

<<蝴蝶与洛丽塔>>

图书基本信息

<<蝴蝶与洛丽塔>>

内容概要

弗拉基米尔·纳博科夫，俄裔美国小说家、诗人、文学批评家、翻译家、文体家，其代表作有《洛丽塔》、《微暗的火》等，1973年因其终身成就被美国授予国家文学金奖。  
鳞翅昆虫学家，国际象棋、网球和拳击高手，精通并熟练运用俄、法、英三门语言，纳博科夫是一个奇妙的混合体。

<<蝴蝶与洛丽塔>>

作者简介

<<蝴蝶与洛丽塔>>

书籍目录

导言纳博科夫之家一出四幕和三十卷的悲剧成为他者，保持自我蒙特勒主教纳博科夫的礼拜天参考书目

## &lt;&lt;蝴蝶与洛丽塔&gt;&gt;

## 章节摘录

纳博科夫之家 在题献给果戈理的书 中，纳博科夫赞扬他为自己的人物选择了这样的名字，类似“那些在刚演变为姓氏时完全偶然得来的绰号”。

“所有的演变都是一场惊心动魄的演出。

”纳博科夫补充说。

我从中看出了他使之光耀的这个姓氏的偶然性。

因为“博科”是侧面的意思，“纳博科”就是在侧面，“纳博科夫”是侧面的属格。

他这个人不在中央，不在前面，而只待在侧面，他依靠这个位置，或者把握这个位置，从而为他的人生增色，使他可以很好地代表这个位置。

我们或许会后悔这样的强调。

然而，作者的命运配得上我们可以从姓氏中找到的这个称谓，作为人，作为作家，他既具有代表性，又让人很吃惊。

他照亮了事实的另一面，或者说被掩盖的那一面。

人?地地道道的俄国人，但并不是由常规和原型所选择的那个俄罗斯；明日黄花般的贵族，却是自由、高雅、世界主义的、民主的、宣称属于“大俄罗斯无阶级知识分子阶层”的资产阶级价值观的继承人和捍卫者，没落的流亡贵族，没有经济来源的流亡者。

从这一点来说，也是这个世纪具有象征性的牺牲品——却有着一种神气，一种热情，一种高傲，将受刑者变为了英雄，将酷刑变为了恩惠：不管在哪一个移民目的地国家，跟我们周围比起来，流亡者聚居区实际上是一个有着更深文化和更自由思想的地方。

作家?首先是诗人，但他更关心准确的观察和数理的关系，而不是浪漫或者感情；诗人，因此他赋予了语言加卓越的位置，让作品依赖于音韵和节奏，以及构成作品的文字的深意，但是在合适的时刻，他毫不犹豫地换了语言，离开了他崇拜有加的俄语，成为了一位英—美作家；“几何”般的心智，他在现实的基础上寻找着形式，而不是内容，他留心命运，以及和谐或对称的具有启示性的品德那梦境一般的或非理性的价值，他特别强调比例和关系，而不是构成的元素和成分，然而他是自由创造的冠军，自由的和创造性的驰骋超过了现实，并且揭示了现实的意义；世俗的思想家，他受到各种理性游戏的吸引。

……

## &lt;&lt;蝴蝶与洛丽塔&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

他在美国康乃尔大学讲学期间，曾以一种昆虫学方面的精确细节，为大学生们仔细分析了安娜·卡列尼娜的火车旅行，还有普希金一首诗歌中微妙的头韵。

其间，他还投入到一种充满恶意的“屠杀”游戏中：陀思妥耶夫斯基成了他的抨击对象（“一个废话连篇的记者，一个巴黎大林荫道娱乐场所的喜剧演员”），但是，他同时既没有放过屠格涅夫（“太过注意”他句子中的“裤线”），也没有放过《战争与和平》（“一部引人发笑的历史小说”）的作者，尽管托尔斯泰还是他最偏爱的作家（与果戈理并列）。

……他断然的评价和尖锐的分析内藏着刻薄和恶毒，是读者们理解他的作品的一把钥匙，他的作品中充满了文学“游戏”和对失去的天堂的参照，对这位伟大的世界主义者来说，那才是他的精神家园。

——法国《理想藏书》对纳博科夫的评价

<<蝴蝶与洛丽塔>>

编辑推荐

经典图文，迄今中文引进最简洁的纳博科夫传。  
“非道德”小说《洛丽塔》的伟大创造者，奇特的身世历程，孤独的精神流亡，纯粹的贵族生涯，《蝴蝶与洛丽塔:纳博科夫传》告诉你一个“全面”的纳博科夫。

<<蝴蝶与洛丽塔>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>