

<<坐拥书城>>

图书基本信息

书名：<<坐拥书城>>

13位ISBN编号：9787208079526

10位ISBN编号：7208079528

出版时间：2008-9

出版时间：上海人民出版社

作者：[美] 埃斯特尔·埃利斯, 卡洛琳·西博姆, 克里斯托弗·西蒙·塞克斯

页数：247

译者：陈焱

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<坐拥书城>>

前言

书可聚人。

书的作用并不只是联结读者和作者、联结读者和朋友。

书在我们的意识形态和地域的不同世界之间搭建桥梁。

古往今来，书一直就有此功用。

我们的书房所呈现的不只是学问知识，它们还把我们与过去、现在和未来相连。

用获得过普利策奖的历史作家芭芭拉·塔奇曼的话来说：“没有书，历史会暗默，文学会失音，科学会瘫痪，思想会停滞。

”此次应邀为中文初版的《坐拥书城》撰写序言，我深感荣幸。

《坐拥书城》是我的第一本书，成书距今已逾十年，发行了十二个版次。

此书在世界各地都有读者，说明了书对每个人都有吸引力，书对每个人都有价值；也说明了能丰富生活和装饰住宅的个人藏书室正越来越有必要。

我希望借助《坐拥书城》一书，让中国的爱书人与海外的千千万万的男女相联系，一起分享读书藏书、护书理书、与书共处的热忱。

阅读拙著，中国的爱书人能看到人与书共处一室的多种方式，他们在生活中为书营造空间的奇思妙想，还有让他们的家显得美观整洁的摆放藏书的别出心裁。

《坐拥书城》于一九九五年首次出版于美国，如今又在造纸和印刷术的故乡中国出版美轮美奂的中文版。

《坐拥书城》的初期几个版本发行于英国，后来又发行了意大利文版和德文版。

我也收到了澳大利亚、荷兰、加拿大和法国等国读者的来信，让我深信此书在全球都应该有吸引力，有读者。

世人成知中国自古是爱书藏书的国度，迄今有增无减。

想到今天我或许会收到中国读者的来函，心情很激动。

据我所知，中国人藏书读书已有几千年，源远流长，历史悠久。

普林斯顿大学中文善本书国际联合目录总编辑艾思仁教授说：“过去几十年来，中国经济发展很快，国际化加速，对中国的书籍和藏书都有深远的影响。

很多各行各业的中国人走出国门，周游列国，得以体验外国的书籍文化。

因此，有更多人使用外语，熟习外语，对外文书的兴趣和需求因而大量涌现。

如今在中国有很多新的外文书籍译本在出版，这本中文版的《坐拥书城》就是一个例子。

”艾教授还鼓励我：“这本书会在中国受到欢迎，找到读者的。

”藏书热方兴未艾，一些中国城市因为可供购买的书籍又多又好，像磁铁一样吸引着读者、读书人和藏书家。

据我所知，不是所有中国读书人的家里都有很大的地方来特设一个传统书房，即使到了今天也不是人人都能如愿以偿，这和西方爱书人的情况相似。

新一代的读书人已不只在家中的书房读书。

我们多数人的住处都是小公寓，家里也不宽敞，所以处处是书，为书环绕，触手可及。

而我们会随处读书：卧室、厨房，甚至入厕读书。

看看本书的很多图片就可明白了。

按书中琼·瓦什的话来说，她形容自己藏书上瘾，最爱在浴缸里读书。

她坦承自己在浴缸里读书的妙思，是受到一位十八世纪的德国饱学之士的启迪。

此人把荷马的诗篇印在橡胶上，这样在沐浴时也可吟诵。

读书人都爱讲故事。

本书描述了四十来位书迷的书房，瓦什就是其中一位。

我同合著此书的卡洛琳·西博姆以及摄影师克里斯托弗·赛克斯一起走访了欧美的书迷。

他们对自己，对其珍藏和起居同住的书籍，都有故事可说。

有人跟我说：“书塑造了我们。”

<<坐拥书城>>

” “人为书设立安身之处，书让家成为家。

” “书限定了我们的生活。

” “书是我们的生命线和时间线。

”爱书人也是评论家、电视节目评论员的罗杰·罗森布拉特告诉我们，柏拉图去世时，枕头下有一本书；意大利诗人彼特拉克死时，肘放在摊开的书页上。

作家弗朗西丝·菲茨杰拉德说过一句话：“磁盘和书不同，你总不能带一张软盘片上床看吧！”

”她观察到的这点倒是更切合这个时代。

爱书人也全神贯注，专心致志，对于地板上高高垒起的几堆书，建筑师罗伯特·A·M·斯特恩能把这些书预想成山水丘壑。

他说：“角落里成堆的书不会让我不爽。

我心目中的天堂是吃饭和睡觉时都有书环绕……图书馆应该是一个鼓励人与人互动的地方，可让其他人分享学习的经验，交换思想，分享迷失于其他世界的经历。

”是的，爱书人总能让人觉得惊奇。

本书中有一张图片，可看到滚石乐队成员基思·理查兹埋首在他数量惊人的十八和十九世纪的小说书里。

他说了句心里话：“长年累月在路上，是读书在指引着我。

这么多巡回演出是很无聊的。

读书可以解闷。

”爱书人也是值得相识的好心人。

说起那些点燃读书藏书之情的书籍，他们总会娓娓而谈，生起思旧之情。

他们仍留着儿时的第一本书。

他们谈到别人朗读给自己听的书——父母、老师、图书馆馆员、邻居或者亲朋介绍他们阅读的书。

人的一生，多半与我们在不同时期的藏书和读过的书籍分不开：卜学时读的书，外出旅游时携带的书，教人烹饪的书，指导我们去爱去学习、为人父母、与人相处的书。

我们读书以增广见闻，开阔胸襟，从而熟悉艺术和音乐，了解英雄豪侠的生平。

我们读书，从而与我们想了解的错综复杂的人群和万国相连。

书让人联合起来！

有读者称《坐拥书城》是一个描述读书和文字的盛典。

拙著对于爱书人、藏书家、护书者在保存古今典籍时发挥的重要作用，深表敬意。

另外在藏书家的访谈之间还穿插了几个章节，讲述了设计和管理家庭藏书的方法：藏书入门之法、书之敌与保护神、书架的艺术、书房照明和现代家庭书房装饰的妙法。

中国人爱读书爱藏书，风气日盛一日，与很多美国人可堪媲美。

今天的中国读书人能获得购置图书时所需的信息，享受读书的乐趣，为子孙后代保存藏书。

诚如我在序言开始所说，知悉上述情况让我感到莫大欣慰。

我和大多数美国人一样，对正在推动中国人民前进的巨大变化衷心感佩。

希望拙著能起到桥梁的作用，连通中美两国及其人民，并借助两国国民的爱书之情，建立友谊，促进交流，增加相互理解。

埃斯特尔·埃利斯二〇〇八年一月七日

<<坐拥书城>>

内容概要

“为什么我们对书籍一往情深？

为什么我们一生大量聚书，毫无节制？

”那是“因为我们的藏书除了用作求知，还有更多象征意义——书籍便于携带，价钱适中，又赏心悦目，把我们与过去、现在和将来相连。

” 《坐拥书城》描述了透露主人性情的书房，显示了书卷盈室的书房如何听从创造它的主人去取悦人、迷惑人。

《坐拥书城》是关于爱书人的书，里面记述了四十位书迷；他们的共同之处就是嗜书如命，所筑的书房风格多样，具有鲜明的个人色彩。

这些爱书人向我们显示了用作闲览的房间，加上放置藏书的种种巧思，就能让任何一个房间变成书房。

另有特别撰写的章节，谈及如何对藏书进行整理、分类、编目；如何护理藏品；如何收藏保存珍本；如何搜寻绝版书；以及关于书房家具、照明、书架等知识。

读者从本传中可看到各位文人雅士的书房；设计师自己设计的雅致持房；还有充满温暖和创意的名流书房。

这些爱书人的访谈，除了显示他们的爱书之情，还有不少实用的知识：如何存放书籍、如何搬运书籍、如何建筑书墙、如何把新书藏融合、如何营造舒适的读书空间、如何处置多余的书籍，不一而足。

他们的书房风格也是异彩纷呈。

琼·瓦什宽敞明亮的复式阁楼书房，特肯夫妇保留了旧屋梁的谷仓书房，德文郡公爵富丽堂皇的英式书房，罗丽·马利特涂了白漆错视画的起居室。

阅读本书，您还会发现：薄麻布条装饰的书架；可让藏书或隐或现的书墙；尼尔史密斯用比德迈风格的书柜组成的墙壁；比尔·布拉斯的罕见旧式书房家具；萨克纳夫妇对具体诗歌和视觉诗歌极具个性的收藏；从地板直到天花板的白色科林斯柱式的黑色书架；浴室和厨房里的书架。

《坐拥书城》读来舒心养眼，材料丰富，大有帮助，其出版堪称是读书界的一大盛事。

作者简介

埃斯特尔·埃利斯 (Estelle Ellis) , 杂志出版的先锋人物。
是Seventeen, Charm (后来的Glamoru) 和House and Garden的营销总监。
现居纽约, 是企业形象公司 (Business Image, Inc) 总裁。

书籍目录

前言激情澎湃 约翰·斯塔布斯和简·斯塔布斯 西摩·德斯特 德文郡公爵 鲁丝·萨克纳和马文·萨克纳 维克托·尼德霍夫 保罗·盖蒂 洛伦·罗思柴尔德和弗朗西丝·罗思柴尔德 小米切尔·沃夫森英国乡村书房书镇海伊书房美景 罗丽·马利特 伦佐·蒙贾尔迪诺 泰蕾莎·哈里斯和欧文·哈里斯 托马斯·布里特 理查德·明斯基 迈克尔·奥卡·多纳 蒂莫西·莫森 如何整理藏书 藏书入门须知设计师 迈克尔·格雷夫斯 罗伯特·A.M.斯特恩 比尔·布拉斯 大卫·希克斯 琼·瓦什 杰克·勒诺·拉森 保罗·埃米尔和赫塔·埃米尔 书房的照明 书架的艺术堆满墙壁的书房 独处读书之乐 斯坦利·巴罗斯 尼古拉斯·巴克 芭芭拉·克森布拉特-金布利特 肯尼思·杰伊·莱恩 尼尔·史密斯 闲话藏书票 书籍装订和维护技工文人的书窝 琼·斯坦 理查德·霍华德 约翰·理查森 弗朗西丝·菲茨杰拉德 查尔斯·赖斯坎普 希腊科孚岛“读书社”藏书楼 费茨罗伊·麦克莱恩爵士 罗杰·罗森布拉特 书之敌 书房梯子独处读书之乐 基思·理查兹 彼得·卡纳尔 华尔特·特肯和简·特肯 基蒂·达莱西奥 弗罗拉·比德尔和西尼·比德尔 迈克尔·凯西和艾琳·凯西 著名的大图书馆资源指南 善本书商、书店 书市 书籍装订和修复 书房家具 书房照明 书房用品及精品指南 世界著名大图书馆

章节摘录

激情澎湃约翰·斯塔布斯和简·斯塔布斯在纽约市有一家店铺，名叫斯塔布斯书局（Stubbs Books & Prints），经营旧书、画片与画作。

在她的记忆中，身边无时无刻不是书。

从刚记事起，她就知道要进人家里其他的房间，得先穿过一条满墙都是书的过道。

用她的话来形容，自小长大的房子是“母亲痴爱书籍的仓库”。

回想从前，简仍记得祖父祖母的家里也是藏书甚丰。

她认定，正是前两代人塑造了她关于家的形象——家“要住人，更要藏书”。

因此她和身为建筑师的先生约翰·斯塔布斯修葺房子之后，将一个家里必不可少的卧室、餐厅、更衣室和娱乐等地方都隐藏起来，也就不难理解了。

从地板高接天花板的金属书橱被涂上黑漆，显得并不起眼，并挡了看到小厨房和浴室的视线。

一个由书籍支撑着的高架结构遮掩了夫妇俩的床。

用书堆成的后墙兼作床头板。

简说：“我们经常在床上读书，这样就方便多了。”

夫妇俩在阁楼的床下建了储物柜，可以装他们宝贝的艺术书籍、艺术家代表作选辑和画作；而一列有如边界摆放的书，除了可作踏脚板用，也装饰着储物柜。

走进这栋古老的宅子，里面堆放凌乱，入眼的全是书房家具。

夫妇俩大力搜集了很多的书架、旋转式小书橱、专人书桌、装书用的手推车、书房梯子，这些物品“有助于保存书籍，展示书籍”。

约翰在哥伦比亚大学教书，他授课时用到的建筑学图书和其他艺术类书籍组成了“图书长廊”之中最长的一堵墙，也就是头两个房间的墙体，中间是一张古旧的书桌。

另一堵墙里摆放着简的书籍，内容都是美国南方的烹饪和历史，此外还有家传的皮面精装本小说和诗集。

简搜集很多“桌子的演变”方面的书籍。

她说：“佳肴美酒，特别是鸡尾酒，还有餐桌摆设、酒器，所有这些都让我着迷。”

有一面书墙是连接“沙龙客厅”的通道，夫妇俩共享这面书墙的空间，用约翰的话来说，这是两人的“合股”。

编辑推荐

“我宁愿当一个住在堆满书的阁楼里的穷人，也不愿当一个不爱阅读的国王”，麦考莱这句话道出了多少爱书人的心声。

读者从《坐拥书城：爱书人如何聚书护书、与书相处的故事》中可看到各位文人雅士的书房；设计师自己设计的雅致书房；还有充满温暖和创意的名流书房。

这些爱书人的访谈录除了显示他们的爱书之情，还有不少实用的知识：如何存放书籍。

如何搬运书籍、如何建筑书墙、如何把新书旧藏融合、如何营造舒适的读书空间、如何处置多余的书籍，不一而足。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>