

<<恶的象征>>

图书基本信息

## <<恶的象征>>

### 内容概要

本书综合运用现象学和释义学方法，描述了恶的原始象征系列以及成因，探讨了神话的动态联系及由此产生的哲学思想。

作者将哲学家甚少关注的界域，诸如言语、诗、梦、神话、宗教史料、习俗等圈进思想领地，叙述了亵渎、有罪和恶的起源，暗示人的原本清白的存在向邪恶的现实的转变，从而考察了伦理—法律方面的惩罚与责任的关系；伦理—宗教方面的良心背谬；心理—神学方面深受诅咒和谴责的良心。

由此，“径由害怕而不是经由爱，人类才进入伦理世界”。

此书代表了西方学术的前沿水准。

## <<恶的象征>>

### 作者简介

里克尔，是当代享有国际声誉的法国哲学家，曾就读巴黎大学，获哲学博士学位。  
第二次世界大战期间被俘，在德国集中营研读马塞尔、雅斯贝尔斯与胡塞尔等人的著作。

## &lt;&lt;恶的象征&gt;&gt;

## 书籍目录

译者前言上篇 原始象征：亵渎、罪、有罪导言“忏悔”现象学 第一节 思索、神话和象征 第二节 象征的准则学 第三节 忏悔在哲学上的“重新演现” 第一章 亵渎 第一节 不洁 第二节 伦理的恐惧 第三节 玷污的象征系列 第四节 畏惧的升华第二章 罪 第一节 “面对上帝”的范畴：立约 第二节 无限要求和有限戒律 第三节 上帝的震怒 第四节 罪的象征系列：（1）作为“虚无”的罪 第五节 罪的象征系列：（2）确实的罪第三章 有罪 第一节 新阶段的诞生 第二节 有罪和刑法归罪 第三节 审慎 第四节 有罪的绝境 结论 恶的象征系列的奴隶意志观综述下篇 起源的“神话”和终结的“神话”导言 神话的象征功能 第一节 从原始象征到神话 第二节 神话和灵知：故事的象征功能 第三节 恶的起源和终结的神话“类型学” 第一章 创世戏剧和“仪式”的世界观 第一节 原始的混沌 第二节 重新演现 创世仪式与王的形象 第三节 创世戏剧的一种“隐性”形式：希伯来人的王 第四节 创世戏剧的“突变”形式：古希腊的泰坦第二章 怀恶意的上帝和“悲剧”的人生观 第一节 前悲剧的主题 第二节 悲剧的关键 第三节 从悲剧中解脱还是在悲剧中解脱？

第三章 “亚当”神话和“末世论”历史观 第一节 “亚当”神话的悔罪动机 第二节 神话的结构：堕落的“瞬间” 第三节 诱惑戏剧的“时间流逝” 第四节 称义和末世论象征第四章 灵魂放逐的神话和经由知识的拯救 第一节 远古神话：“灵魂”与“肉体” 第二节 最后的神话 第三节 拯救和知识第五章 神话的循环 第一节 从神话静力学到神话动力学 第二节 悲剧的重新演现 第三节 对混沌神话的借用 第四节 亚当神话和灵魂放逐神话之间的冲突 结论 象征导致思想中西译名对照表中西术语对照表

<<恶的象征>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>