

<<诗人哲学家>>

图书基本信息

书名：<<诗人哲学家>>

13位ISBN编号：9787208057166

10位ISBN编号：7208057168

出版时间：2005-8

出版时间：上海人民出版社

作者：周国平

页数：393

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<诗人哲学家>>

内容概要

本书初版于十八年前。

十八年，差不多是整整一代人的时间。

事实上，本书的作者们当年都还被称为青年学者，今天已纷纷步入中年乃至老年。

与生理年龄相比，时代场景的变化更为急剧。

回想起上世纪八十年代后期，真令人有恍若隔世之感。

那时候，国门开放不久，从前被堵在门外的现代西方思潮一股脑儿地涌了进来，人们怀着饥渴陶醉于各种新的或似乎新的思想、理论、观念。

在那个年代，笼罩着一种精神浪漫的氛围，思潮即时尚，尼采、弗洛伊德、萨特皆是激动人心的名字。

本书是那个年代的声儿，书名本身就散发着那种精神浪漫的气息。

“诗人哲学家”——千真万确，在作者们眼中，哲学是最有诗意的东西，作者们在许多哲学家身上寻找诗人的影子和灵魂，而且果然找到了。

曾几何时，一切思潮都消退了，沉寂了。

十八年后的今天，物质浪漫取代了精神浪漫，最有诗意的东西是财富，绝对轮不上哲学，时尚成了时代的惟一主角。

对于今天的青年来说，那个年代已经成为一个遥远的传说。

那么，现在为阿又要来重印这本十八年前的老书呢？作者能想出的理由有两个。

第一个理由：直到现在为止，仍然常有人提起它，怀念它，寻找它。

他们大抵是本书作者的同时代人，曾经被本书感动过，多少有一些怀旧情绪。

不过，作者相信，在一个物质浪漫的时代怀念精神浪漫，就不仅仅是怀旧，更是一种坚持和追求。

第二个理由：我期待本书对于今天的青年也不无价值。

至少这是一种交流，上一代青年在本书中向你们说话，倾诉哲学给予他们的激动和快乐，你们不妨听一听。

你们不必完全效仿他们，因为你们的生活环境毕竟很不一样了。

但是，也许你们会同意，浪漫并不限于物质，在财富的时代也应该给哲学保留一个位置。

<<诗人哲学家>>

作者简介

周国平，1945年7月生于上海。

1962-1968年就学于北京大学哲学系，毕业后分配在广西深山老林中。

1978年考入中国社会科学院研究生院，先后获硕士、博士学位。

现为中国社会科学院哲学研究所研究员。

1996年以怀念夭折女儿为主题的《妞妞，一个父亲的札记》而闻名，但其大量的作品还是以哲理性思辨性为主，出版各类著作20余种，几百万字。

其中《人与永恒》、《守望的距离》、《尼采：在世纪的转折点上》、《迷者的悟》等产生了极大的反响，近日出版有心灵自传《岁月与性情》。

<<诗人哲学家>>

书籍目录

新印小序重印弁言前言：哲学的魅力帕斯卡尔：渴望无限 引子：那一双忧郁和深思的眼睛 一、生命之旅 二、人的悖论 三、无限的探求 四、风格和创始性诺瓦利斯：寻找梦中的蓝花 一、信仰与爱 二、魔化唯心主义 三、宗教与诗施莱格尔：诗与哲学的综合 一、浪漫诗 二、包罗万象的诗 三、“反讽”说 四、没有体系的体系 五、“小说”与《路琴德》 六、自然诗 七、新神话与象征克尔凯戈尔：我像一棵孤独的枞树 一、做一把叉子 二、我把一切归之于父亲 三、没有女人，男人会是什么？ 四、柏林是惟一值得去的地方 五、你必须去选择 六、自由的再现 七、人生是超越逻辑的 八、宗教是人的绝对任务 九、“大限之年”和殉教者叔本华：没有意志的意志哲学家 一、思想的背景：康德与费希特 二、性格的完成：漫游时代 三、闯入百门之堡尼采：生命的梦与醉 引子：黎明的丧钟 一、生命成了问题 二、做哲学家，不做学者 三、阿波罗和狄奥尼索斯 四、力的旋律 五、自我超越和永恒轮回 六、漂泊的缪司目录狄尔泰：生活是什么？ 一、在精神生活的世界里漫游 二、建筑精神科学的大厦 三、生活的表达、意义和理解 四、“解释圈”——对生活的全息透影瓦雷里：思想家与诗人的冲突和协调 一、感性与智性 二、诗境与梦境 三、秩序与无秩序 四、现代思想与古典美学 五、自我二重奏海德格尔：走向澄明之境 引子 一、步入哲学之门 二、“是”抑或“是什么” 三、哲学的魔圈 四、“我”与“世界” 五、人啊，人 六、本真的与非本真的 七、过去，现在，未来 八、真理和敞亮 九、转向 十、语言的本质 十一、召唤诗人萨特：幽暗与通明之间 引子 一、在外面存在 二、体验偶然 三、鄙薄不自由者 四、自由的英雄感 五、冲突与共在 六、干预 七、拒绝封闭加缪：微笑着的悲哀 一、地中海的儿子 二、存在的体验——荒谬 三、“不”和“是” 四、面对荒谬——反抗，自由，激情 五、荒谬的人 六、反抗的人 七、哲学家还是艺术家？马尔库塞：想象与思辨 引子 一、诗化的哲学 二、可能与现实：诗化的哲学反对实证哲学 三、艺术与革命：俄耳甫斯、那喀索斯反对普罗米修斯跋：论无蔽的瞬息兼论诗人哲学家的命运 一、原始的追忆 二、理性与生存两难 三、瞬息与不可言说 四、无畏的期待

<<诗人哲学家>>

章节摘录

书摘四、力的旋律 大凡艺术化的人生哲学，大多主张对人生取一种退让的态度，以“无利害关系”的眼光静观人生。

尼采却不然，他要求对人生取一种积极进取的态度。

他极其厌恶康德美学的主要命题“无利害关系的愉快”，指责这一命题玷污了美和艺术。

在他看来，对美的热爱出于对人生的热爱，这种爱是全心全意的，甚至不惜付出生命的代价。

“美在什么地方？在我必须以全意志去意欲的地方；在我愿意爱和死、使意象不再是意象的地方。

爱和死：永久相伴。

求爱的意志，这也是求死的意愿。

”在尼采那里，艺术化的人生是一种生命激情奔放、积极进取的人生。

尼采之所以提倡以艺术的态度对待人生，是为了肯定人生。

他进而发现，能否肯定人生，关键全在于一个人内在的生命力是否强大旺盛。

于是，为了肯定人生，他又提倡强力意志说。

强力意志说突出了尼采的艺术化人生哲学的进取性质。

强力意志，德文原文是der Wille zur Macht。

其中，Macht为力量之义，但这不是一般的力量，而是强大的力量，因强大而有了支配力、统治力、影响力。

介词zu为追求、趋向之义。

直译应是“求强大力量的意志”、“强化力量的意志”。

旧译为“权力意志”，如正确理解“权力”的含义，也未尝不可。

在这里，“权力”应是广义的，指一种具有支配作用的强大力量，不能望文生义地把它与权势、权术乃至强权政治等同起来。

其实，尼采自己在这些含义上使用Macht一词时，往往持贬斥态度：“权势的贪欲”，“求权力(求‘疆土’)的意志”，“权力使人愚蠢”，“权力的爱好是人生的恶魔”，等等。

“强力意志”概念脱胎于“酒神冲动”，实际上是尼采运用酒神精神对叔本华的“生命意志”概念进行改造的产物。

尼采早期在建立自己的本体论时，沿用“生命意志”概念，但已经灌注了与叔本华不同的含义；后来，为了与叔本华划清界限，他逐渐用“强力意志”取代了“生命意志”。

强力意志与酒神精神的根据是相同的。

首先，在对生命性质的估计方面，强力意志和酒神精神都是以自然界中生命的丰富为前提的。

尼采在谈到酒神状态时说：“我们在短促的瞬间真的成为原始生灵本身，感觉到它的不可遏止的生存欲望和生存快乐。

现在我们觉得，既然无数竞相生存的生命形态如此过剩，世界意志如此多产，斗争、痛苦、现象的毁灭就是不可避免的。

”正因为如此，所以酒神精神要肯定斗争、痛苦、现象的毁灭，把它们当作生命的欢乐来感受。

同样，强力意志所强调的也是生命意志永不枯竭的创造力量：“在自然中统治的不是匮乏，而是丰裕，浪费，甚至达到荒唐的地步。

生存竞争仅是一个例外，生命意志的一种暂时约束；大大小小的竞争到处都是为了争优势，争发展和扩大，争强力，依照着求强力的意志也就是生命意志的。

”在这个意义上，尼采称强力意志为“永不枯竭的增殖着的生命意志”，并认为它是“生命的核心”。

其次，在对生命意义的认识方面，强力意志和酒神精神都强调生命的意义不在生命的延续，而在生命力的高涨，注重的是生命的密度而非长度。

酒神精神要求站在自己的生命之上，不在乎一己生命的毁灭，相反，愈是在濒临毁灭的绝境，愈能感受到宇宙生命的欢欣鼓舞，感受到一种因痛苦而刺激起来的兴奋。

强力意志说更加明确地提出，“真正的生命基本冲动”所追求的不是自我保存，而是力量的扩展，为

<<诗人哲学家>>

此甚至不惜牺牲掉E我保存。

生命是一种“必须不断自我超越的东西”，必须从高于自身的东西那里去寻求自身的意义和目的。叔本华停留在生命本身，不能为它指出一个高于它的依据，所以得出了生命无意义的悲观结论。

“依‘生存意志’的教条去寻找真理必然落空，这种意志是没有的!因为不存在者，便不能有愿望；已在生存中者，又岂能向生存有愿望!只是凡有生命之处，便也有意志，然而不是求生命的意志，而是求强力的意志!”尼采就这样为在叔本华那里本无目的和意义的生命意志确定了目的和意义。

在提出强力意志说之后，尼采进而把日神精神和酒神精神都统一到强力意志上来了，使整个审美的人生充满力感。

日神式的美感是一种力感：“审美状态仅仅出现在那些能使肉体的活力横溢的天性之中”，“美的判断是否成立和缘何成立，这是(一个人或一个民族的)力量的问题。

”惟有充满生命力的人才能热爱人生，用审美的眼光迷恋人生；在弱者黯淡的眼睛里，一切事物也都黯淡无光。

酒神式的陶醉更是一种力感：“我是第一个人，为了理解古老而仍然丰盛乃至满溢的希腊本能，而认真对待奇妙的所谓酒神现象：它惟有从力的过剩得到说明。

”醉在本质上是“力量高涨和充实之感，是“一种高度的力感，一种通过事物来反映自身的充实和完满的内在冲动，集中体现了酒神精神的悲剧艺术尤其如此：“悲剧快感表明了强有力的时代和性格...这是英雄的灵魂，它们在悲剧的残酷中自我肯定，坚强得足以把苦难当作快乐来感受。

”作为一个人生哲学家，尼采提出强力意志说终归是为了给人生意义一个解答。

生命的意义不在于活得长久，而在于活得伟大，活得高贵，活得有气魄。

强力意志说所倡导的，首先是这样一种奋发有为的人生态度，用尼采的譬喻来说便是：“最美好的都属于我辈和我自己；不给我们，我们就自己夺取：最精美的食物，最纯净的天空，最刚强的思想，最美丽的女子!”总之，一切都要最好的，在一切方面成为最优秀者，最强者。

在这里，同属审美的人生，尼采的奋发有为却与庄子的清静无为形成了鲜明对照。

人生诚然充满痛苦，然而，痛苦磨炼了意志，激发了生机，解放了心灵。

没有痛苦，人只能有卑微的幸福。

伟大的幸福正是战胜巨大痛苦所产生的生命的崇高感。

生命力取决于所承受的痛苦的分量，生命力强盛的人正是在大痛苦袭来时格外振作和欢快。

与痛苦相对抗，是人生最有趣味的事情。

“从生存获得最大成果和最大享受的秘密是：生活在险境中!在威苏维火山旁建筑你们的城市!把你们的船只驶向未经探测的海洋!在同旗鼓相当的对手以及同你们自己的战争中生活!”因为正是在痛苦以及征服痛苦的战斗中，人最高限度地发扬了生命力，体验和享受了生命。

一帆风顺的人用悲悯的眼光看着人生坎坷道路上的勇敢的跋涉者，暗暗庆幸自己未曾遭受他们所遭受的苦难，殊不知自己也没有感受到他们所感受的欢乐。

人生诚然是一出悲剧，那就把它当悲剧来演吧，演得轰轰烈烈，威武雄壮。

在悲剧艺术中，悲剧英雄用他的毁灭使我们感受到生命本身的不可摧毁，精神为之欢欣鼓舞。

在人生悲剧中，我们自己就是悲剧英雄，我们也要欢欣鼓舞地演这悲剧，从自身的痛苦乃至毁灭中体会生命的伟大和骄傲。

“笑一切悲剧”——这就是人生的顶峰。

做一个强者吧，惟有强者，才能痴恋生命的美梦，醉饮生命的琼浆。

人生的图画美如梦幻，却有赖于力的线条。

人生的乐曲令人陶醉，却回响着力的旋律。

生命的梦和醉原是生命力的喷涌进发。

P.173-176

<<诗人哲学家>>

后记

现在世界是什么时候了？一边发现了“手段的王国”，一边迷失了“人的目的”，这个世界沉溺在夜的狂欢中……就物质生活水准来看，现代恐怕远远超出了以往任何历史时期的最奢望的想象，而且人类所显示的征服、改造自然的力量，也同样远远超过了以往任何一个英雄时代或巨人时代的最伟大的崇高。

但是，它的文化精神生活，为什么较之古典时期的理性主义远为“低下”呢？而且这种“低下”，或者避开它的“价值判断”，改为“下降”——与“上升”相对——这种“下降”是全面的：由理性主义降解为非理性主义；由宇宙本体论降解为人类学本体论；由历史乐观主义降解为历史悲观主义。

简而言之，由“赞美生命”降解为“赞美死亡”。

尽管生活的波折，使人们多少学了点审慎的态度，因而在判词的选择上，懂得掩藏犀利的锋芒，然而面对如此“降解”，轻声说一句西方文明的“危机”、“颓废”和“衰落”，总不嫌过分的；心曲也为之畅然。

<<诗人哲学家>>

媒体关注与评论

书评本书是著名作家周国平早年精心策划编写的，书中介绍了十二位富有诗人气质的西方哲学家的生平、思想以及他们对人生的思考。

这些哲学家有帕斯卡尔、施莱格尔、克尔凯戈尔、伏尔泰、海德格尔、萨特、加缪、马尔库塞等等。本书堪称诗与思的融合，虽然十多年过去了，介绍哲学家的各种著作又出了很多，但它优美的文字、深邃的思考、永恒的主题给人留下了很深的印象，仍为众多读者所爱。

<<诗人哲学家>>

编辑推荐

《诗人哲学家》是著名作家周国平早年精心策划编写的，书中介绍了十二位富有诗人气质的西方哲学家的生平、思想以及他们对人生的思考。

这些哲学家有帕斯卡尔、施莱格尔、克尔凯戈尔、伏尔泰、海德格尔、萨特、加缪、马尔库塞等等。

《诗人哲学家》堪称诗与思的融合，虽然十多年过去了，介绍哲学家的各种著作又出了很多，但它优美的文字、深邃的思考、永恒的主题给人留下了很深的印象，仍为众多读者所爱。

<<诗人哲学家>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>