

<<敦煌石窟全集>>

图书基本信息

书名：<<敦煌石窟全集>>

13位ISBN编号：9787208037236

10位ISBN编号：720803723X

出版时间：2001-12

出版时间：上海人民

作者：敦煌研究院 编

页数：253

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<敦煌石窟全集>>

前言

敦煌石窟壁画以佛教经典、佛教故事为主题，同时又出现丰富的民情风俗画面，为什么提倡超凡脱俗、出离尘世的佛教，却又饱含着浓浓的世俗之情呢？

敦煌石窟壁画原本不是单纯供审美的欣赏品，而是一种弘扬佛法、化度众生的宣传品。

所有的宗教都有一个自成体系的天国，而这个天国是人们根据自己的理想构筑的，所以说神的世界是人的世界的折射。

弥勒世界是佛教的天国，在那里人们的寿命有几万岁，而且也有七情六欲，仍然面临婚丧嫁娶，于是“弥勒经变”中便出现人生大事如婚嫁、丧葬等世俗风情的画面。

描绘理想世界的壁画，为民俗画留下了创作的空间。

佛教的善权方便法门就是面向众生，为顺应众生不同的能力，运用种种方便、巧妙的方法，说明佛理，以达到教化众生、救度众生的目的，也就是适应世俗、面向世俗，用种种灵活的方法引导更多人皈依佛教。

壁画把佛教的教义、法理演变成形象的、生动的、通俗易懂的画面传达给众生。

如《楞伽经》的中心思想是唯识论这个玄奥的哲学命题，难以为广大信徒所理解和接受，而“楞伽经变”则通过镜中影、百戏音乐等画面，宣传世界万物皆由心所造，使众生通过自己熟悉的民俗画面去理解佛法。

<<敦煌石窟全集>>

内容概要

敦煌石窟壁画以佛教经典、佛教故事为主题，同时又出现丰富的民情风俗画面，为什么提倡超凡脱俗、出离尘世的佛教，却又饱含着浓浓的世俗之情呢？

敦煌石窟壁画原本不是单纯供审美的欣赏品，而是一种弘扬佛法、化度众生的宣传品。

所有的宗教都有一个自成体系的天国，而这个天国是人们根据自己的理想构筑的，所以说神的世界是人的世界的折射。

弥勒世界是佛教的天国，在那里人们的寿命有几万岁，而且也有七情六欲，仍然面临婚丧嫁娶，于是“弥勒经变”中便出现人生大事如婚嫁、丧葬等世俗风情的画面。

描绘理想世界的壁画，为民俗画留下了创作的空间。

<<敦煌石窟全集>>

作者简介

敦煌研究院是国家设立的负责世界文化遗产敦煌莫高窟、全国重点文物保护单位安西榆林窟和敦煌西千佛洞保护、管理和研究的综合性专门机构。

办院方针为“保护、研究、弘扬”。

其前身是1944年成立的国立敦煌艺术研究所，1950年改名为敦煌文物研究所，常书鸿、段文杰先后任所长；1984年，扩建为敦煌研究院。

常书鸿任名誉院长，段文杰任院长。

现任领导班子成员为：院长樊锦诗，党委书记、副院长纪新民、副院长刘会林，党委副书记李金寿，副院长王旭东。

敦煌研究院设有院党委、院务委员会、院学术委员会。

院属二级单位有党委办公室、院长办公室、人事处、兰州分院、外事处、计划财务处、总务处、科研处、保护研究所、美术研究所、考古研究所、文献研究所、民族宗教文化研究所、敦煌石窟文物保护研究陈列中心、数字中心、信息资料中心、《敦煌研究》编辑部、接待部、保卫处。

研究院还设有下属企业：敦煌研究院文物保护技术服务中心。

受国家文物局委托管理古代壁画保护国家文物局重点科研基地。

建院60多年来，始终遵循“保护、研究、弘扬”的工作方针，经过几代人的艰辛工作、无私奉献，今天的敦煌研究院已发展成为国内外具有一定规模和影响的遗址博物馆、敦煌学研究基地、壁画保护科研基地。

<<敦煌石窟全集>>

书籍目录

前言 佛教殿堂里的世俗情
第一章 百业俱兴的古郡
第一节 农牧兼作的边城
第二节 丝路商旅
第三节 市井百业
第二章 家居与人伦
第一节 家居生活
第二节 伦理亲情
第三节 佛殿里的婴戏图
第三章 中古婚俗再现
第一节 婚礼场景
第二节 婚礼人物的装饰
第三节 婚礼程序
第四节 西域民族的婚礼
第四章 儒佛交融的丧俗
第一节 丧葬观念
第二节 丧葬程序
第三节 丧葬方式
第四节 丧葬禁忌
第五章 拜佛与信神
第一节 佛教徒的崇法活动
第二节 自然神崇拜
第三节 偶像崇拜
第四节 巫术
图版索引
敦煌石窟分布图
敦煌历史年表

<<敦煌石窟全集>>

章节摘录

插图：

<<敦煌石窟全集>>

编辑推荐

《敦煌石窟全集:民俗画卷25》由上海人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>