

<<十家论易>>

图书基本信息

书名：<<十家论易>>

13位ISBN编号：9787208062962

10位ISBN编号：720806296X

出版时间：2006-6

出版时间：上海人民出版社

作者：蔡尚思

页数：528

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<十家论易>>

前言

《十家论易》选辑近现代著名易学研究者郭沫若、顾颉刚、李镜池、闻一多、胡朴安、熊十力、冯友兰、薛学潜、刘子华、蔡尚思十家力作汇为一书，洋洋一百万言。

《易经》是中国古老的经典，它原是上古时代一部神秘的占筮记录，但却蕴藏着古人对自然、对社会、对人生奥秘的探求，具有多方面的文化价值。

从文王、孔子以来，许多著名学者和哲学家、政治家、文学家、军事家都研究过它。

几千年来注《易》、解《易》之作，汗牛充栋，不下几千部。

近现代《易经》研究又起大变化。

特别“五四”以来，各种用新观点、新方法研究《易经》者异军突起、热潮不断。

七十多年中，各种《易经》研究论著已不下三四百部，论文三四千篇，无论内容和数量都已超过四库全书中的易学部分。

但迄今尚没有人将其汇编成集。

许多有价值的著作，因为当时印数过少，现在已成为难以得见的稀世珍本，有的论著已经有目无文。

鉴于此种情况，《十家论易》首先选辑近现代十家著名易学研究者的论著，汇成巨册，目的是向世人提供一部近现代著名易学研究者的代表性著作，以帮助人们了解近现代《易经》研究的发展过程和趋向。

《十家论易》的第一家是著名学者郭沫若。

他是近现代用马克思主义的立场、观点、方法对《易经》进行系统研究的第一人。

郭氏《易经》研究的代表作是写于1927年的《（周易）时代的社会生活》和写于1935年的《（周易）之制作时代》。

郭氏试图用辩证唯物主义与历史唯物主义的方法，打开《易经》这座神秘的殿堂，从而揭示《易经》本来面貌。

他说：《易经》的文句“大抵是一些现实生活的生活。

这些生活在当时一定是现存着的。

所以如果把这些表示现实生活的文句分门别类地划分出它们的主从出来，我们可以得到当时一个社会生活的状况和一切精神生产的模型。

让《易经》自己来讲《易经》。

<<十家论易>>

内容概要

《十家论老》为十家论丛之一种，主题为古老的经典《易经》，由著名学者蔡尚思先生任主编。选辑近现代最有代表性的十家易学研究者——郭沫若、顾颉刚、李镜池、闻一多、胡朴安、熊十力、冯友兰、薛学潜、刘子华、蔡尚思——的代表性的论著汇成一册，以便帮助读者了解近现代《易经》研究的发展过程和趋向，给国内外《易经》研究者和爱好者提供一个权威而实用的参考。

除大陆读者外，《十家论老》在港台地区及其他华人地区会有一定的市场。

<<十家论易>>

作者简介

蔡尚思，福建德化县人，1905年出生。

因父亲是私塾教师，蔡尚思七岁便开始读五经，后上县立小学、县立中学、省立十二中学。

1925年，蔡尚思只身来到北京，先后向王国维、梁启超、陈垣、柳诒征、蔡元培等名家拜师求学，得到诸多指点。

在北京期间，蔡尚思一边到北京大学自由听课，一边考入孔教大学研究科，后考入国立北京大学研究所国学门哲学组。

1931—1934年，经蔡元培先生介绍，蔡尚思来到武昌华中大学（华中师范大学的前身之一）中文系任国学教师，讲授中国通史、中国政治思想史、墨子研究等课程。

1934—1935年，蔡尚思入住南京龙蟠里国学图书馆整整住读了一年，白天在书库读书，晚上向柳诒征馆长请教。

1935—1941年，蔡尚思来到上海，在顾廷龙主持的沪江大学图书馆、合众图书馆常年借读。

之后，又到复旦大学任教，历任历史系系主任、中国思想文化史研究室主任、复旦大学副校长等职。

<<十家论易>>

书籍目录

十家论丛总序再版说明前言凡例郭沫若论《易经》顾颉刚论《易经》李镜池论《易经》闻一多论《易经》胡朴安论《易经》熊十力论《易经》冯友兰论《易经》薛学潜论《易经》刘子华论《易经》蔡尚思论《易经》

<<十家论易>>

章节摘录

但是，细想起来，《系辞传》的话颇不合理。

因为照它说，制器之理既全具于卦象，则画卦之后马上可以推演出许多新东西，而伏羲是画卦的人，他早已把卦象卦变弄清楚，看明白了，为什么他只把这个方法使用了一次，作成了罔罟之后就停手，不再造船以便捕鱼，乘马以便打猎呢？

神农既会观象以制耒耜，为什么不再观象而制杵臼，使田里出产的五谷可以舂掉了桴皮呢？

如说制器之理虽具而不显明，必待观象者的徐生妙悟，则卦象之用尚有未尽，伏羲、神农们也不能推为聪明睿智的圣人了。

况且黄帝、尧、舜之后也不乏圣人，何以再没有观象而制器的呢？

夏以下也屡有新器出来，何以再没有从《易》象里推演而成的呢？

于此可见所谓“以制器者尚其象”本是莫须有的事。

这很明显，制器时看到的象乃是自然界的象而不是卦爻的象。

例如造船，一定是看见了木头浮在水面而想出来的。

倘单看《涣卦》，则但知木在水上而已，这不沉的德性如何可以看得出来？

何况《易》卦中既有木在水上的《涣》，还有水在木上的《井》（荃），为什么圣人看了《井卦》的象不因其要沉入水底而辍其制作呢？

若说圣人是知道水性不沉的，故不因观了《井》象而不作，那么，他便不必因观了《涣卦》而始悟出造船的道理来了。

……

<<十家论易>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>