

<<骨音>>

图书基本信息

书名：<<骨音>>

13位ISBN编号：9787208077041

10位ISBN编号：7208077045

出版时间：2008-8

出版时间：上海人民出版社

作者：[日] 石田衣良

页数：278

字数：196000

译者：千太阳

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

前言

一九九七年，石田衣良以《池袋西口公园》登上日本文坛，并获得了该年的“ALL读物推理小说新人奖”。

至今七年，作者以及作品的发展都相当可观。

石田不停地发表多部短篇、长篇作品，二〇〇三年以《4TEEN》一书赢得了第一二九届直木奖，乃日本最有权威的大众小说奖；有目共睹，他是当前在日本最活跃的作家之一。

至于作品，《池袋西口公园》不仅化身为漫画、电视剧、畅销DVD，而且发展成系列小说，已经有四本书问世，第五部也在杂志上发表过了。

石田衣良于一九六〇年三月二十八日在东京江户川区出生，从小喜欢看书，学生时代每年看一千本书，也就是每天平均二点七本；从成蹊大学经济学系毕业以后，任职于广告公司，跟着成为独立文案家；《池袋西口公园》是他发表的第一部小说。

有一次访问中，石田说，三十七岁那年忽然开始写小说，是受了女性杂志《CREA》刊登的星座算命的影响。

一决定要做小说家，他采取的步骤就非常具体、现实-调查好各文学新人奖的投稿规定和截稿日期，并且开始埋头写作。

虽然最初以推理作品获得了奖项，但是从一开始，他就写各类不同性质的小说；除了“ALL读物推理小说新人奖”以外，对“日本恐怖文学大奖”和以纯文学作品为对象的“朝日文学新人奖”等，石田全也参与投稿，而且在每个地方都引起了审查人的注意。

获直木奖的作品《4TEEN》是关于四个初中生的故事；他写的恋爱小说很受女性读者的欢迎；以金融界为背景的小说也被拍成了电视剧。

石田衣良的作品世界真是五花八门。

日本小说家、《文艺春秋》创办人菊池宽曾经说：“纯文学和大众文学的区别在于，前者是作家为自己写的，后者则是为别人写的。”

从这个角度来看，石田衣良可以说是天生的大众文学作家。

什么形式的小说，他都会写，同时能够保持自己一贯的风格。

《池袋西口公园》本来是一部短篇小说，乃池袋西口水果店的儿子、十九岁的真岛诚与当地伙伴们做业余侦探的故事。

日文原名“池袋WESTGATEPARK”起得非常巧妙，特别有号召力。

在东京人的印象中，池袋一贯是很土气的三流繁华区：没有银座的高贵、六本木的洋气、涩谷的时髦、新宿的次文化。

连地标六十层高的阳光城大楼也盖在巢鸭监狱旧址上，也就是第二次世界大战后，日本战犯被关押处刑的场所，自然不会有欢乐的联想。

但是，一改用英语把西口公园说成“WESTGATEPARK”，简直忽而出现了全新的年轻人活动区一般，特别会刺激读者的好奇心。

那形象，实际上是作者的创造。

他在访问中说，其实对池袋并不熟悉，只是曾在上下班路上经过的地点而已：在作品中，对西口一带风化店很详细的描写，也并没有进行过实地采访。

如果是真的，他想像力之丰富真令人为之咋舌。

不过，他也承认，去哪儿都随身带有照相机，看到什么都会记录下来。

二十世纪九十年代以后，日本经济长期不景气，很多青年看不到希望，过着无为的日子。

真岛诚和他的伙伴们，就是这么一种年轻人。

他母亲开的那种水果店，也是东京人都很熟悉的，主要生意是骗醉鬼的钱。

高中毕业就不上学、不上班的儿子诚，从主流社会来看是个小流氓，理应缺乏正统、健全的伦理观念。

然而，一面对伙伴们或社区的危机，他却表现得非常精明、勇敢，甚至像个英雄：虽然是三流繁华区的。

<<骨音>>

《池袋西口公园》最大的魅力，是作者以宽容、温暖的文笔描写着这批年轻人。作品中，几乎没有一个人是健康、幸福的。家庭暴力、校内暴力、神经失调、援交、乱伦、嗜毒、卖淫、非法外劳、不孕症等大家都有过不可告人的悲惨经历、精神创伤。他们之间的来往，当初只有两种：要么是同病相怜：要么是彻底对抗。但是，随着小说系列化，真岛诚他们帮助的对象也开始包括老年人、残障人、小孩子等等的社会弱者。故事一方面保持着青年黑暗小说的架构，另一方面增加了社会、人情小说的味道。石田衣良的写作手法真不简单。

他说，二十多岁时候，曾经有一段时间情绪低落，把自己关在房间里长期没出来：后来经过自我训练，逐渐对社会适应了。

我们从他作品看得出来，因为有过痛苦的经历，他是特别会理解别人之苦楚的。

自从八十年代，日本社会进入后现代阶段，纯文学等传统文艺形式对年轻一代人不再有大的影响力了。

反之，漫画、卡通、电脑游戏等成为年轻人共同的文化经验。

在文学领域，内容、情节类似于漫画的“公仔(characte)小说”流行于年轻男女圈子：其特点是，读者认同于登场人物，像网络游戏一般地投入于故事发展中。

虽然石田衣良是拥有多数大人读者的传统小说家，但是他的代表作《池袋西口公园》对年轻人的影响之大，倒仿佛“公仔小说”。

他们以英文简称“IWGP”言及作品；认同于真岛诚、安藤崇、齐藤(猴子)富士男、森永和范、水野俊司等主要登场人物之一；从电视剧到漫画到小说，跨媒介地享受作品。

《动物化的后现代》的作者，一九七一年出生的哲学家、评论家东浩纪指出：“公仔小说”拥有资料库形式；像某些卡通片一般，登场人物可以无限增大，情节也可以永远发展，但是始终在一个封闭的故事空间里。

作为大都会青春推理小说出发的“IWGP”系列，似乎在走这一条路。

例如，石田衣良的另一部小说《红?黑》的别名是“池袋西口公园外传”。

在池袋发生的赌场利润抢夺案小说，不是由真岛诚讲述的，而牵涉到他老同学、缺左手无名指的黑社会成员齐藤(猴子)富士男。

作者说，因为他想多写点猴子，一时离开《池袋西口公园》而另写了《红·黑》，但始终在“IWGP”世界里。

石田衣良写的小说，除了“IWGP”之外，《4TEEN》也以月岛为背景，用巧妙的文笔写下了现代东京的都市景观。

这一点非常有趣。

因为他说，曾看过的几万本书当中，印象最深刻的日本小说家是永井荷风和川端康成。

众所周知，荷风是酷爱东京的老一代文人，尤其对江户遗风爱得要命。

川端也有一段时间热心地描写过浅草：当年东京最繁华的闹区。

总之，关于石田衣良作品，我们可以从很多不同的角度讨论下去。

不过，他毕竟刚出道不久，年纪也不是很大(常带着韩国明星般的笑容出现于各媒体)，今后会发表好多作品，目前下任何结论都太早了。

无论如何，对一代日本年轻人来说，“IWGF”无疑已成为他们永远不会忘记的青春插话了。

看完了这本书，我相信你也一定会同意。

二 四年八月十日 于东京国立

<<骨音>>

内容概要

《骨音》是《池袋西口公园》系列的第三本。

每本包括四个短篇故事，每个故事描述一个犯罪事件，展现现代城市中少年生活的一个侧面，通过主角真岛诚和他的朋友串联在一起。

透过一桩杀人事件，主角真岛诚变成西口公园的金田一般，扮演众人的推理导师和和平使者，他理想化的性格和对池袋地区的心理依归感，加上他的天赋智慧，帮大家解决许多问题，重新寻回共同生活的这块西口公园的美好与公义。

本书包括《骨音》、《西一番街外带》、《黄绿色的神明》和《西口仲夏狂欢》四个部分。

作者简介

石田衣良（Ishida Ira），1960年出生于东京，成蹊大学经济系毕业。

曾任职日本广告公司，并以自由文案工作者身份活跃于业界。

1997年以《池袋西口公园》，获得小说杂志《ALL读物》第36届推理小说新人奖，并于2000年改编成日剧，由长濑智也、洼冢洋介、妻夫木聪等人担纲主演，成为2000年日本最受欢迎的剧集。

作品题材广泛，包括青春小说、经济犯罪悬疑小说，以及爱情小说等。

《池袋西口公园》一书于1997年出版后，旋即登上日贩畅销书籍排行榜第一名的宝座，此后一路攻占连续剧、漫画领域，甚至影响日本新一代的精神层面，以“IWGP”的旗帜在青少年间引起一股热潮。

书籍目录

〔导读〕石田衣良的世界〔解说〕二十六个字母解读《池袋西口公园》骨音西一番街外带黄绿色的神明西口仲夏狂欢

<<骨音>>

章节摘录

骨音 你知道世界上最快的声音是什么吗？

它不是夏天轰隆而来的雷声，也不是改装机动车风驰电掣的发动声，更不是风雨过后象征天晴的清脆的小鸟唧喳。

它的速度，比这些声音还要快，还要更快。

是的，也许你不会想到这是什么。

因为，任何一个人，包括我，在没有与它面对面的时候，都无法意识到它的存在。

很低沉、很朦胧，但同时又异常的尖锐。

没有任何的征兆，就在一瞬间出现。

它只是执着于自己的速度，奔腾咆哮，感觉像从遥远的地方传来，但一刹那，就整个把你包围。

它不像是出现在你的耳畔，而像是直接去剧烈地震撼你的神经。

我第一次感受到这种声音，是在池袋的Live House。

这声音集中了所有速度的特性，形成饱含激情的光圈，环绕着每一个充斥在楼层里的小鬼。

而他们，只能以顶礼膜拜的姿态，沉醉，呼喊：“太帅了！”

继续吧！

”关于这些小鬼，还是有必要和大家交代一下。

他们虽然看起来空洞无聊甚至颓靡，可以算是这个社会遗留下的畸形“产物”，但却有着强烈的感官敏锐性。

所有东西，他们都能够非常轻易地划分为“酷”与“不酷”。

而这声音，就被他们断定为“酷”音。

但关于这种声音的由来，估计这些小鬼们就没有心思去考虑了。

因为对于他们来说，欣赏到如此之快的声音，也就足够了。

大脑已经不存在对其他任何事物的考虑，只是完全处于一种被征服的状态。

喇叭牛仔裤伴随着他们的呐喊，仿佛也被注入了情感般摇摆着。

这声音，这世界上最快的声音，小鬼们享受其中，根本意识不到那背后的付出。

在这个颠覆的世界中，鲜血不是我们的目的，肉体只是一种客观的存在。

而杀人，只不过成了附属品，作为结果出现而已。

我们真正想要的，不过是一种让我们热切渴望、近乎完美的事物。

今年夏天池袋最流行的，是可以露出股沟的低腰裤，还有就是对街友的恶意攻击事件。

这里的街友，指的是那些露宿在公园里面的一些上了年纪但却有着奇特爱好或者是经历的老人家。

而我，只是将自己定位为旁观者。

这两件事情，都没有令我产生太大的兴趣。

炎热的七月和渐凉的八月，我依然在西一番街的水果店看店，同时断断续续地进行一些专栏写作。

不谈恋爱，不接案子，至于有没有爱情就全部交给读者您来想像了。

我仍旧如流浪般徘徊在池袋的大街小巷，读了很多的书，写了一些专栏文字。

而其他的时间，几乎都是无所事事。

我在一本书中看到了这样一句话：“拥有镜子的孩子。”

”我觉得这句话和我的状态很像。

我也像是拿着一面小小的镜子，站在街头。

从镜子里面，我可以看到东京的街景，当然，还有那些小鬼们的身影。

在我的眼中，这个世界有着淡淡的蓝色以及不够充实的厚度。

有时候，我也会转换一下镜子的角度，希望能从中反射出没有被发现的世界的另一面。

当然，会为这样的行为欣喜的，只有那些拥有二十岁以上的生理年龄却还保持着单细胞小鬼特征的^

谁能真正理解小孩子的烦恼呢？

<<骨音>>

我可以。

小孩子几乎都不喜欢写作文。

每当“Street Beat”要交稿之前，像是成了一种习惯，无论灵感是否已经衍生出来，我都无法静静地坐在一个地方，而总是要来到街头无目的地徘徊。

街上那些看似平常而又简单的手机铃声、汽车鸣笛声，甚至是行人边走边吐露出来的细密谈话，都会像相互碰撞的音符备份在我的脑海中。

就这样在池袋的街头体会两个小时之后，我的脑海中就可以编织出一段有节奏的文字。

只要第一句话构思出来，我就会立刻冲进一家位于罗曼史大道的汉堡店，这间名叫Vivid Burger的狭小快餐店，成了我近几个月来的书房。

九月，马上又要到交稿的日子。

我穿过自动门，以习惯性的姿态和语气来到老柜台前点餐。

“老样子。”

“留着金色长发、戴着三角纸帽的隼人，不耐烦地回答：“又只要咖啡吗？反正你在这儿一待就那么久，要不然尝一下我们的套餐或是琉球堡吧？”

“他一边说一边露出牵强的笑容。”

至于他推荐的汉堡，其实我之前就已经见识过了，只不过就是把油腻的肉片和鸭梨片一起夹在面包里，感觉不到一点儿美国汉堡的味道。

“只靠这种食品来招揽客人，我估计这家店也撑不了多久了。”

“嗯，可能吧。”

“隼人边说边点了点头，转身走向咖啡机。”

因为目前店里惟一的正式员工没有上班，所以他还要代表着店长的职位。

“来，咖啡，让您久等了。”

“和咖啡一起摆在我面前的，还有一块在任何快餐店都可以买到的派。”

“这不是我点的啊？”

“我请你的。”

你忙完了来找我一下吧，我有事儿想请你帮忙。

“隼人一边说一边旁若无人地摆弄着自己的帽子。”

可以明显地看出，他的头发在多次的染烫过程后，已经变得毛糙干燥，无精打采地趴在脸上。

不得不说的是，隼人其实是一个在池袋很有名气的乐团的副吉他手，虽然对摇滚乐手来说，他的脸颊未免有些过于丰润。

不过，谁都会有一两个缺点的。

顺便说一下，我的缺点就是过于心软有些爱哭。

不过，想必有些女生 当我的文字布满两张稿纸的时候，已经是一个半小时之后了。

池袋也迎来了它的又一个黄昏。

身穿华美套装的酒店公关，以及套着各色运动服的特种营业小姐，拎着千篇一律的LV和Hermes，纷纷走过楼下的罗曼史大道准备上班。

估计是通过店里的摄像头看到我在收拾电脑，隼人立刻倒好一杯热气腾腾的咖啡，端了上来。

我一边喝着咖啡一边问道：“找我有何事吗？”

“隼人依旧露出牵强的待客笑容。”

其实，我连他的本名是什么都不知道。

“我们乐团后天会在池袋Matrix举办现场演唱，我这边还剩了一些票。”

“这样。”

那我就来一张吧。

“谢谢啦。”

可是这样感觉还是太冷清了。

阿诚，你和G少年的头目不是兄弟吗？

能不能帮我顺便提一下？

<<骨音>>

只要他开口，演唱会的票一定很快就卖完的。

” 崇仔那张仿佛冻结于南北极的笑脸顿时出现在我的脑海中，那冰冷的笑容简直感觉无法直接去碰触。

我真希望能让这嬉皮笑脸的吉他手亲自见识一下。

不过说实话，我和崇仔的关系实在没有他形容的那么亲密。

“ 我看还是算了吧。

想从他身上得到好处基本不可能。

要是你还想在这儿待下去，最好还是别打他的主意。

” 说完，我拿出钱包。

隼人不情愿地点点头，抽出两张票放在我面前。

我正想告诉他一张就够了，他却说：“ 你肯定要带上女朋友吧？

一共八千块。

” 考虑到面子问题，我只好硬着头皮掏出八千块钱，看着瘪下去的钱包，心里当然很不是滋味。

为了放松刚才疲于写作的紧张状态，我踏进了池袋西口公园。

坐在圆形广场的长椅上，闭上干燥发涩的眼睛。

那一瞬间，竟然感到从四面八方涌来了无数的声响，像波涛一样席卷我的周围。

那是被我们忽略的或者说是习以为常的声音。

它确实存在于这个世界上，但我们却没有去注意它。

伴随着徐徐的微风，我感觉到了残存的知了清脆的叫声，仿佛可以判断出它们正趴在哪棵树甚至哪根枝干上；伴随着远处汽车的行进声，《教父》的主题曲盘旋到了空中，与气压的流动完美结合，如风一样倾泻下来。

当然，还有世界上最自然的声音，来自于微凉的风，来自于树与枝的摇曳，来自于空气的流动。

这是一个城市最和谐的状态，没有修饰，只是这样流露到我的耳畔。

我沉醉在这自然的声音中，大概半个小时之后，才仿佛把自己唤醒。

感觉刚才因为过多思索而发热的头脑已经彻底清醒，整个人干净得好像大桶纯净水。

深呼吸，是我现在最想做的事情。

没有什么比自然的声音能够给予我更多的欣慰了。

我好像已经融入到这个城市中，成为它客观存在的一部分。

完全放松自己，尽管没有钱、没有梦想，也没有女朋友，附着在池袋底部的生活倒也不坏。

就让那些高高在上的人去考虑日本的未来吧！

反正我已经无法更堕落，因此也完全不考虑改变自己。

就像路边最不起眼的小石头，它们不懂得自我反省，也没有人指望它们会蜕变成闪闪发亮的钻石。

伴随着轻松的心情，我起身离开池袋西口公园。

走到广场的红绿灯旁，那辆手推车又出现在惯常摆摊的位置。

被蓝色塑胶布包裹着的纸箱里，摆放着刚上市不久的各类杂志，以一百元一本的价格叫卖。

“ 嗨！

小伙子，你是真岛吗？

” 我本来打算悄悄走过去，却突然被一个男人叫住，他的声音深沉而又暗哑。

我转过头去，看到一张严肃的面孔以及灰白相间的络腮胡。

“ 我一直在这儿等你，可以借几分钟聊聊吗？

” 他相貌威严挺拔，本以为身材一定很高大，没想到站起身来，还比我矮了十公分左右。

身上穿着发旧的牛仔外套和牛仔裤，脚下是一双褐色的西部仔靴。

他刚说完话，一个明显是街友的男人便从暗处钻了出来，帮他看着摊子。

“ 跟我来吧。

” 他的声音充满了不容拒绝的权威感。

我还来不及思考，就又和他一起回到了刚刚离开的池袋西口公园。

<<骨音>>

我又一次坐到了圆形广场的长椅上，可以看到公园对面的东京艺术剧场，还有巨大的四角铁柱扭曲变形而成的公共雕塑。

环绕在我身边的是这个男人低沉的嗓音。

“你已经听说了对街友的攻击事件吧？”

我就是想找你谈谈这件事。

“我确实听说过。”

今夏的池袋经常被人谈起的也就是低腰裤和街友攻击事件了。

这类事件已经令警方无所适从。

没有赶上末班车的小鬼们，把怨气发泄到睡在公园里的街友身上。

在他们看来，这只是一种娱乐的方式。

这些事情已经不会出现在新闻版面，可见类似的事件在日本早已是人尽皆知了。

“您贵姓？”

“相貌堂堂的男子露出英俊却又让人难以琢磨的笑容。”

“在我们的世界里，名字只是个符号，没有任何实际的意义。”

告诉你我的绰号怎么样？”

“我点了点头，男子便接着说道：“日之出町公园的新叔，大家都这么叫我。”

至少在这一带，几乎所有人都知道。”

“我呆呆地看着眼前的男子，确实与晚年的胜新太郎有几分神似。”

“就是那个演出《盲剑客》系列电影的胜新？”

“没想到你年纪不大，对时代剧还挺熟的嘛。”

“我也笑了起来。”

很有意思的大叔，说不定以后可以写进专栏。

但是，关于是否要掺和眼前的街友攻击事件，我还是要保持清醒的头脑。

“抱歉，我想我真的帮不上忙。”

这件事情的被害人和攻击者这么多，而且分散各地，我实在没法调查。

还是由警方介入比较好。”

“男子的情绪有点激动，感慨地说：“警察压根儿就不管我们的死活，因为我们没有钱去交税呀。”

大部分街友都是五六十岁甚至年龄更大的老人家，因为无家可归才会选择在公园里住下。

现在的治安情况大家又不是不知道，如果没有一些防身的家伙在身边，根本不敢踏踏实实地睡觉。

“你要知道，有些人甚至在闭上眼睛之后就再也没有醒来，在梦里就被十公斤以上的水泥活活压死。”

可警察给我们的惟一建议就是搬到别的地方去，可是那样和让我们去死有什么区别呢？”

“我想像着这些街友年轻时候的样子，也许就像现在的年轻人一样，无比意气风发吧：怀着一些梦想，打拼着，幻想着自己的前途。”

而现在的他们，恐怕也就对应着我的未来。”

我既没有专业的技能，也不敢保证哪天西一番街的水果店不会关门大吉。

哦，我还有服装杂志的专栏稿费，不过跟高中生兼职的收入没什么差别。”

联想归联想，我还是要保持理智：“很抱歉，不过办不到的事情就是办不到。”

“男子无奈地低下头，自言自语般低声说着：“今年夏天，池袋附近已经发生了十五起这样的攻击事件。”

大部分的案子，警方都在现场抓住了喝醉酒的年轻人，带回警署辅导教育。”

“但还有五件案子，到目前为止都没有查到真正的行凶者。”

其中一件，警方表示可能涉及帮派斗殴。”

至于其他四件案子，就没有想像中那么简单了。”

“说到这里，男子低下了头，嘴唇一张一翕，仿佛想要说些什么却欲言又止。”

突然，他又猛地抬起头，锐利的眼神里布满杀意。”

<<骨音>>

“我想我必须让你知道这四件案子的严重性。

他们都是我的朋友，每个人都在被下了迷药之后，被人折断了骨头。

第一个人是小腿骨和膝盖骨，第二个人是腰骨，第三个人是两根肋骨，第四个人是肩骨和锁骨！

” “警方知道这些情况吗？”

” “当然，他们都知道。

但却不愿意为了我们加强警力，只是让我们自己提高警惕。

” 这么说来，攻击者很可能就是同一个人。

他想混在街友攻击事件当中，借着街友攻击事件的渲染，目的却是趁机暗中折断他们的骨头。

不过，这究竟是为了什么呢？”

“我知道，对于你们年轻人来说，我们这些老家伙已经没有什么用了。

不论对社会还是对个人，我们都是早死晚死无所谓的家伙。

我听说你是个很有手段的侦探，和街头的帮派交情也不错。

这点钱，我知道，根本算不上什么，但也是我们这些老家伙一点点凑起来的。

” 他好像有些激动，开始有些不规律地喘息：“只是希望你能够帮助我们，查出这个可怕的‘断骨魔’！”

我们毕竟也是这个城市的一分子啊！”

” 这时，他相貌堂堂的脸孔竟然激动得泛红。

在我这颗小石头面前，这个男人居然因为感到自己的渺小和无助而自卑。

我忍不住打断他，十分肯定地说道：“没错，你们的确都是一分子。

” 他或许是惊异于我语气的肯定性，瞪大了眼睛看着我。

“其实，我也只是因为父母在池袋开了一家水果店，所以才在这里住下的。

” 我也恢复了一贯的语气，继续说道，“我们其实都是一样的，我没有什么优越的背景，也不算是富家子弟，只是浑浑噩噩地过一天算一天罢了。

” 日之出町公园的胜新露出了匪夷所思的表情。

“听你的意思，你是准备接下这个案子了吗？”

” 我点了点头，站了起来，也挺了挺自己的腰杆，感觉它是这些日子以来挺得最直的一次。

我的暑假结束了。

在没有真相需要我追查的时候，我也就等于是半具行尸走肉。

我记下了相貌堂堂的街友的电话，告别了午后的公园——无家街友们的住处。

<<骨音>>

媒体关注与评论

你听过天国之门开启的声音吗？

一种朦胧、却又异常鲜明尖锐的声响以令人咋舌的调整奔腾咆哮震刺着聆听者每一根神经催生淋漓尽致的快感，但要拥有这种声音，必须付出代价！

——摘自《骨音》 在某种意义上来说，我觉得真岛诚就是我。

——石田衣良 石田衣良早就准备好要朝大众文学迈进，用语叙事简洁，又是难得的城市青少年文化之日常生活的再现……这不只是一本好看可以发展成任何娱乐系列的书，也是窥看日本青少年文化与都市生活的好范本，着迷于文化理论或文化研究者也必得一读。

——“POTS”

编辑推荐

NEO时代青春浮世绘，IWGP《池袋西口公园》第三波，颓废、堕落、追求极限刺激，种种混乱的生活方式，只是青春哀愁的伪装，看似灰暗的世界，却散发着正义感与人性的纯粹光芒。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>