

<<向死而生>>

图书基本信息

书名：<<向死而生>>

13位ISBN编号：9787208057456

10位ISBN编号：7208057451

出版时间：2005-11

出版时间：上海人民出版社

作者：王世诚

页数：243

字数：169000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<向死而生>>

内容概要

20世纪80年代的余华具备了陀斯妥耶夫斯基的那种逼视世界、洞视存在的勇气与锐利、他像陀氏那样俯身向无底的深渊、在黑暗面前坚持睁大他那双残酷的眼睛、试图穿透这无边的黑暗、抵达那背后人人讳莫如深的真相。

这时候的余华像一个清醒而冷静的医生，用他冰冷的手术刀，硬梆梆地敲打着现实那貌似开衣无缝的华丽外表，直至它终于暴露出隐藏至深的裂缝。

<<向死而生>>

作者简介

王世诚，男，江西人，1971年生，1998年获南京大学中文系中国现当代文学博士学位，现在高校任教，从事中国当代文学批评与研究，著有专著《17年文学：人与自我的失落》（合著），在《文艺争鸣》、《文艺理论研究》等杂志发表有论文数十万字。

<<向死而生>>

书籍目录

引言第一章 从牙医到作家 第一节 道路 第二节 童年 第三节 家庭、职业 第四节 卡夫卡 第五节 十八岁出门远行第二章 先锋余华 第一节 癫狂与理性 第二节 暴力本能：人性之恶 第三节 存在的真相 第四节 人的形象：零主体第三章 余华与20世纪80年代文化 第一节 20世纪80年代的文化语境：被置换的启蒙 第二节 余华的位置：存在的探险者 第三节 在何处止步：余华的致命问题第四章 转型 第一节 为什么变，如何变？
第二节 回到源头（之一）：虚无或存在 第三节 回到源头（之二）：永逝的家园 第四节 再度出发：完成的仪式？
第五章 从福贵到许三观 第一节 父亲之歌 第二节 主体、苦难与现实第六章 余华与20世纪90年代文化 第一节 时代的产物？
第二节 深度的俗化结语 余华：半个陀斯妥耶夫斯基？

<<向死而生>>

章节摘录

如果你是生活在一个宁静淳朴的小镇，突然有一天街上响起了这样惊惶失措的叫喊，然后你便听见四处奔逃的脚步声和家家户户关门闭窗的声音，你会有什么反应呢？你的第一反应肯定是恐惧，接着你会像其他人一样，赶紧躲起来——但是，如果你是一个警察呢？面对一个随时会无缘无故地要掉你的命的疯子，作为警察的你该怎么办？你不能用法律劝阻他，因为他是疯子；你也不能逮捕他，因为他是疯子；你更不能用暴力制止他，因为他是疯子。

怎么办？怎么办？难道就因为他是疯子，便任其为之所欲为？如果他真的杀了人呢？如果他杀了一个又一个呢？你肯定会说，难道就不能将他送到精神病院吗？当然可以。

可是，如果因为种种原因(比如，治疗费用的问题)，到最后连精神病院也不愿收留这样一个疯子呢？你会说，世界上哪有这样的事情！青天白日，乾坤朗朗，现实虽然不是十全十美，可至少每个人是生活在理性、秩序的保护之下，有什么必要杞人忧天呢？可是，如果真有这样的事呢？并且，你所认为的理性和秩序，它们真的是每个人生活的保护伞吗？它们真的像你所想像的那样坚固可靠吗？余华的《河边的错误》探讨的便是上述这样的问题。不过，这样的主题在余华作品中并非心血来潮昙花一现，自《十八岁出门远行》之后，他的作品中便屡屡出现类似的题材，而“疯子”作为与此息息相关的意象，不断在余华笔下出现，如《河边的错误》、《一九八六年》等。

另外一些作品中的人物虽未有“疯子”的明确称呼，但其精神状态显然有异于常人，如《往事与刑罚》中的刑罚专家，《世事如烟》、《难逃劫数》中的诸多人物等。

可以说，这样说，在当代作家中，没有哪个作家会像余华一样，如此专注于描写一些非常态人物以及人物的非常态了。

<<向死而生>>

媒体关注与评论

他对人生冷峻的剖析与拷问；他对历史与现实清醒的警惕姿态；他对底层生存的热烈而朴素的爱；他对人性在苦难中散发出的金子般的光辉的觉悟书写！

他是谁？

他就是《活着》和《兄弟》的作者余华。

本书从余华小说的内容、思想以及影响等方面作出了论述，其中有些评论非常精彩，深刻地剖析与深入地阅读，进而从余华笔下的作品，折射出余华的人生品格！

<<向死而生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>