

<<上海日记>>

图书基本信息

书名：<<上海日记>>

13位ISBN编号：9787208067158

10位ISBN编号：7208067155

出版时间：2007-1-1

出版时间：上海人民出版社

作者：叶辛

页数：447

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;上海日记&gt;&gt;

## 内容概要

叶辛自己将这部长篇称为“一次冒险的尝试”。因为在作品中，叶辛首次以年轻的一代为主人公。他之所以称这是“一次冒险的尝试”，其实是想做一个实验，看看自己到底能不能把握年轻一代的心态，同时也为写《孽债》续集“锻炼一回”。

而用“日记体”来写小说，对于叶辛也是第一回尝试。“‘日记体’当然有其局限性，因为它只能从一个人的视角去讲故事，但是日记又是写给自己看的，所以想说什么就说什么，可以尽情地表露心理活动。《上海日记》是讲一个人融入都市的心理过程，是一个追梦的过程，所以用‘日记体’很合适”。

风行百年的热门题材——外来人融入大都市的艰辛，跻身上流社会的梦想，私密日记内尽享大师手笔的文学魅力。

传统名作家叶辛精心打造创新力作，突破知青题材，聚焦大都市新移民、新上海人。以写“知青文学”《孽债》闻名文坛的著名作家叶辛，第一次将笔触伸向了融入城市生活的“新上海人”。

这部由上海人民出版社出版的长篇小说《上海日记》，是叶辛的第25部小说，也被叶辛自称为“最危险的书”。

讲的是来上海的外乡农家子弟融入城市的故事。从一个全新的视角，反映了都市“漂泊一族”初涉上海滩的酸甜苦辣。

## &lt;&lt;上海日记&gt;&gt;

## 作者简介

叶辛，1949年10月出生于上海。

1969年去贵州山乡插队。

曾任第六、第七届全国人大代表。

现任中国作家协会副主席、上海市作家协会副主席、上海市文联副主席、上海市人大常委等。

1977年发表处女作《高高的苗岭》。

此后笔耕不辍，二十多年来，共出版四十多本书籍。

其代表作有长篇小说《蹉跎岁月》、《家教》、《孽债》、《恐怖的飓风》、《三年五载》等。

短篇小说《塌方》获国际青年年优秀作品一等奖（1985）。

中篇小说《家教》（上半部）获《十月》文学奖（1987）。

长篇小说《孽债》获全国优秀长篇小说奖（1995）。

长篇小说《基石》获贵州省优秀作品奖（1984）。

由其本人改编的电视连续剧《蹉跎岁月》、《家教》、《孽债》等播出后，在国内引起轰动，使他成为家喻户晓的作家，并分别三次荣获全国优秀电视剧奖。

因创作上的成就，于1985年被评为全国优秀文艺工作者，并荣获全国首届“五·一”劳动奖章。

<<上海日记>>

书籍目录

死亡嘛怎么可能我们都是这么年轻你却这样早这样突兀地找上门来

## &lt;&lt;上海日记&gt;&gt;

## 章节摘录

2003年8月2日 晴 午后有雨，雨后气温仍高得难耐 星期六 说是放心，其实我总有些心神不定。平时双休日，我嫌时间不够用，觉得有干不完的事情。

可今天，我却提不起劲来，有种无所事事的感觉，特别是窝在莘庄那套陈设简单的房子里，别说干什么事情了，干坐着都出汗，浑身上下都黏糊糊的。

我约苗杉来玩，可她说，一天的钟点都排满了，一直排到傍晚的五点才空得下来，来不了啦。我说：“今天不是双休日嘛。”

”她说：“正是双休日，人家约去干活的多。

你忘啦，我告诉过你，像上次你见过的小英姐那种东家，给的钱多，却也是得罪不得的。

她规定了的时间，是雷打不动的。

”我说：“你少接一点活不可以吗？”

”她说：“多接一点活，就可以多一点收入，天气这么热，不干活，干呆在那么小又那么脏的屋里，真要蹲出病来。

那居住的地方你是看见过的，还有人要在大白天里睡觉，不能弄出声音来。

” 嗨，我还有什么话可说。

苗杉就从没想过休息天主动来陪陪我，或者干脆给我一个惊喜，出其不意地就来了，她从来也不会这么做。

她这个人啊，啥都好，就是没一丁点儿浪漫的细胞。

可话又说回来，认真为她想想，她也无奈，同人家约好了，人家等着她去干活、去收拾。

人要讲诚信，她能不去嘛。

不是都在说，上海缺的就是素质好的钟点工。

隔壁小区的绿荫下还有些凉快，我在那里散着步，看着平整的草坪和一棵棵绿树，不由得怀念起缠溪的日子来了。

缠溪的夏天也热，可热得爽啊，大白天热，早晚还是凉爽的。

特别是夏天的早晨，阳光灿烂地散落在山岭丛树间，朝阳的一面欢亮无比，背阳的一面清新安宁，空气中弥散着庄稼的香气，山光水色，树木花草，清新得让人不想静也得静下来。

夏日的缠溪田坝更是一片悦目的青葱之色，秧苗上挂满了露珠，在太阳光下闪闪发亮，好看极了。

各家各户的园子里，也是高高低低的一片绿。

山野里的向日葵，天天仰着脸庞跟着太阳转，你凝神了看，却又看不见它是啥时候转的。

就是日头当顶的午间，热辣辣的太阳穿过瓦檐绿叶，洒在青岗石级寨路和一户户的院落中，那股梦一般的安谧，也是我时常怀恋的。

哦，真想躺在绿荫下的青石板上，捧着一本喜欢的书，随心所欲地翻读。

读累了就闭上眼睛歇息，醒过来喝上一口消暑的苦丁茶。

中国古时的文人，梦寐以求的，不就是这样一种与世无争的生活状态嘛。

眼前的小区里虽说也静，可静也静不太平。

听，从那一幢幢楼房里，不时地传出阵阵敲打声，最难听的是切割机的声音，吵得我心烦。

是的，我晓得。

那是有了新房的人家在装修房子，上海人不晓得是咋个搞的，搬家之前都要装修房子。

报社里那些人，一说起房子，讲起装修来，形容那是人世间最幸福也是最痛苦的一件事情，那种眉飞色舞的样子，真让我不好理解。

不过，将来如果我有了房子，准备要和苗杉结婚，我也是要装修的，把房间装修得漂漂亮亮的，过真正的城市人的生活，做一个像模像样的上海人。

到那时候，我是无论如何也不会让苗杉去当服侍人的钟点工了。

真在上海扎下根来，让我的子子孙孙都在中国这座最好的城市里繁衍生存。

只是，到那一天，不知要熬多久呢。

## &lt;&lt;上海日记&gt;&gt;

回到家中，还是无所事事，临近中午，我随便下了一大碗面条吃，可能是辣椒放多了，吃得我浑身冒汗，洗了碗躺在床上午休，一会儿功夫草席上就濡湿一片。正迷糊着要睡，苏悦给我拷机上发来一条信息，问我：你在哪里？跟我联系。

我想星期天她特意发信息，一定是有事。于是就下楼跑到公用电话亭，给她打了一个电话。谁知她并没什么事儿，只是在电话上和我闲扯，问我中午吃什么，早晨干了什么，现在上海有三个热门话题，知不知道。

我好奇地问她是哪三个热门话题，她惊讶地说你不知道啊，过黄浦江的隧道四号线塌方事故，惊动了全国；还有一个老板叫周正毅的，水深得很，被抓判了三年；另外嘛，听说香港前不久发生了几十万人的游行，凡参加游行的人都穿着黑衣黑裤黑鞋子，一律戴着黑帽子，提着黑伞，也不知是真是假。

我说讲这些事儿有什么意思嘛。

报社里哪天不传些小道消息。

苏悦听我不耐烦的口气，大约是明白我不愿和她多扯废话，直接了当地问我，这会儿有空嘛，有空的话，就到她那儿去玩，和她同租一间房的女孩出去了，她一个人呆着，怪寂寞的。

天气又这样子热，真闷得慌。

她还说，你来看看，我租的这套房，虽说是老房子，还是蛮有历史、很有特点的。

我听出来了，邀我去她那儿，这才是她主动来电话的真正原因。

嗨，亏她想得出来，我一个大小伙子，跑去她一个大姑娘住处玩，一来二去的，在上海人看来，就变成谈朋友了。

我心头早有警觉了，只得委婉地告诉她，我已经和老乡约好了，下午有事儿。

她反正租的是市中心的房子，离报社近，以后有空，我一定过去看看。

她说一定啊，我就挂断了电话。

付了费，走回家去的路上，我的眼前浮现出苗杉和苏悦两个人的形象。

一个人我很想和她呆在一起，她呢，要忙着做钟点工赚钱，没时间；一个人有的是时间，我却不愿和她呆在一起。

哎，苗杉不是说她忙到下午五点嘛，干脆，我候着点儿找她去。

打定主意的时候，我想在她拷机上留个言，也不知怎么的，我的眼前闪现出那天和她告别后看见的一幕。

我改变了主意，决定事前不通知她，出其不意地闯到她住处去，邀她出去逛街，找一家中档的餐馆多点几个菜吃晚饭，给她一个惊喜。

自从上次一起请孙伯吃过一顿丰盛的晚饭以来，我们还没在一起聚过呢。

回到家不多久，就下了一场雨，原以为下过雨会凉爽一点，哪晓得雨一停还是照样热得人难耐，做不成事。

五点过，换了两趟公交车，一路问进去，找到苗杉住处时，她还没回来。

可能是下过雨热浪不退的关系，“垃圾村”空气中弥漫的那股发臭的气息，比那天晚上来时显得更浓烈了。

苗杉她们三个姑娘租住的那间房子，只有一个人在。

我走到门口时那个姑娘正对着墙上挂的一面小圆镜子，凑向前去专心致志地描着眉毛。

她的头上绾着时髦的发髻，耳垂上挂着两只炫目的涂金大圈圈，脸上抹了薄薄的一层粉。

见我站在门口不动，她把我从头到脚打量了一番，眉笔往桌上一放，转过脸来，给了我一个甜甜的笑脸，嗲声嗲气地问：“你找哪个？”

“哦，这姑娘有一双深深大大的眼睛，微翘的小鼻子，两片红得发亮的嘴唇表情丰富地撅起来。

我也对她一笑，告诉她我找苗杉。

她说：“苗杉很快就回来了，很快，你是……”我说：“我和苗杉是缠溪老乡。”

“噢”，姑娘笑得更欢了，“你就是苗杉的那个大学生。”

## &lt;&lt;上海日记&gt;&gt;

那么，我们也是老乡了，我不是缠溪人，不过我也从贵州来，我是黔南的，我叫美玉，你进来吧，进来坐，苗杉一哈儿就回来。

”说话间她露出了贵州口音。

也怪，一听家乡的口音，我的心里就欢喜。

我走进屋去，姑娘身上拂来一股伴着体味的香水气息，和空气中无处不在的臭味混杂在一起，感觉怪怪的。

“你坐，”美玉从床边拉过一只小板凳，拍了一下让我坐，“没关系，随便坐吧。

一会儿我就走，苗杉不回来也不要紧，你尽管坐在这里等她。

”我想美玉打扮得花枝招展，妆化得这么浓，一定是出去交朋友。

于是就说：“不耽搁你，你要出门，我在外头等她也可以。

”“不用不用，你坐着吧。

再说，我上班时间还早哪。

”说着，美玉就在对着我的床沿上坐下了。

她随手操起一把扇子，利索地扇起来：“唉呀，天气真热。

上海啥都好，就是太热了吃不消。

”她的这句话里，已经透出了上海口音。

我极力在记忆中搜索着，想起来了，苗杉好像跟我说过，和她同住的两个打工姑娘，一个在离住处不远的一家劳动密集型工厂里打工，做电子产品，一天忙到黑。

另一个在做餐饮，想必美玉就是做餐饮的那一个了，可她做餐饮，咋个打扮得如此招摇呢，难道也像我写过的那个捅人的喜梅一样，是当迎宾小姐的？

不对呀，迎宾小姐，也不会是这副打扮啊。

我心头有点明白，她是干什么的了。

苗杉电话里所说的，大白天要在家中睡觉的，就是她吧。

我挑起话头说：“听苗杉说过，你是做餐饮的……”“原先做餐饮，洗过碗，端过盘子，当过迎宾小姐，都太苦、太累了！”

我这个人，从小自由自在惯了……”啊，她还真当过迎宾小姐！

我说：“当迎宾小姐，不是蛮轻松的嘛……”“那是看着轻松。

你去试试，一站就是好几个小时，还得时时刻刻陪着笑脸，对着那些素不相干的人，一遍一遍地鞠躬，一遍一遍地说：欢迎光临，欢迎光临，欢迎再次光临。

现在我再也不干了，我改行了。

”她一边说话，一边表情丰富地做出鞠躬迎客的模样，手里仍疾速地扇着小扇子，样子很逗的。

……

## <<上海日记>>

### 媒体关注与评论

书评叶辛自己将这部长篇称为“一次冒险的尝试”。

因为在作品中，叶辛首次以年轻的一代为主人公。

他之所以称这是“一次冒险的尝试”，其实是想做一个实验，看看自己到底能不能把握年轻一代的心态，同时也为写《孽债》续集“锻炼一回”。

而用“日记体”来写小说，对于叶辛也是第一回尝试。

“‘日记体’当然有其局限性，因为它只能从一个人的视角去讲故事，但是日记又是写给自己看的，所以想说什么就说什么，可以尽情地表露心理活动。

《上海日记》是讲一个人融入都市的心理过程，是一个追梦的过程，所以用‘日记体’很合适”。



## &lt;&lt;上海日记&gt;&gt;

## 编辑推荐

《上海日记》是叶辛近年来继创作《华都》之后，精心打造的又一部创新力作。与其过去作品不同的是，这部作品创作重心转移。作者把目光瞄向了改革开放以后，千百万涌入大中城市的外来移民。新都市人，着重描写了一个从贵州偏远山区来上海求学的大学毕业生全小良，怎样由一个农家子弟努力融入上海大都市生活的故事。小说以日记体的形式展开，讲述了主人公全小良在大学毕业之后酸甜苦辣、跌宕起伏的经历。他努力工作一心想做出成绩却被单位辞退；他青梅竹马的美丽恋人苗杉，终因生存的压力和对爱的失望而嫁给他人；他满以为以自己的年轻帅气、才华横溢和忠心耿耿，博得了富姐的欢喜与爱情，从此可以过上奢华如意的生活，成为一个所谓的“上等人”，结果却遭到富姐无情的报复和抛弃。小说的人物命运一波三折，故事情节引人入胜，充分展现了当代新上海人丰富多彩的生存状态，他们的喜怒哀乐、困惑烦恼，以及他们对新生活的追求与向往。

<<上海日记>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>