

<<山樱花与岛国魂>>

图书基本信息

书名：<<山樱花与岛国魂>>

13位ISBN编号：9787208081390

10位ISBN编号：7208081395

出版时间：2008-11

出版时间：上海人民出版社

作者：姜建强

页数：265

字数：236000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<山樱花与岛国魂>>

### 内容概要

本书是作者从综合角度对日本文化和日本人的情绪心态作思考的学术性散文。

书中涉及日本人的生活、习俗和人生观，对于了解日本人的历史传统、文化特征和生存观念等，提供了具体而生动的例证。

作者将日本人生活中的许多细节，结合学术界对日本文化的评价，融入言之有理的论述，可以帮助读者考察真实的日本人既不同于西方人又有别于其他东方民族的独特行为与思维方式，从而对日本文化的特点有比较清晰的认识。

<<山樱花与岛国魂>>

作者简介

姜建强，1956年出生于上海。

出国留学之前在大学任教10年，并从事哲学社会科学研究，发表各类学术论文100多篇，编著多部。

因其学术成绩，本人曾被收入英文版的社会科学针人词典。

20世纪90年代留学日本，在东京大学就读。

后在东京大学综合文化研究科担任客员研究员，致力于

## &lt;&lt;山樱花与岛国魂&gt;&gt;

## 书籍目录

前言：春日眺望，群鸟嬉游，心最乐一、落樱的美学（1）本土感觉（2）赏落樱更动情（3）自觉的无常观（4）不大喜也不大悲（5）用落樱美学对抗玫瑰哲学二、看京都满眼泪（1）魂系京都（2）哲学小道（3）寺院神韵（4）街巷意趣（5）花木情调（6）景致气氛（7）梁思成的义举三、湿气文化的智慧（1）风土与性格（2）镇守的森林（3）绿的文化（4）湿气无处不在（5）木造住房（6）木屐与和服（7）寿司和味噌（8）虫鸣和青苔（9）黏糊糊的日语（10）幽玄之美（11）简约的习俗四、从阴翳之美到阴暗心理（1）以阴暗昏幽为美（2）漆器的魅力（3）幽寂的房间（4）发现阴翳之美（5）阴暗的心理五、追求金钱银币的国家（1）经济成长的80年代（2）“购买美国”的狂潮（3）到处银钞乱舞（4）文化走上全盛期（5）90年代的经济衰退（6）惯于唱衰的岛国心态六、咖啡、咖啡、苦涩的咖啡（1）实用的饮料（2）郑永庆的咖啡屋（3）咖啡的人文精神（4）喝咖啡的革新（5）乱神的咖啡七、喝酒到微醉时最美（1）唤起新生命的神奇液体（2）柔烈相融的清酒（3）喝酒以微醉为美（4）聚会以微醉为乐八、日本男人的销魂之地（1）撒娇的大男孩（2）东京的“星星”（3）文人到酒吧谈笑风生（4）银座女的标准像（5）黑暗中的霓虹灯（6）头脑简单的日本男人（7）寂寞的饮者（8）酒吧的世界（9）酒吧和市民生活的纠结（10）长夜里的漫漫心路九、青春女子的神秘世界（1）解构美丽之谜（2）舞妓的技艺（3）艺妓的修炼（4）艺妓的文学（5）艺妓的情感（6）舞妓界的黑暗十、从和服里挣脱出来的放荡（1）外遇最纯情吗（2）婚外情不是好玩的（3）社会对“不伦”的暧昧态度（4）榻榻米文化的演绎（5）离婚率与生存环境十一、千年咏叹美丽园（1）《源氏物语》的千年咏叹（2）空蝉——一夜情之后冷拒二夜情（3）夕颜——开在乡土里的一枝花（4）末摘花——锦绣春衣袖招香（5）胧月夜——被强暴后的春心缭乱（6）六条妃子——聪明反被聪明误（7）明石姬——纯熟把握男人的心相十二、浮世与春梦的双重变奏（1）日本的独特艺术浮世绘（2）浮世绘诞生于江户时代（3）菱川师宣发明了木版画（4）铃木春信发明了“锦绘”（5）喜多川歌磨创造了“大首绘”（6）“画狂老人”葛饰北齐（7）浮世绘的主题：物哀十三、直径4.55米的神秘之圆（1）日本的“国技”大相扑（2）不分重量与级别（3）“夏威夷三兄弟”（4）蒙古大草原吹来的旋风（5）相扑手的异常生活（6）过眼云烟的辉煌十四、天狗吞月亮的疯狂（1）日本人文化心理之谜（2）武士之极在于死（3）武士要为死而生（4）武士要勇敢地面对死亡（5）武士为了名誉不惜一死（6）武士必须带着忠诚之心去死（7）武士道的道德取向（8）“无形”的武士道（9）武士道精神的两重性（10）武士道的文化袈裟十五、切腹的心绪（1）打开腹部的灵魂之窗（2）切腹的最初记载（3）《忠臣藏》的精神内涵（4）艺术化的壮绝美（5）政治化的权谋术（6）悲壮掩盖了善恶十六、生者与死者的视线（1）人世与彼世（2）文学大师的归宿（3）与死者共生（4）任何活法都有存在价值十七、飘落在樱园里的花瓣（1）意味深长的日式微笑（2）追求残缺美（3）耐心等待时机（4）从盆地看天下（5）简单设计的深度表现（6）随波逐流的均质社会（7）只信服胜利者（8）借力取胜的柔道思维（9）发人幽思的钟声（10）本能欲望与缠绵情感（11）乐于接受“奇技淫巧”（12）银幕上绝路逢生的形象（13）喜爱洁净的清明心（14）福泽谕吉选择了西方文明（15）互相欠债的人情网（16）对两类政治家的不同态度（17）“国民文学”的两个颠覆（18）东京的变异一代（19）厉害的掌权女人（20）最美的随笔《枕草子》（21）恋爱的极致是暗恋（22）“小人秉性”的表现（23）日本人的双重性格（24）欺凌之风盛行（25）富士山的人格特征（26）柔软的包袱文化（27）中国人与日本人之比较（28）白色象征美好（29）“喧哗两成败”的习惯（30）金阁寺的永生幻想十八、用碎片串起来的记忆（1）百年前向西方的文化输出（2）耻与缩——给日本人画像（3）上野公园的墓地和铜像（4）流行歌曲中的回归故乡基调（5）自家人和为贵（6）不给别人添麻烦的国民精神（7）忙里偷闲的情趣（8）为钱而狂的罪恶（9）涩泽荣一的赚钱“两手论”（10）弘扬中国文化的山水楼

## &lt;&lt;山樱花与岛国魂&gt;&gt;

## 章节摘录

一、落樱的美学 (1)本土感觉 春夏秋冬，一年四季，开不败的鲜花，落不尽的红叶。

对日本人而言，花开花落不仅是季节的转换，更重要的是心绪的转换。

日本学者西山松之助写过《花——通向美的活动和日本文化》一书，里面就对花作了意象性的描述，诸如：盛开的花、观赏的花、迎客的花、送别的花、供品的花、悲伤的花、喜悦的花、夜之花、恶之花、花嫁、花婿、花道、花形等等。

从花里看出优雅、恬静、色涩、风骚、情调，这是日本人才有的“花文化”。

日本人的季节感首先就是表现在“花情”上。

而在令日本人陶醉的大自然里的千枝万花中，樱花则更具人格化的特征。

看似其貌不惊，含蓄温雅的一枝樱花，竟能影响和左右一个民族的思绪和心向的，那也只有这个国家了。

若人问起大和心，满山樱花映朝晖。

江户时期的国学大师本居宣长，代表全体日本国民吟出了这两句诗。

日本有句谚语：花为三月好，菖蒲五月艳。

这里的“花”已经是指樱花了。

但在奈良时期（710-784）日本人赏花一般是指梅花而言。

《万叶集》中咏梅歌有118首，咏樱歌只有42首。

比如广濑旭庄的《梅花》诗：悄悄独醒临碧津，花中渠是屈灵均。

静边乘夜飞幽魄，梦后闻香失美人。

何逊扬州二分月，林逋湖上一枝春。

此心如水休相妒，东帝枉教风雨频。

梅花被赋予了高洁的人格特征。

此外，后人在评价《万叶集》总体精神倾向时，干脆用了“忠怨尤霹雳，诚感唯梅花”的句子。

当时盛唐之风悄然吹进贵族的庭院。

梅花和唐诗，成了贵族品玩中国文化的一种时髦。

730年正月，九州大宰府的大伴旅人的庭院中，举行了一场名为“梅花之宴”的酒筵。

7位正客、主人和24位从客，每人咏颂一首梅花歌，仿王羲之的《兰亭集序》做序结集，可见其雅兴。

.....

<<山樱花与岛国魂>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>