

<<马尔克斯传>>

图书基本信息

书名：<<马尔克斯传>>

13位ISBN编号：9787208077089

10位ISBN编号：7208077088

出版时间：2008-10

出版时间：上海人民出版社

作者：[哥伦比亚] 达索·萨尔迪瓦尔

页数：485

译者：卞双成,胡真才

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<马尔克斯传>>

内容概要

1952年3月初，25岁的作家加西亚·马尔克斯同母亲一道去老家变卖外祖父母的宅院。这次故乡之行激发了他继续旅行的欲望，他要寻根，要回到外祖父母的出生地去，因为早在他出生前19年的1908年10月19日，他外祖父与一个朋友的决斗，即改变了这个家族的生活轨迹，从而也预先决定了他本人的人生命运和文学命运。

本书详尽论述了加西亚·马尔克斯的生活背景、文学训练、创作实践及社会活动，并圆满回答了萦绕于作者脑际达20年之久的两个问题：能写出《百年孤独》一书的究竟是个什么样的人？产生这部奇特小说的历史、文化、人文环境的底蕴究竟是什么？

<<马尔克斯传>>

作者简介

达索·萨尔迪瓦尔（Dasso Saldivar，1951—），哥伦比亚作家，出生于安蒂奥基亚省圣胡安市。在麦德林市读完中学和大学，赴西班牙马德里大学学习政治法律学，并于1975年定居马德里。先后担任《国民报》、《观察家报》、《美洲札记》以及《非洲—亚洲》等欧洲和美洲多种报刊杂志的评论员和记者，当过西班牙电视台文化节目的编辑和主持人。1981年获西班牙“福地短篇小说奖”。他的作品还包括塞萨尔·巴列霍、奥雷利奥·阿图罗、奥古斯托·罗亚·巴斯托斯和阿尔瓦罗·穆蒂斯等拉丁美洲作家的评传。

<<马尔克斯传>>

书籍目录

加西亚·马尔克斯：回归种子的道路格非达索·萨尔迪瓦尔笔下的加西亚·马尔克斯[哥伦比亚]威廉·奥斯皮纳致谢第一章 重返根源……巴兰卡斯县：根源之根源……来自西班牙的马尔克斯·埃尔南德斯一家……和气的银匠尼古拉斯·马尔克斯……千日战争……没有人给他们写信的上校们……尼古拉斯·马尔克斯与梅达多·帕切科的决斗……马尔克斯和伊瓜兰夫妇一家的迁徙第二章 在上帝许诺的土地上……阿拉卡塔卡村与奇米拉人……豪尔赫·伊萨克斯的开发……香蕉带来的金钱……联合果品公司……火车和“枯枝败叶”……又一个索多玛……阿拉卡塔卡镇之夜……蝗灾及其他灾害……香蕉园的大屠杀……1932年的暴雨第三章 报务员和上校之女……小说般的恋爱……事先张扬的诞生……玻利瓦尔在巴兰基亚市……第一次和母亲会面……出生的宅院……在外祖母特兰基丽亚的照管下……韦内弗里达姑姥姥、埃尔维拉姨和弗朗西斯卡姑姥姥……加比托和外公尼古拉斯……镇上的人物：从“死人”到精灵……古老的鬼怪马孔多……从图画到字母表……罗莎·埃莱娜·费古松与蒙台梭利学校……《一千零一夜》……加西亚与马尔克斯夫妇的“游牧”生活……外祖父尼古拉斯的逝世……离别阿拉卡塔卡镇……接踵而至的传说第四章 加比托第一笔丰厚的工钱……小学毕业……从巴兰基亚市到苏克雷镇……跟父亲心存芥蒂……落入妓女之手……童年的终结……第一次返回阿拉卡塔卡镇……在圣约瑟教会学校开始读中学……13岁的“老头”……第二大队……《青年》杂志……最早报道和诗句……一个小心翼翼的“舔斗鸡主义者”第五章 初识寒冷……“生命之河”……学着在波哥大睡觉……有生以来最严重的时刻……一首博莱罗歌词换来一份奖学金……锡帕基腊市……国立男子中学……摸彩摸来的老虎……文学麻疹……石头与天空……校长卡洛斯·马丁……十三人小组……办报的第一步：《文学报》……卡洛斯·胡利奥·卡尔德隆老师……作诗的人……第一部短篇小说……一个非凡的作画者第六章 法学系学生……南美洲的雅典……酒吧和咖啡馆里一个逍遥自在的学生……波哥大朋友……“大学生活”……“不可救药者”……诗的电车……电车上一个法翁……读卡夫卡读了一个通宵……《第三次无奈》……尤利西斯的预言……沿着山鲁佐德、卡夫卡和特兰基丽娜的脉络第七章 盖坦与“4月9日”……波哥大一片火海……面对历史之火的作家……菲德尔上战场……返回加勒比地区……《宇宙报》和卡塔赫纳小组……《家》及在“鬼岭”田庄读稿……《枯枝败叶》与马孔多镇的诞生……苏克雷镇芒果树的浓荫下……遇到索福克勒斯……永别了，法学系……卡塔赫纳——永不枯竭的源泉……阿尔瓦罗·穆蒂斯、加西亚·马尔克斯和“麻烦的事情”第八章 巴兰基亚——大西洋省的繁华都市……在出租汽车司机、妓女和渔夫之间……哥伦比亚咖啡馆与世界书屋……拉奎瓦酒吧的舔斗鸡者们……加泰罗尼亚智者的顺境与逆境……《呼唤》……《先驱报》的专栏作家……“摩天大楼”的房客……十分符合福克纳见解的妓院……在电传机的伴奏下……没有人给他出版的《枯枝败叶》……《报道》周刊……打赌之作《六点钟到达的女人》……“黑埃乌费米亚”的石鸽鸟……现实、文学与新闻第九章 当圣地亚哥·纳萨尔还是卡耶塔诺·亨蒂莱的时候……苏克雷镇的兴盛与衰落……格兰德大妈们的故事……纯真的女孩和她残忍的祖母……玛丽娅·阿莱汉德里娜·塞尔万特斯……卡耶塔诺·亨蒂莱之死……从苏克雷镇到卡塔赫纳市……巴拉诺阿狂欢节的选美……《微缩报》……相遇拉斐尔·埃斯卡洛纳……唱不尽的源泉巴耶纳托歌曲……寻找流逝的时光……回到根源……药店……马孔多的确定……巴耶杜帕尔和瓜希拉省的售书人……与海明威、弗吉尼亚·伍尔夫、拉斐尔·埃斯卡洛纳、利桑德罗·帕切科同在根源的根源……找回的时间第十章 重返波哥大……月薪九百比索的编内编辑……《观察家报》社的伙伴们……康拉德、贝德福德和麻烦事……罗哈斯·皮尼利亚与救世主式的独裁政权……在共产党的一个支部……电影评论家……《周末后的一天》……长篇报道……《一个海上遇难者的故事》……暴力、独裁、报业……《枯枝败叶》的出版……预先料到的一则赠书题词第十一章 前往欧洲从事“世界上最好的职业”……日内瓦与阿拉卡塔卡镇的火车……四国首脑会议……在罗马和威尼斯采访……经由维也纳去布拉格和华沙……在电影实验中心的向导费尔南多·比里……普利尼奥·门多萨与白雪的奇迹……在佛兰德旅馆的阁楼……有人给他写信的“上校”……巴黎是一头猛兽……“铁幕”背后……吉列尔莫·安古洛和西绪福斯式的寻找……在伦敦和告别欧洲第十二章 在玻利瓦尔不幸的加拉加斯与胡安娜·德·弗雷特斯幸福的加拉加斯之间……马科斯·佩雷斯·希门内斯的垮台和逃亡……《家长的没落》的最初构想……药店里的未婚妻梅塞德斯……《礼拜二午睡时刻》……尼克松在加拉加斯……菲德尔此时获胜……“真相行动”

<<马尔克斯传>>

及作家的真相.....拉丁社的先驱.....卡米洛·托雷斯及小偷的故事.....《格兰德大妈的葬礼》.....《没有人给他写信的上校》出版.....咱们的作家在哈瓦那.....驻纽约的记者第十三章 阿尔瓦罗·穆蒂斯和“母狮的分娩”.....墨西哥——上帝许诺的土地.....寻找番石榴的香味.....《家庭》与《事件》——为糊口而办刊物.....入住科马拉镇.....《虚度年华的海洋》.....埃索奖与《恶时辰》.....电影和广告.....同卡洛斯·富恩特斯写电影剧本和参加他的星期日茶会.....《百年孤独》.....与路易斯·哈斯的会晤.....卡门·巴尔塞依丝的造访.....杰作献给玛丽娅·路易莎-埃利奥.....黑窝.....典当到最后一件家当.....圣安赫尔因小区的夜晚.....帕科·波鲁阿或曰“陌生编审”.....维森特·罗霍设计的封面.....布宜诺斯艾利斯在庆祝.....投向时间的瓶子.....与马里奥·巴尔加斯·略萨一起在加拉加斯、利马和波哥大.....旅行与寻根归来译后记 加西亚·马尔克斯生平和创作年表

<<马尔克斯传>>

章节摘录

“对照表”式的写法似乎有点机械、笨拙，得出的结论也简单得惊人：所谓“魔幻”从表面上看也许神奇、虚幻，实际上它却是哥伦比亚乃至整个拉丁美洲的基本现实。

《马尔克斯传》在这方面走得更远。

它的结构与巴尔加斯·略萨的那本评传不太一样，基本上是按照时间的顺序描述了加西亚·马尔克斯文学活动的经纬，它保留了巴尔加斯·略萨让“实际的现实”与“虚幻的现实”彼此参证的写作方式，但这两个方面的对比不像巴尔加斯·略萨那样泾渭分明，它们是紧紧缠绕在一起的。

作者似乎从加西亚·马尔克斯《百年孤独》的笔法中汲取了有益的技巧，在叙事时间上自由驰骋，围绕着加西亚·马尔克斯个人经历的主要脉络，既有对往事的追溯，亦有对“后事”的提前预告。

这就使这本资料丰富、内容翔实、长达40万字的巨著枝蔓复杂而不纷乱，线索繁密而不失清晰，颇能洞幽烛微，引人入胜。

在揭示作家的作品与现实、个人经历、文化传统的联系方面，达索·萨尔迪瓦尔的考据癖较巴尔加斯·略萨有过之而无不及。

如果说巴尔加斯·略萨的那张“对照表”还稍显笼统和简约，那么《马尔克斯传》则几乎是精确到了具体的细节：比如，作者的外祖父在巴兰卡斯经营的首饰铺与《百年孤独》中制作小金鱼的炼金术的关系；比如，实际生活中的拉斐尔·乌里维·乌里维将军与奥雷良诺·布恩迪亚上校形象上的渊源；外祖父尼古拉斯杀死梅达多时所说的“我杀死了梅达多·罗梅罗。

如果他复活，我还杀。

”这句话稍加改动后出现于何塞-阿卡迪奥·布恩迪亚的口中，比如，埃斯佩霍在阿拉卡塔卡所表演的身体腾空而起的悬浮绝技，在《百年孤独》里的尼卡诺尔·雷依纳神甫身上重演，只不过后者的手上多了一只巧克力杯而已；《百年孤独》中那个令人难忘的吃土的女孩吕蓓卡，其原型正是作者的妹妹

<<马尔克斯传>>

后记

译毕本书，心有余悸；凭我辈的学识和能力，要译好这样一部鸿篇巨制，确有力不从心之虞；然我们尝试了，努力了，至于那些“在所难免”的问题，如能换来直言批评和不吝指教，实乃吾人之厚望焉！

加西亚·马尔克斯成名于20世纪中期，走红于我国文坛则是在70年代以后，80年代达到顶峰，至90年代初，他的大部分作品已被译成中文出版；90年代末，国内出版有关他的资料汇编、论著、评传以及翻译和节译他的传记，有近10个版本；至于20多年来发表在国内报章杂志上的有关他生平及创作的介绍和评论文章，可谓不计其数。

20世纪末，正值人们回顾和总结世界百年文学之际，西班牙旺泉出版社推出了哥伦比亚作家达索·萨尔迪瓦尔穷其20年之调研创作的《马尔克斯传》。

尽管加西亚·马尔克斯在中国的热潮如今已经消退，尽管国内已有不少加西亚·马尔克斯传记的版本，我们仍觉得有必要把这个最新版本介绍给中国读者，因为对于创作高峰已逝且已年逾七旬的传主来说，此传记无疑是他前半生的定评，何况他本人也认为此书是迄今为止写他的所有传记中最好的一部。

<<马尔克斯传>>

媒体关注与评论

加西亚·马尔克斯用他的故事创造了一个他自己的世界，这是一个微观世界。
在其喧嚣纷乱、令人困惑但却令人信服的确定的现实中，它反映了一个大陆及其人们的财富与贫困。
——诺贝尔文学奖委员会授奖词

<<马尔克斯传>>

编辑推荐

《马尔克斯传》由世纪出版集团，上海人民出版社出版。

<<马尔克斯传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>