

<<中国美学史大纲>>

图书基本信息

书名：<<中国美学史大纲>>

13位ISBN编号：9787208027398

10位ISBN编号：7208027390

出版时间：1985-11-1

出版时间：上海人民出版社

作者：叶朗

页数：663

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国美学史大纲>>

内容概要

在社会主义“四化”建设的新历史时期，摆在我国美学工作者面前的一个重要任务，就是按照“面向现代化，面向世界，面向未来”这一马克思列宁主义的方针，建立一个现代美学体系。建立这个现代美学体系，无论对于社会主义精神文明的建设，或是对于社会主义物质文明的建设，都有着重大的现实意义。

<<中国美学史大纲>>

作者简介

叶朗 浙江衢州人1960年毕业于北京大学哲学系，现任北京大学哲学系教授、博士生导师、北京大学艺术学系主任、北京大学学术委员会暨教师职务评审委员会委员。
曾荣获"国家级有突出贡献专家"的称号和"高等学校教学成果奖"国家级一等奖。

<<中国美学史大纲>>

书籍目录

绪论

第一篇 中国古典美学的发端

第一章 老子的美学

第二章 孔子的美学

第三章 《易传》的美学

第四章 《管子》四篇与中国美学

第五章 庄子的美学

第六章 荀子的美学

第七章 《乐记》的美学

第八章 《汉代美学

第二篇 中国古典美学的展开

第九章 魏晋南北朝美学（上）

第十章 魏晋南北朝美学（下）

第十一章 唐五代书画美学

第十二章 唐五代诗歌美学

第十三章 宋元书画美学

第十四章 宋元诗歌美学

第十五章 明代美学

第十六章 明清小说美学

第十七章 明清戏剧美学

第十八章 明清园林美学

第三篇 中国古典美学的总结

第十九章 王夫之的美学体系

第二十章 叶燮的美学体系

第二十一章 石涛的《画语录》

<<中国美学史大纲>>

章节摘录

对于中国美学史的对象和范围的这种看法，我以为太狭窄了。

这涉及对美学对象的想法。

美学不限于研究“美”。

美学研究的对象是人类审美活动的本质、特点和规律。

随着社会的发展，美学的范围日益扩大，美学的分支学科越来越多。

现代美学的体系，不仅包括哲学美学（基础科学），而且包括审美心理学、审美社会学、审美发生学、审美文艺学以及审美应用科学。

美学的这些分支学科，有的在古代就已得到相当的发展，有的在古代仅仅有某种萌芽。

我们研究美学史，应该站在现代的高度，把自己的视野放宽一些。

中国古典美学体系是以审美意象为中心的。

它也包含有哲学美学、审美心理学、审美社会学、审美文艺学、审美教育学等多方面的内容，而以审美文艺学（文艺美学）的内容占的比重最大。

在中国古典美学体系中，“美”并不是中心的范畴，也不是最高层次的范畴。

“美”这个范畴在中国古典美学中的地位远不如在西方美学中那样重要。

如果仅仅抓住“美”字来研究中国美学史，或者以“美”这个范畴为中心来研究中国美学史，那么一部中国美学史就将变得十分单调、贫乏，索然无味。

关于中国美学史的对象和范围的另一种看法，认为中国美学史是研究中国人的审美意识的发生、发展和变化的历史。

因此，中国美学史不仅要研究历史上那些美学理论著作，而且要研究历史上各个时代的文学艺术作品所表现出来的审美意识（审美理想，审美趣味等等）。

<<中国美学史大纲>>

后记

在结束本书的时候，我想对本书的体例以及有关的几个问题作一些说明。

中国美学史上下两千多年，涉及的范围相当广泛，内容极为丰富。

但是一本书的篇幅终究是有限的。

这就产生一个矛盾。

解决这个矛盾有两种方法。

一种方法是对每个时代的每一个美学思想家（或每一本有关美学的著作），不分大小主次地排列起来，一一加以简略的介绍。

这种方法容易把历史变成流水账。

我觉得不很可取。

另一种方法是突出重点，。

抓住每个时代最有代表性的美学思想家和美学著作，尽量把它们讲充分一点。

对于那些次要的、二三流的思想家，或者略去，或者附在重点人物的前后作简略的介绍，或者作为背景材料来处理。

这就是唐代史学家刘知几说的“略小而存大，举重以明轻”的方法。

我决定采用这种方法。

我觉得这种处理方法，比那种不分轻重主次，把大大小小的人物、著作并列起来介绍的方法，更能显示中国美学遗产的精华和价值，也更便于我们把握中国古典美学的体系和中国美学史的发展规律。

因为如本书《绪论》所说的，每个时代的美学思潮，总是集中地反映在那个时代最有代表性的美学思想家的著作当中。

当然，采用这种方法，要注意处理好点和面、点和线的关系。

所谓点和面的关系，就是一个时代的代表性人物（代表性著作）和这个时代的美学思潮的关系。

<<中国美学史大纲>>

媒体关注与评论

绪论在绪论中，谈以下几个问题：研究中国美学史的意义，中国美学史的对象和范围；中国美学史的分期；对有关中国古典美学的一些流行观念的考察。

第一节 系统研究中国美学史是建立现代美学体系的迫切需要 研究中国美学史具有多方面的意义。但是在这里我只想谈一个方面，就是研究中国美学史对于建立现代美学体系的重要意义。

在社会主义“四化”建设的新的历史时期，摆在我国美学工作者面前的一个重要任务，就是按照。面向现代化，面向世界，面向未来。

这一马克思主义的方针，建立一个现代美学体系。

建立这个现代美学体系，无论对于社会主义精神文明的建设，或是对于社会主义物质文明的建设，都有着重大的现实意义。

照我的看法，这个现代美学体系应该体现以下四条原则： 第一，古典美学和当代美学的相互贯通； 第二，中国美学和西方美学的相互融合； 第三，社会科学和自然科学的相互渗透； 第四，基础美学和应用美学的相互推进。

上述四条原则中，一、三，四这三条原则在这里暂且不谈。

只简单谈一谈第二条原则。

过去世界各国讲的美学理论，基本上属于西方文化的范围，并不包括东方文化。

这样的美学是片面的，称不上是真正的国际性的学科。

现在越来越多的人认识到，要使美学成为真正的国际性的学科，必须具有多种文化的视野，必须着重研究东方美学(特别是中国美学)的独特范畴和体系，使西方美学和中国美学融合起来。

中国美学和西方美学分属两个不同的文化系统。

这两个文化系统当然也有共同性，也有相通之处，但是更重要的，是这两个文化系统各自都有极大的特殊性。

中国古典美学有自己的独特的范畴和体系。

西方美学不能包括中国美学。

不能把中国美学看作是西方美学的一个分支，或一种点缀。

更不能把中国美学看作是西方美学某个流派的一个例证，或一种注释。

应该尊重中国美学的特殊性，对中国古典美学进行独立的系统的研究。

只有这样，才能把中国美学的积极成果和西方美学的积极成果融合起来，把美学建设成为一门真正国际性的学科，在人类文明中发挥更大的作用。

因此，我们重视中国美学史的研究，不仅因为我们是中国人，我们应该使我们的美学理论带有民族特色，而且因为如果不系统研究中国美学史，不把中国美学和西方美学融合起来，就不可能使美学成为真正国际性的学科，就不可能建立一个真正科学的现代美学体系。

第二节 中国美学史的对象和范围对于这个问题，学术界主要有两种不同的看法。

一种看法，认为中国美学史主要应该研究历史上关于美的理论。

根据这种看法，一些人就把力量集中于到古代思想家著作中寻找那些谈到美的段落：孔子怎么论美，孟子怎么论美，墨子怎么论美，王充怎么论美，等等。

.....

<<中国美学史大纲>>

编辑推荐

《中国美学史大纲》由上海人民出版社出版。

<<中国美学史大纲>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>