

<<怀疑论美学>>

图书基本信息

书名：<<怀疑论美学>>

13位ISBN编号：9787208047549

10位ISBN编号：7208047545

出版时间：2004-01

出版时间：上海人民出版社

作者：颜翔林

页数：448

字数：331000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<怀疑论美学>>

### 内容概要

美学不是太阳神马车上的金色的理性之光，也不是酒神宫殿中的欲望的筵席，她是奥林匹亚诸神无法统治的神秘森林。

美是人类心灵最彻底的自由自在的状态。

本书作者对怀疑论美学进行了丰富详尽的论述，对传统美学则进行了不遗余力的批评；认为审美的可能只有在悬搁各种附加于美学上的规范和概念才得以实现。

对“价值”、“真”、“理性”等与“美”的关系提出了大胆的不同于传统美学的否定性见解，在对传统美学进行狂飚突进式的颠覆后，为美学开辟了新的广阔的研究空间。

<<怀疑论美学>>

作者简介

颜翔林，男，1960年10月生，江苏淮安人。  
教授，文学博士，哲学博士后。

水乡泽国的洪泽湖畔赋予本真而丰富的自然体验。  
后至岳麓山下、湘江岸边求学。  
在湖南师范大学攻读文艺学硕士学位。  
南国楚风熏染思与诗交融的美学追求，崇拜山水，潜心学术。  
1999年仲夏于南京师

## &lt;&lt;怀疑论美学&gt;&gt;

## 书籍目录

内容提要(中文) 内容提要(英文) 前言 第一章 怀疑论美学的独白 第一节 从“沉默”开始 第二节 非法性和合理性 第三节 否定虚假的美学意识 第四节 悬置前提的灰色理论 第五节 怀疑论美学的基本方法 第二章 怀疑论的精神历程 第一节 柏拉图的“洞穴之影” 第二节 皮罗主义的孤独之路 第三节 古典哲学的“边缘” 第四节 怀疑论与现象学 第三章 怀疑论美学的可能性追问和逻辑选择 第一节 可能性之追问 第二节 怀疑论美学的“偏离” 第三节 想象与智慧——美学的精神归宿 第四节 存疑与否定——美学的逻辑选择 第四章 怀疑论美学的解构性 第一节 意义——现实性的消解 第二节 价值——逻各斯中心主义 第三节 神话与幻觉——真理批判 第四节 历史与文化——集体无意识的偶像 第五章 美即虚无 第一节 敞开精神之可能性 第二节 主体的自由本质之隐喻 第三节 虚无作为精神的诗意的生存方式 第四节 虚无作为精神的智慧的生存方式 第六章 美与神话的相关性 第一节 “神话”之追询 第二节 美——诗性神话 第三节 精神的永恒信仰 第四节 审美乌托邦 第七章 艺术即伪装 第一节 对传统艺术论的悬搁 第二节 人类精神之伪装 第三节 “真实”与“真理”缺席 第四节 形式与艺术 第八章 艺术批判 第一节 艺术崇拜 第二节 艺术的非情感性 第三节 艺术批判的核心功能 第四节 艺术的未来命运 主要参考文献 主要人名、术语对照 后记一 面对青山 后记二 重归岳麓

<<怀疑论美学>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>