

<<夜之琴女与耶稣之笛>>

图书基本信息

书名：<<夜之琴女与耶稣之笛>>

13位ISBN编号：9787208076907

10位ISBN编号：7208076901

出版时间：2008年5月

出版时间：上海人民出版社

作者：哥舒意

页数：305

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;夜之琴女与耶稣之笛&gt;&gt;

## 前言

《夜之琴女与耶稣之笛》这部小说是我继《恶魔奏鸣曲》之后出版的第二部长篇作品，无论是从时间还是故事情节上来说，都算是《恶魔奏鸣曲》的延续，故事中的几个主要人物，都保留了下来，例如提琴少女，以及那个喜欢古典音乐的“我”。

而且，两本书同样都和音乐有关，讲述的是在《恶魔奏鸣曲》结束之后继续着的故事。

在构思时，它的起名字是《耶稣之笛》，但在下笔以后，提琴少女的背影却越来越鲜明地浮现在我眼前。

有很多个夜晚，我好像就随同她走在那个寂静的黑夜世界，听她拉奏琴曲。

在某些时刻，她应该是真实存在的。

她安静地存在于那些夜晚。

我想我必须感谢她，还有其他一些同样形单影只的人物。

所以，最终这个小说叫《夜之琴女与耶稣之笛》。

我更喜欢这个名字。

小说从2006年11月开始动笔，到2007年的5月中旬写完，写了大概有七个月时间。

实际上由于性情懒惰，中间还停了一两个月，也可能是因为小说本身需要一定的缓冲时间，不过和构思相比，写作的时间可以说是迅速多了。

《恶魔奏鸣曲》我是从2003年开始写的，在写作的初始，我想写的就是一个关于音乐的三部曲式的小说。

虽然那时我并不知道第一本小说能否顺利写完，写完后又能不能顺利出版。

一年前，《恶魔奏鸣曲》发表于《收获》杂志的秋冬长篇专号上，并由人民文学出版社出版。

于是，我开始写作这本《夜之琴女与耶稣之笛》。

小说为双线结构，一条线是单数章节的“夜之琴女”，故事进行在虚化的“黑夜世界”，主角是黑夜的琴女。

另一条线是双数章节“耶稣之笛”，故事进行在现实世界的巴黎，主角是“音乐的调酒师”，旅居法国的“我”。

两条线一虚一实，互相关联，互为因果。

既可以把“黑夜世界”看成是“现实世界”在未来的延续，也可以把它看成是现实的幻境。

而在“耶稣之笛”的章节部分里，还有一个二战中德国音乐学校的故事。

所以在两条主线里，并存着三个时空。

采用这样的写法，是为了便于叙述小说和展开情节，另一方面，我自己在写的时候也会觉得更有兴致，在长时间的写作过程中，不会因沉闷枯燥而半途而废。

至于怎么读这个小说，是连着读完，还是跳过去、再走回来，把单双章节分成两本书来读，那就看阅读者的习惯和喜欢了，无论怎样应该都是可以的。

关于音乐 《夜之琴女与耶稣之笛》虽然名义上是《恶魔奏鸣曲》的延续，但实际上完全可以单独来阅读。

因为无论从小说情节还是内核而言，两者之间都存在着差异。

甚至连音乐都不尽相同。

很多时候，随着时间的改变，我们对音乐的感觉也发生了变化。

有时这种变化很容易察觉，有时自己并不知道。

《Alonelyvoice》。

October Project的这首曲子是很多年前听的，那时我大概十六七岁，并没有对这首歌产生多大兴趣。

因为那时我的兴趣都在女孩身上，当然无法理解那莫名其妙的歌词。

然后十多年时间过去了，虽然很难说我的兴趣发生了改变，但我已经二十九岁，人生的一些东西已经远去。

有天晚上，我打开电脑，随机播放一首曲子，突然就被打中了。

整个晚上什么都没有做，只是在黑暗里听歌，就是这首《A lonely voice》。

<<夜之琴女与耶稣之笛>>

尤其不可思议的是，它和我正在写的小说在某种程度上发生了共鸣。

大概是命运如此，让我在这时重新遇到它。

小说写了半年，听了大概有一千遍。

October Proiect乐队一共只出了两张专辑，因为坚持非主流的音乐理念，从反响来看确实算不上非常成功，乐队在1996年与SONY的分支厂牌EPIC解约，就此宣告解散。

也可能正是由于它的生命短暂，所以才让人备感珍惜。

至少对我来说是这样。

有些音乐，好像已经随时间过去而消散。

但它又好像始终都停留在某个地方。

我们却已经离开。

## <<夜之琴女与耶稣之笛>>

### 内容概要

试图用音乐唤醒提琴少女的我不断梦见手持白色笛子的她。  
巴黎长笛吹奏者频频遇难，血书乐谱密码——耶稣之笛。  
少女的灵魂在黑暗国度经历重重考验。  
第三帝国的音乐教育实则一场“大逃杀”！  
音乐能否拯救灵魂，爱能否抵御时间，当七个条件一一满足，永生之门就将打开！

## <<夜之琴女与耶稣之笛>>

### 作者简介

哥舒意，70年代生人，现居上海写作。  
第一部长篇《恶魔奏鸣曲》即获首届九久读书人杯“世界文学之旅”长篇小说金奖，发表于《收获》  
。2006年由人民文学出版社出版。

<<夜之琴女与耶稣之笛>>

书籍目录

第一章 夜之琴女 第二章 耶稣之笛 第三章 夜之琴女 爵士 第四章 耶稣之笛 圣心修道院 乐器专家 第五章 夜之琴女 黑夜 第六章 耶稣之笛 第三帝国的音乐教育 (1941-1942) 第七章 夜之琴女 嗜血 第八章 耶稣之笛 哈默林的传说 儿童十字军 第九章 夜之琴女 幼狼 第十章 耶稣之笛 巴黎时装展 人类精英论 第十一章 夜之琴女 盲目 第十二章 耶稣之笛 第三帝国的音乐教育 (1943-1944) 第十三章 夜之琴女 聆听 第十四章 耶稣之笛 相对论 阿尔伯特·爱因斯坦 第十五章 夜之琴女 娼妓 第十六章 耶稣之笛 巨人与号角 启示录与门 第十七章 夜之琴女 镜子 第十八章 耶稣之笛 拼字游戏 姓名的线索 第十九章 夜之琴女 眼睛 第二十章 耶稣之笛 第三帝国的音乐教育 (1945) 第二十一章 夜之琴女 坟墓 第二十二章 耶稣之笛 持烙印者 真正的吹笛人 第二十三章 夜之琴女 魔笛 第二十四章 耶稣之笛 电话铃声 第四起谋杀 第二十五章 夜之琴女 聚会 第二十六章 耶稣之笛 交易与契约 眼睛与棺材 第二十七章 夜之琴女 时间 第二十八章 耶稣之笛 红发爱丽丝 预言和命运 第二十九章 夜之琴女 告别 第三十章 耶稣之笛 音乐结束了 十五年后记 关于小说·关于音乐·关于十五年

## <<夜之琴女与耶稣之笛>>

### 章节摘录

第一章 夜之琴女 两人围着小小的火堆驱除寒气，火苗不大，更多的是余烬在闪着红光。月已西沉，四周仍漆黑一片。

兽人们在结束了晚间的狩猎后行将归巢。

她们因此可以重新上路。

月亮的光芒失却后，天顶的星云逐渐显露了形状。

她记起来，自从身处这个世界以来，还从来没见过白天。

因此她询问女孩。

尽管声音轻微，但由于黑夜清寂，所以能清楚听见。

“白天？”

你指的是光吧？

光很久以前就消失了。

”女孩告诉她，“每十五年光才降临一次。

现在离下一次降临，正好还有一个月时间。

” 在自身的记忆里，似乎一切迥然不同。

可是女孩也无法告诉她更多的事。

于是她换了个问题。

“从这里到城市还有多远？”

” “已经很近了，下一次月亮升起前应该就可以走到……” 女孩停止说话，呆呆看着她翻下的衣领。

她过了会才意识到，犹豫了一下，竖起毛衣的高领，遮住咽喉上的十字伤口。

她打开琴匣，取出那把小提琴，架起来拉奏了一小段西贝柳斯的旋律，然后又把提琴放了回去。

女孩的目光追随着她的一举一动。

黑发，十字伤痕，还有小提琴。

“我知道你是谁了。

”女孩低声说，“你就是那个人。

所以兽人们害了白你。

”

## <<夜之琴女与耶稣之笛>>

### 编辑推荐

《夜之琴女与耶稣之笛》是一部具有一定哲学思考和古典音乐背景的小说。该书以悬疑和奇幻两种故事类型讲述乐评家徐可雅为了拯救生命陷入衰竭的女友，踏上了寻找救药的路程。而巴黎又频频发生长笛吹奏者被害身亡的案件，凡被害现场均有一段血书的乐谱



<<夜之琴女与耶稣之笛>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>