

<<月>>

图书基本信息

书名：<<月>>

13位ISBN编号：9787208084094

10位ISBN编号：7208084092

出版时间：2009-5

出版时间：上海人民出版社

作者：安妮宝贝

页数：125

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<月>>

内容概要

《月》由安妮宝贝主笔，07年快乐男声音乐总监、09年超女评委闫月创作音乐和hansey摄影并装帧设计，打破音乐、文字、影像领域的疆域，通过三种不同的艺术表现形式，互相渗透着诠释“月”这个主题所有的延伸。

CD里四首如诗般的音乐，是闫月对爱情的感悟。

安妮宝贝说：“音乐虽然和我想象中的不太一致，我却能感受到这几个音乐作品表达的东西。

”因此，她用了一个中短篇的篇幅，和不同以往写作风格的自然冷静，表达了对生命历程的反省。

而hansey则为音乐和小说赋予了一个完美的容器：书的尺寸为15厘米宽24厘米长，取自满月日为“十五”和月球轨道周长“240万公里”这两个数字。

更特别是，当读者从外盒中抽取书的时候，外盒的镂空和封面上的图案会浮现月亮阴晴圆缺的变化...

... 青春艺文类创作志《Alice》主编hansey力邀安妮宝贝、闫月，全力打造《Alice》09年特别版——《月》。

作者简介

安妮宝贝：自由作家。

98年开始发表小说，2000年起出版小说集《告别薇安》，《八月未央》，长篇小说《彼岸花》《二三事》《莲花》等。

所有作品均持续登上书店系统销售排行榜，并进入全国文艺类书籍畅销排行榜前十名。

作品在众多读者中深具影响。

闫月：美国《surface表面》杂志中文版的副总经理、品牌总监，《音乐天堂》前任主编，从事唱片行业10年，企划监制了60多张唱片。

Hansey：国内青春高端图文杂志《爱丽丝》主编。

曾担任《I5land岛》和《最小说》美术总监。

其作品除了《岛》与《最小说》外，还包括安妮宝贝《素年锦时》《莲花》（再版）《彼岸花》（再版）《二三事》（再版）；落落《年华是无效信》《尘埃星球》；郭敬明《梦里花落知多少》

《1995-2005夏至未至》《悲伤逆流成河》《无极》（小说版）等。

章节摘录

— 她说，这个世界上，你所感知到的一切物质，都是由原子构成的。原子是微小颗粒，从来不停息运动。它组成一切：细菌，大海，血液，银河，星辰，地球，云朵，花瓣，眼泪，光线，粮食，石头，蕨类……我们，他们，它们，都是由相同的原子构成的。以同样原子构成的植物在世界上以不同的形式存在，也许，一切事物的区别只在于各自不同的结构体系。就如同母亲喜欢所有的植物，惟独偏爱的是有香气的白色花朵。有一种滇藏木兰，母亲曾经种在庭院里。花瓣硕大，芳香扑鼻，在异常寒冷的早春开放，花先于叶开放。所以，这是一种自我体系格外坚硬而强烈的花朵。在夜色中，她们坐在雨檐长廊的竹凳上，观望它光秃挺拔的枝干上，如白色灯笼一样悬挂的白色大花。

月光给饱满坚强的花瓣洒上一层光辉，如同散发出来的淡淡雾气。蓝蓝的天空银河里，有只小白船；船上有颗桂花树，白兔在游玩。桨儿桨儿看不见，船上也没帆，飘呀飘呀，飘向西天。童年的歌谣，母亲都会唱。不会唱的，买回来曲谱，也就一首一首地学会，再唱给她听。母亲嗓音清甜，即使年老之后，听起来也如同少女，是糯脆的南方口音。为她唱歌，为她诵古诗，与她对话，在她看来十分重要，绝不忽视或忘记。最终，她又会告诉她，科学常识要说服我们的是，月亮本身没有光芒，清凉如水的月光，是它折射的太阳光线。月亮上其实并没有桂花树，也没有白兔。这是一个绝对荒芜的无情的星球。有起伏的山岭，碗状凹坑结构的环形山，以及叫做月海的平原，而所谓平原，远望时就是球体上的斑状阴影。没有大气，也许有一些冰。如此而已。这个不毛之地，无法成为人类的乐园，也不是为人类而存在。就像无数螺旋架形状的壮丽星系，是为一种秩序和规律而存在，绝不是为了人类。哪怕人类对它百般试探和琢磨，都是无用。一轮完满冰冷的月亮，维系着它与地球之间的距离。这是它的尊严所在。它的明净洁白，满缺变化，同样，也是为一种秩序和规律而存在。人对自己的处境，其实没有丝毫把握。因为宇宙中还有百分之九十以上存在的暗物质。暗物质是人所无法见到的无法想象的存在。如果没有被告知，大多数事物都具备错觉或者想象。因为人只相信他的眼睛所看到的。不能够相信他的心抵达不到的事物。人与他的偏见之间的关系，是一面无法被打碎的明镜。他走到哪里，见解的影子跟随到哪里。所以，她说，也许可以认为，你所感知到的一切物质，其实都是由你的意识构成。意识从不消逝，一次又一次轮回反复，如同永远不会结束的梦魇，使你渐渐相信它是真实的一面，而你的生命，则是对岸的海市蜃楼。你在空中捕捉花影，内心焦灼深刻。

<<月>>

这不是你的过错，因为，在我们的幻象之中，这可触及可念想的，大大小小的一切，都可以是一种焦灼深刻：疼痛，欲望，窜上高空的烟火，可望不可得，得而厌之，厌之不可弃，辗转反侧，忏悔，激越……你没有过错。

你只是不懂。

因为你无法懂。

你不明白超越你可触及可念想的范围之外的一切。

一切的一切。

哪怕是从原子开始。

你如同一只没有离开树洞范围的蚂蚁，蚂蚁群落中的一只，细小卑微，在这无尽繁盛的繁殖之中，在这潮湿逼仄的处境之中。

这是你的意识得以存在的基础。

你不知道树洞之外是树林，树林之外是森林，森林之外是高山，高山之外是平原，平原之外是大海…

…你怎么可能知道会有大海。

你从未见过它，也想象不到它。

你只能坚定地维持自己的原则，那就是，这个世界上只有树洞，不可能有大海。

说世界有大海的人是痴妄，他们唯心而不唯物。

说有大海的人，未必也真的见过大海。

或许他也只能是一只蚂蚁。

但他与你的不同，是，他是一只虽然没有见过大海但相信有大海的蚂蚁。

所以，他是一只只有信仰的蚂蚁。

你们之间的区别，就只是，信仰的问题。

他未必比你幸福。

他未必比你多拥有任何一件一物。

他未必比你永恒。

我们为什么要讨论是否有大海的问题。

如果我们的生命只是一朝一夕之间。

如果一朝一夕之间，能够被明确感知的，只是饥饿，劳累，寒冷，焦虑……这些最为本能的需求。

那么，觅食比什么都重要。

他喜欢与你讨论大海吗。

或许这会令他觉得充实。

他在一片凋落的红色槭树叶上，嗅闻到了原子的气味。

他趴在上面，安宁地酣睡，在梦中踏上去往远途的尽头。

路的尽头，是一片碧蓝大海。

它们的气味相通。

一片槭树叶的气味，也是盐的气味，水分子的气味，月光的气味，岩石的气味。

他离开拥挤挣扎的群落，没有参与它们的劳动，因此也不获得荣誉，也不存在危险。

孤立意味着被放弃。

被放弃，意味着失去权力可能性。

失去权力可能性，导致他体内的肾上腺激素渐渐平息，激素平息导致他过早地衰老。

过早地衰老导致过早地死去。

在死去的瞬间，他发现自己是一片真正的潮水之上。

他竭尽一只蚂蚁的一生所能够拥有的生命力，在此刻体验到这从未感受到过的明亮，动荡，起伏，广阔。

但是他无法用语言用声音用标记告诉任何其他同类。

树洞在对岸。

此刻看来，它完全是不真实的。

他对自己说，要相信。

<<月>>

我做到了。
但是这一生，的确未必比你幸福。
我有信仰，失去种种当下的可能性。
但当下种种，若比什么都重要。
那么……你怎么能知道远方毕竟还是有大海。

编辑推荐

《月》2009年最值得期待的跨界合作 · 安妮宝贝、闫月、hansey——国内青春高端图文杂志
《Alice》09年特别版 · “乐读时代”：超越音乐、阅读、视觉的立体体验 · 《Surface》、《
艺术与设计》、《VISION青年视觉》、《红秀GRAZIA》、《虹FIGARO》、《大周末》、《城市画
报》、《1626》、《北京青年周刊》等媒体联盟诚意推荐

<<月>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>