

<<上海名人名事名物大观>>

图书基本信息

书名：<<上海名人名事名物大观>>

13位ISBN编号：9787208052819

10位ISBN编号：7208052816

出版时间：2005-1

出版时间：上海人民出版社

作者：熊月之 编

页数：724

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<上海名人名事名物大观>>

前言

上海成为举世瞩目的焦点，有两个时期，一个是近代开埠成为通商口岸以后，一个是当代走到改革开放前沿以后。

上海在宋代设镇，元代立县，明代筑城，清代崛起。

近代开埠以前，上海在中国的地位，还是一个普通的海滨县城，作为江苏省松江府下属的一个县，与直隶静海、浙江临海、广东澄海相差无几。

开埠以后，上海以超常速度发展，很快成为中国第一大都市和世界著名大城市。

近代上海在中国城市中是个另类。

得天独厚的地理位置，奇异特别的政治格局，汇纳万国的建筑风格，复杂多样的社会组织，密集多质的移民人口，雄冠域中的经济实力，灵活善变的海派文化，这些因素调和在一起，汇成了近代上海不同于任何其他城市的斑斓色彩：文明窗口，东方大港，经济中心，文化中心，中共成立，工人运动；罪恶渊藪，冒险乐园，走私贩毒，斗殴绑票，红头阿三；摩天楼，石库门，滚地龙，跑马厅，大世界，白渡桥……形形色色，斑驳陆离，蕴含丰富，深不可测。

1949年以后，由于极其复杂的国际国内因素，上海作为国际大都市的地位一度有所削弱，但她作为中国直辖市，是全国最大的经济中心、财政基地、文化重镇，上海人、物依然熠熠生辉，发生在上海的重要事件，随着时代的波澜起伏，可喜、可叹、可圈、可点处依然很多。

历史行进到20世纪90年代，上海再次放射出夺目光彩。

一个龙头，四个中心，上海一跃而成中国改革开放前沿。

万商云集，人才荟萃；经济持续高速增长，支柱产业独步域中。

城市面貌日新月异，街变亮，路变阔，车变快，楼变高，水变清，天变蓝。

发生在上海的大事、好事空前多了起来，上海五国会议，APEC会议，旅游节，电影节，艺术节；滨江大道，金茂大厦，世纪公园，会展中心，博物馆，图书馆，大剧院，地铁，轻轨……，上海的新景观、名建筑，更是灿若繁星，令人目不暇接。

<<上海名人名事名物大观>>

内容概要

伴随着改革开放的不断发展，上海的发展举世瞩目，其国际大都市的地位和魅力吸引着越来越多的人来到上海，关注上海，人们对上海的今天、昨天兴趣越来越浓，尤其对上海的名人，发生过的重要事件以及上海的著名建筑、特色物品等。

本书由上海社科院历史研究所根据《老上海的名人、名事、名物大观》作修改补充编撰而成，原书仅限于1949年以前的范围，而不能满足人们对现在上海的关切与了解的需要。

因此，这次历史研究所又组织专家学者进行修改补充。

本次修改稿，书名改为《上海名人名物大观》，增加了1949年以后的精彩内容，使之更反映上海的全新整体面貌，包括近年上海发生的巨大变化以及新事物，更能满足众多读者的需要。

同时，对原书中的一些偏僻冷门内容作了删除，如一些发行量较少影响也不大的杂志及文艺作品等。

老上海，十里洋场，冒险乐园，文化中心，工人运动，中共成立，城隍庙，石库门，跑马厅，大世界……令人回味、咀嚼、神往，新上海，万商云集，明星璀璨，大剧院，东方明珠，金茂大厦，磁浮列车，世纪公园，新景观……令人惊诧、羡慕、赞叹。

<<上海名人名事名物大观>>

书籍目录

一、名人 二画 丁玲 丁大富 丁日昌 丁文江 丁方镇 丁甘仁 丁西林 丁是娥 丁贵堂 丁济万 丁善德 丁慧良 丁福保 丁默邨 卜舫济 三画 于伶 于* 于右任 万里浪 万应远 万福华 万墨林 四画 五画 六画 七画 八画 九画 十画 十一画 十二画 十三画 十四画 十五画以上二、名事 一画 二画 三画 四画 五画 六画 七画 八画 九画 十画 十一画 十二画 十三画 十四画三、名物 一画 二画 三画 四画 五画 六画 七画 八画 九画 十画 十一画 十二画 十三画 十四画 十五画 十六画 十七画以上附录一 上海地区建罢沿革表附录二 上海主要道路旧新路名对照表附录三 上海主要电影院、剧场、舞厅等娱乐场所一览表附录四 上海主要高校名录附录五 上海主要医院一览附录六 上海市优秀近代建筑保护单位简表附录七 上海国际友好城市、上海与外国建立友好交流关系城市表

<<上海名人名事名物大观>>

章节摘录

潘鸿鼎江苏宝山（今属上海市）人。

字铸禹。

1898年中进士，改庶吉士，散馆授编修，充国史馆协修，参与辑录《续东华录》。

1902年与同县举人袁希涛等创立县学堂；1904年在江湾筹设蚕桑学堂；1908年创设绘文学堂。

1909年被推为江苏省咨议局议员，后又选为资政院议员。

民国初年，由时任国务卿的陆徵祥（上海县人）荐举，入京任金事。

不久病卒于京。

潘慎文（Alvin Pierson Parker，1850-1924），美国传教士。

1875年受美国监理公会派遣来华，初在苏州等地传教，经常往来于苏州、上海之间。

1896年，从苏州调往上海任中西书院院长，后辞职专事翻译工作，把《圣经》译成苏州及上海方言，并翻译代数、机械学等自然科学方面的教科书。

穆宏（1920-1969）山东泰安人。

原名刘庆濂。

1937年到上海，先在英商汽车公司当售票员，后学驾驶。

喜爱戏剧，加入汽车公司的业余话剧团，演出《刽子手王二》、《奇马》等剧。

1941年因参加工人运动被公司开除。

旋入上海剧艺社。

孤岛时期，又在美艺剧社、苦干剧团、中国演剧社等参加演出。

先后演出《家》、《北京人》、《秋海棠》、《夜店》等剧。

1948年，始入电影厂为演员。

拍摄过《再相逢》、《子孙万代》、《万象回春》等影片。

1949年后，任上海天马电影制片厂演员剧团团长，参加拍摄《翠岗红旗》、《南岛风云》等影片。

穆木天（1900-1971）吉林伊通人。

原名敬熙。

早年留学日本，1926年回国，在中山大学任教。

1931年初到上海，参加中国左翼作家联盟，次年加入中国共产党。

与杨骚等人在上海发起成立中国诗歌会，并于1933年创办《新诗歌》旬刊，提倡诗歌的大众化。

期间，在复旦大学、暨南大学等校兼课。

抗战爆发后，相继在武汉、昆明、广州、桂林等地从事文化教育工作。

抗战胜利后，回到上海，执教于同济大学。

1949年后，先后任东北师范大学、北京师范大学教授。

1971年10月病逝。

有《旅心》（诗集）、《流亡者之歌》（诗集）、《法国文学史》（编著）及译著《欧也妮·葛朗台》、《高老头》等。

<<上海名人名事名物大观>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>