

<<中国实验戏剧>>

图书基本信息

书名：<<中国实验戏剧>>

13位ISBN编号：9787208081901

10位ISBN编号：7208081905

出版时间：2009-1

出版时间：张仲年 上海人民出版社 (2009-01出版)

作者：张仲年

页数：285

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国实验戏剧>>

内容概要

《中国实验戏剧》以区域研究为特色，分为：北京、上海、深圳、香港、台湾五章，每章都对该地区的实验戏剧发展状况、重点人物及代表作品作了深入的探析研究。

《中国实验戏剧》的八位作者均以今天的视角，真实客观地回顾了二十余年来实验戏剧走过的历程，旨在对戏剧的将来有所启迪。

《中国实验戏剧》有较高的学术水准。

目前，系统研究中国实验戏剧的著作风毛麟角，以往的研究著作都只局限于大陆。

而《中国实验戏剧》则囊括了中国大陆、香港、台湾各地的实验戏剧研究，真正呈现出中国实验戏剧的全貌与多元风采。

《中国实验戏剧》主编特邀大陆著名戏剧理论家林克欢、邹红，台湾著名戏剧理论家马森，著名导演熊源伟，一著名学者曹树钧和青年戏剧理论家水晶、王翠艳共同合作撰稿完成。

<<中国实验戏剧>>

作者简介

张仲年，梦想做电影，学的却是戏剧，导演出团得最多的还是电视剧。

兴致勃勃地拍过20来部总计130余集电视剧，《逆火》算是代表作，1995年荣获德国第16届柏林国际电视广播节大奖——“亚洲未来奖”。

喜欢搞点理论研究，出版专著《戏剧导演》，挺受读者好评，于是再版。

积累了几十篇长长短短的文章，汇集成《创意荧屏——导演的自我塑造》。

17岁幸运地考进上海戏剧学院导演系，从此扎根于这所美丽的校园。

如今年届花甲，卸下副院长的重任，安静专注地做教授，带硕士生、博士生、潜心思索编写本书直至出版，希望再能至善至真地导演三两部作品，其乐无穷也。

愿此生不枉为教授、博士生导师和国家级有突出贡献的中青年专家。

<<中国实验戏剧>>

书籍目录

张仲年 导论水晶 北京实验戏剧曹树钧 上海实验戏剧熊源伟 深圳实验戏剧林克欢 香港另类剧场马森
台湾实验戏剧人物专论王翠艳 邹红 林兆华：在沉郁冷静中打造实验话剧的理性品格王翠艳 邹红 孟
京辉：以激情与戏谑营造实验话剧的感性魅力王翠艳 邹红 牟森：“反戏剧”的戏剧探索者张仲年 张
献：实验戏剧再读

<<中国实验戏剧>>

章节摘录

跟文学、美术、电影等姐妹艺术一样，开创了一个短暂的辉煌期。

秉承50-60年代“文艺为政治服务”的习惯思维，也可以说是继续中国现代戏剧的战斗传统，这一时间段的剧目以“问题剧”为主流，均以现实的政治斗争为题材，从中提出具有普遍意义的现实问题（政治问题），并通过正面人物的主张和斗争指明解决问题的方向。

进入80年代，中国戏剧开始陷入困境，观众对“问题剧”明显冷落，对戏剧提出了新的要求。

在以“问题剧”为主流的短暂繁荣期间，有关西方戏剧的大量信息传入中国，触动戏剧界有志之士对自身的传统的反思。

更重要的是，1978年，中国共产党十一届三中全会推出改革、开放的路线。

在这条路线的导引下，打破陈规、求新思变成为一股强大的社会思潮。

这股思潮波及政治、经济以及文化艺术等各个领域，成为求取发展的动力。

戏剧革新在各种动力的推动下，“忽如一夜春风来，千树万树梨花开”，在全国全面展开。

在实践中，戏剧探索朝两个不同的方向进行：一个偏重于形式革新，另一个偏重于以人的本体观为中心的、对作品内在意义的探索。

两者都创作出了代表性剧目。

前者以《屋外有热流》（1980）为起点，继之有《绝对信号》（1982）、《车站》（1983）、《街上流行红裙子》（1984）、《一个死者对生者的访问》、《野人》（1985）、《WM我们》等，这些剧目在结构形式、表现方式和表现手法等方面，广泛借鉴西方现代戏剧中的象征主义、表现主义以及荒诞派的新经验，从编剧、导演、舞台艺术等方面进行广泛的实验性探索，对舞台艺术的表现潜能有开拓性的贡献。

后者则是由人的本体观的变化导致对作品内在意义的突破，其代表性剧目有《红白喜事》（1984）、《黑色的石头》等等。

这些剧目虽然在外在形式上坚定写实风格，但是，编导者却试图摆脱政治批判、道德批判的价值取向，力求在情感的宽阔领域探求社会变革的底蕴。

这类剧目也可以视为从“问题剧”向“社会剧”的进步。

两个不同方向的探索，积累起丰富的经验，为外在形式与内在意义融合统一的、艺术完整的、具有独立品格的戏剧精品的创作准备了条件。

在1986年以后，丰硕的果实呈献给广大观众。

它们是《狗儿爷涅槃》（1986）、《洒满月光的荒原》（1987）、《桑树坪纪事》（1988）、《大荒野》（1990）等等，这些作品的风格形态各有特点，各自虽有一些弱点，但却以其外在形式和内在意义的统一，标志着新时期探索戏剧已经达到高点。

从上述简况可以看出，探索戏剧是一个宽泛的说法，几乎新时期戏剧所有的创作都可以这样称呼。

难怪有人批评说，探索戏剧“没有明确的宗旨和目标，没有设想和计划，还缺乏理论上的探索和学术上的界定”。

<<中国实验戏剧>>

编辑推荐

《中国实验戏剧》是由上海人民出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>