第一图书网, tushu007.com

<<烟火人间>>

图书基本信息

书名：<<烟火人间>>

13位ISBN编号：9787208077713

10位ISBN编号：7208077711

出版时间：2008-08

出版时间：世纪文景 上海人民出版社

作者：颜元叔

页数：259

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

散文在中国文学中的源流既深，影响又广，完全是在西方文学家的意料之外。
西方有散文，但在文学的比重上，一向甚轻。
举例而言，由西方文学观念主导的诺贝尔文学奖，获奖最多的是小说，其次是诗，再其次是剧作，几乎没有靠散文得奖的。
在中国则不然，中国传统把文类分成韵、散两类：韵文指广义的诗，而无韵的就是散文。
散文几乎包罗万象，经史子集全是它的范围。
唐代韩愈提倡古文，是表示与当时的骈丽之风不同调，而明代中期之后所标举的"古文"，是与考试应制时所写的"时文"(即八股文)区隔，而古文指的是传统散文，都是熔铸经史、陶冶百家的。
明

内容概要

喜欢故事的人读小说，喜欢吟咏的人读诗歌，喜欢对白的人看戏剧，喜欢闲情的人看散文，假使你统统喜欢，或统统不喜欢，你就去看颜元叔的杂文。

《烟火人间》分为六辑：“烟火人间”、“呜呼哀哉”、“给年轻人”、“竹外桃花”、“台北，台北”、“吾乡斯忆”。

作者简介

颜元叔，祖籍湖南茶陵，1933年生于南京。
美国威斯康星大学英美文学博士。
曾任教于密歇根大学，后任台湾大学外文系主任，创办《中外文学》、《淡江评论》等杂志，并任《中外文学》月刊社社长兼总编辑。
擅用幽默嘲讽的笔法，描述市井百态，剖析社会现实问题。
1977年颜元叔与琦君、王鼎钧、张拓芜、张晓风、思果等人并列台湾“十大散文家”。

书籍目录

序一　“台湾学人散文丛书”总序/周志文序二　市井烟火·人间百态/张瑞芬第一辑　烟火人间晒太阳记假日庭院夏蚊成雷夏日炎炎不好眠懒猫百态香肉经验烧饼夹油条西餐请客箱子的烦恼足下的鞋子哈姆雷特做家事麦克白去散步李尔王和儿子们奥赛罗的洗澡毛巾第二辑　呜呼哀哉哀哉肉体英诗误我粉笔生涯我爱开会知无不言杂文与现代人是为之序大学生青年人窄门该挤第三辑　竹外桃花行走在狭巷里雪暗天走入那一片蓊郁飘失的翠羽第四辑　吾乡斯忆回忆小面一个平庸的梦罗斯福路的回忆尧水之头孔明灯春芽霪霪春雨好“流”鱼雷雨下的池塘冬天的泥鳅田间的渔业池塘钓草鱼茶籽与香油午夜的乐声疟疾与“索法大仙”山村的黑夜父母见背后记

章节摘录

第一辑　烟火人间　　晒太阳记　　台北地区两三个礼拜没有出太阳了吧。
棉被湿湿的，像是给毛毛雨淋过。
已经是冬天，气温又低，每日来回住处与学校，总得穿着全副冬装：毛衬衫、毛绒衣、上装，再加风衣，所以，星期日早晨出了太阳，直觉难得。
星期天的太阳不是藏在云里捉迷藏，我在院子里抬头望去，从蟾蜍山顶到台大牛奶厂的大楼上端，全是蔚蓝色的青天，没有一片令人窒息的云。
太阳先晒在围墙上，慢慢移到墙脚的圣诞红、玫瑰花、山茶，后来晒到放在地面的兰花上。
等太阳晒到水泥地面，我便端了一把藤椅出来，坐在院子里晒太阳。
我面对太阳坐着，转瞬通体温暖，腹部好像有点熔化的感觉。
我把椅子转移过来，让太阳晒在背上。
我尽量弯起腰部，让下半身也能晒到。
背部晒暖了我又晒正面，正面晒暖了我又晒背部，冬天的太阳晒在头上，脑子里没有别的，只有一个暖暖的太阳——何况又是礼拜天：不必上班，不必刮胡子，大概不会有访客。
我把椅子倒过来，再晒背部。
我面对着那几钵茶花：白的、粉红的、淡红的，三种都开花了；许多的花苞，给阳光暖一暖，开得要更快更多了。
妻还在吃早饭，我大叫：“把被窝拿出来晒。
”她捧出来两条厚棉被，往我身上一堆，径自去了。
后来我听到拨弄竹竿的声音。
不久，她从我身上取走一条被，然后又取走一条。
我一直没有动，被压在被窝下，竟微微有些汗意。
今天晚上睡觉，棉被不再会有潮湿的感觉了。
假使现在用什么机器把棉被使力压一压，说不定可以压出三两斤水来。
想想几个礼拜以来，都睡在三两斤的凉水之中，又是冬天，这算是温暖的休憩吗？

媒体关注与评论

颜教授早年的文章我几乎不敢放过任何一篇，他的文字廉悍且诙谐．对不止一代人有启蒙作用。上高中时我读了《晒太阳记》，不下十几遍，进大学之后写的第一篇散文就是模仿它。
——张大春　　以刀的笔，刻画着时代的斑斑点点，鞭笞之间，固是怒目金刚，看看流脓淌血，纸背却怀着一副菩萨心肠。
他凭知识良心，去丈量历史，去入世生活，故可在重浊之中见清澈，在嘈杂中闻清香。
——《台湾散文十大家》卷首评语　　杂文原是文学世家打扫庭园掏掏阴沟的仆役，他有什么能耐，敢作文学与人生的桥梁?没有，压根儿没有。
可是，匆忙的现代人说：“ 我路过贵府，还得赶路，无暇登堂，拜谒你家那几位文学主人。
”说完，向仆役递上一张名片，一换排档，一踩油门，一溜烟走了。
仆役把名片纳入口袋，就把它忘在里面——反正他的主人不会认识这么个过客的。
——颜元叔

编辑推荐

颜元叔的散文跳脱学问，深谙琐细人生的家常趣味，从开会放假、街市菜场，到街边小食、看病旅行，乃至“以大见小”，从莎剧中讽喻普通人的人情世故，浮生种种，逸趣横生。
在机智、幽默的标志性篇幅外，又有温暖、深情、隽永的美文，主要体现在对儿时大陆故乡的怀念及对人生、人心的感悟上。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com