

<<历史的用途与滥用>>

图书基本信息

<<历史的用途与滥用>>

内容概要

本书是德国思想家尼采于1874年出版的一部重要作品，被认为与尼采早期的另一部杰出作品《悲剧的诞生》具有同等重要的意义。

尼采在本书中所要探究的是关于历史对于人生、社会的正反作用。

尼采认为，历史对于个人或民族是必要的；但是，一旦“历史感”到了一定的程度，这种历史感就会伤害并最终毁掉一个人、民族甚至文化体系的生命。

因此，必须确定“回忆”的限度，使历史最好地服务于生活。

本书具有十分典型的尼采式的文风：热烈、有力，痛快淋漓的批判，看似偏激的措辞，读来却给人以一种振奋感。

<<历史的用途与滥用>>

作者简介

弗里德里希·威廉·尼采（Friedrich Wilhelm Nietzsche，1844年10月15日～1900年8月25日），德国著名哲学家。

西方现代哲学的开创者，同时也是卓越的诗人和散文家。

他最早开始批判西方现代社会，然而他的学说在他的时代却没有引起人们重视，直到20世纪，才激起深远的调门各异的回声。

后来的生命哲学，存在主义，弗洛伊德主义，后现代主义，都以各自的形式回应尼采的哲学思想。

<<历史的用途与滥用>>

书籍目录

序一 二 三 四 五 六 七 八 九 十

<<历史的用途与滥用>>

章节摘录

想想在那边吃草的那些牲口：它们不知道昨天或是今天的意义；它们吃草，再反刍，或走或停，从早到晚，日复一日，忙于它们那点小小的爱憎，和此刻的恩惠，既不感到忧郁，也不感到厌烦。人们在看到它们时，无不遗憾，因为即使是在他最得意的时候，他也对兽类的幸福感到嫉妒。他只是希望能像兽类一样毫无厌烦和痛苦地生活。

但这全都是徒劳，因为他不会和兽类交换位置。

他也许会问那动物：“为什么你只是看着我，而不同我谈谈你的幸福呢？”

”那动物想回答说：“因为我总是忘了我要说什么。

”可它就连这句回答也忘了，因此就沉默不语，只留下人独自迷惑不已。

人对他自己也感到迷惑——他无法学会忘记，而总是留恋于过去；不管他跑得多远，跑得多快，那锁链总跟着他。

真是奇怪：曾经存在而又消逝的那一时刻，前后两渺茫的那一时刻，就像幽灵一样又回来打扰此后的一个时刻的平静。

书页不断从时间之书掉下，飘忽远去——可它突然又飘回人的怀中，于是他说：“我记得……”然后就嫉妒那兽类。

兽类总是立刻忘记，并看着每一时刻真正逝去，沉入到夜晚和薄雾之中，永远消失。

兽类是非历史地活着的。

因为它“进入”到现在，就像一个数字一样，不留下任何引人好奇的剩余。

它不会隐藏，它不掩盖任何东西；在每一个时刻，它看起来就是它本来的样子，也就不可能不诚实。

但人总是在抵抗着伟大而又不断增加的过去的重负。

那重负压着他，压弯了他的双肩。

他背负着一个他有理由抛弃的、黑暗而看不见的包袱去旅行，他非常高兴地在与同伴的谈话中抛弃了它——以激起他们的嫉妒。

就像想到一个失去的天堂一样，看到一群牲口在吃草，或者近一点，看到一个还没有什么过去可抛弃的小孩在过去与未来之墙之间，在盲目的幸福中玩耍着，这让他伤感。

然而他的玩耍必被打断，他很快就会从他小小的遗忘之国中被召唤出来。

然后他就学会了解“很久很久以前”这句话。

这个“芝麻开门”的咒语给人类带来了战争、痛苦和疲惫，并提醒人们他们生存的真实状态——一个从未变成现在时的未完成时。

当死亡最终带来了久盼的遗忘时，它也将生命和存在一同消灭了。

而且它在这样一种知识上打上了封印，即认为“存在”只是一个连续的“曾经”，是一个借着否定自己、破坏自己和反驳自己而存活的事物。

如果幸福和对新幸福的追求使得生存意志在任何意义上都保持生命力，那也许就没有什么哲学比犬儒学派（Cynic）的哲学含有更多的真理了。

因为兽类的幸福，就如同犬儒学派的幸福一样，是犬儒学派的真理的明证。

最微小的快乐，只要它是连续不断并令人幸福的，就会远胜于哪怕更为强烈的快乐。

……

<<历史的用途与滥用>>

编辑推荐

《历史的用途与滥用》具有十分典型的尼采式的文风：热烈、有力，痛快淋漓的批判，看似偏激的措辞，读来却给人以一种振奋感。

<<历史的用途与滥用>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>