

<<梦与日记>>

图书基本信息

书名：<<梦与日记>>

13位ISBN编号：9787208084605

10位ISBN编号：7208084602

出版时间：2009

出版时间：上海人民出版社

作者：Ewa Mazierska,Laura Rascaroli

页数：204

译者：穆青,聂阳阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<梦与日记>>

内容概要

本书是英语世界第一本全面而系统研究意大利中生代代表性导演南尼·莫瑞蒂的著作，分析和检视了南尼·莫瑞蒂在过去三十年里的作品和这些作品在当代欧洲电影中重要地位。

通过跨学科的研究和大量资料的搜集和积累，本书将南尼·莫瑞蒂的电影作为一个透视镜来观察和讨论当代欧洲的社会问题和人的状况，例如男性与权力危机，市民关系的变化以及左派的危机。

这是一部系统介绍当今世界最活跃的电影人南尼·莫瑞蒂作品的研究批评著作，对了解意大利电影乃至世界电影的创作和批评现状以及欧洲当代社会议题都有极为重要的参考价值。

在梦与现实中的游离，南尼·莫瑞蒂的镜头所展现的，不仅仅是一个虚幻的梦，也是当代社会的真实写照。

于此，电影的艺术功能渐渐淡化了，取而代之的是一种社会功能，如镜面般清晰地反映着当代欧洲社会本质上的演变，也正是这面镜子，让我们得以窥见自己的影子，一个游离在梦与现实中的影子。

南尼·莫瑞蒂的作品混合着自传与虚构、私人观察与社会评论、喜剧与悲剧、自我批评与残忍讽刺等矛盾的元素，这种不寻常的混合使他的影片不可归类，也难以和其他人进行比较。

本书将莫瑞蒂的电影看作一系列关乎艺术领域和社会秩序的异质性话语——关于风格、文化、社会、政治和语言的话语——的十字路口，深入分析和阐释了南尼的作品。

本书着重分析了四个相互贯穿的、构成他全部作品的基本主题：自传、日记及艺术家在影片中的再现；意大利和西方世界中的家庭与男性气质危机；喜剧、幽默、激进讽刺和生存反讽；西方社会中公民与政治组织的关系的转变，以及语言在后现代政治中的重要地位。

<<梦与日记>>

作者简介

埃娃·马齐耶斯卡（Ewa Mazierska），任职于英国中央兰开夏大学，电影及媒体研究员，出版了多部电影研究论著：《波兰、捷克和斯洛伐克电影里的男性气概》、《罗曼·波兰斯基：电影中的文化旅者》、《大不列颠的重置》等。

<<梦与日记>>

书籍目录

致谢导论 打击体系 从边缘到中心 作为话语十字路口的莫瑞蒂电影 致读者第一章 南尼·莫瑞蒂的自画像：一位谦卑的艺术家 自传存在吗？

银幕上的艺术家和电影工作者 多面米凯莱·阿皮切拉 日记：真实的自传？

结论：从阿皮切拉到莫瑞蒂第二章 “家庭万岁！”

”：个体，家庭与男性气质的危机 1980、1990年代的意大利家庭 寻找核心家庭的替代品 寻找完美家庭 拯救父性 结论第三章 含泪的笑：悲喜剧和存在反讽 莫瑞蒂式喜剧 莫瑞蒂式悲喜剧 嘲讽及其不满 存在反讽 结论第四章 “左翼发言！”

”：后现代政治的语言 一个谦卑而成功的政治人物 后现代政治与左翼的危机 政治电影的论述与被论述：现实主义和权威 作为对抗电影的莫瑞蒂电影 作为自由主义反讽者的莫瑞蒂 我们必须发明一种新语言：《红木鸽》、《那东西》和 《两个四月》附录：影片年表参考文献译名对照表译后记从《政界巨鳄》回望莫珊蒂

<<梦与日记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>