

<<否定主义美学>>

图书基本信息

书名：<<否定主义美学>>

13位ISBN编号：9787207088727

10位ISBN编号：7207088728

出版时间：2010-12

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：吴炫

页数：365

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<否定主义美学>>

内容概要

《否定主义美学（第2次修订版）》弥合了传统的批判与创造分离的思维方式，突出了审美者的个体化理解，改造了“美感”优于“快感”的超越观，在美学的本体论、方法论和审美实践上建立起自己的美学思想体系。

<<否定主义美学>>

书籍目录

否定主义：批判与创造统一的理论--初版导言什么才是理论--第二次修订版导言上编 否定主义美学的提出第一章 中国当代现实的问题及其美学期待第二章 西方美学主要观念局限分析第三章 中国美学主要观念局限分析中编 否定主义美学的原理第四章 论"本体性否定"第五章 论"本体性否定"与阿多诺及黑格尔否定观的区别第六章 美在本体性否定之中第七章 美是本体性否定的未完成第八章 本体性否定中不包含肯定第九章 美的把握及其特性第十章 美的符号及其特性第十一章 否定主义美学的可说语言第十二章 否定主义美学的基本范畴十编 否定主义美学的方法第十三章 当代个体审美形象建立的方法第十四章 当代健康人格与完整人生第十五章 审美冲动产生的方法第十六章 作品的审美批判方法第十七章 知识的审美批判方法第十八章 本体性否定方法对中西方各种二元范畴的穿越初版跋修订版跋第二次修订版跋

<<否定主义美学>>

章节摘录

如果说，当代人既要满足欲望，又要心灵依托，这个“依托”就不可能成为“献身”，而只能开辟新的美学思路。

这个思路首先表现为：我们要建立的新的文明，并不是没有糟粕的文明，而只能是“什么精华”与“什么糟粕”进行“什么样的组合”的文明。

正如“儒、道、释”的运行构成了中国古代文明的价值结构，而不能说儒家或道家是这个文明的“正宗”一样，当代文明要建立的，只不过是不同于“儒、道、释”的价值结构而已。

这个结构所内含的材料，可能既有儒家和道家的东西，也可能会有西方的东西，但结构所体现的价值思维是不同的。

因此文明之美，就体现为这种结构之间所显示出来的差异。

结构体现出对世界的基本理解。

在这种理解建立之前，未诞生的“理解”就成为一种美学性存在。

用历史来说明这一情况，那就是：“禁欲”作为一种文明结构和理解，一头维系着“献身”，一头维系着“压抑”，因此上帝是在中世纪人告别古希腊时，成为审美对象的。

其次，这个思路表现为：要消除“欲望满足”和“献身上帝”的矛盾，第一是将两者都建立在“自我”之上，即“欲望满足”是“自我满足”，而“献身上帝”也是献身于“自己的上帝”，并将其作为自我的两种不同的需求来理解，这样，心灵需求就不必以对欲望需求的牺牲为前提。

“献身”，就转换为要为确立自己的创造性价值而奋斗。

而“美”，就诞生在这个奋斗的过程中，成为一个人确立自己价值的“未完成性存在”。

“美”在当代，由此就体现出个体性而不是普遍性。

至于这个价值会产生怎样的正效应和负效应，由于任何有价值的事物都具备正、负两种效应，所以“美”的事物并不畏惧对其缺陷的分析。

比如在审美状态下人的自我意识的消失，某种意义上就可以作为一种负效应来对待；比如“和谐之美”的约束性，“不和谐之美”的无序性，重“逻辑之美”和重“整体之美”，也都蕴涵着各自的缺陷，等等。

.....

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>