

<<超越的追寻>>

图书基本信息

书名：<<超越的追寻>>

13位ISBN编号：9787207087461

10位ISBN编号：7207087462

出版时间：2010-10

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：汪树东

页数：332

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<超越的追寻>>

前言

常人生活的世界亘古以来就是功名利禄主宰的世界，就是金钱、权力、性、美貌的世界。

文学要干什么？

文学要对常人说，尘俗世界是不够的，还需要另一个世界。

那是什么样的世界？

那是灵魂飞舞的世界，是每颗心都应和着神的节拍跳动的世界。

文学要把人从狭隘的尘俗世界中解放出来，带入灵性空间、，要充分展示人性的丰富与复杂。

在这种丰富与复杂中，人性摇曳生姿。

文学要让尘俗世界慢慢变硬的人心重新交得柔软。

尘俗世界的解释是固定的，僵化的，因为常人出于人性的懦弱，渴望安全。

文学偏偏要用陌生化的手法让常人看到世界的多样性和丰富性。

文学偏偏要人重新体会到生活本身的危险，面对生命的挑战。

史铁生在《病隙碎笔》中曾说：“艺术或文学，不要做成生活（哪怕是苦难生活）的侍从或帮腔，要像侦探，从任何流畅的秩序里听见磕磕绊绊的声音，在任何熟悉的地方看出陌生。

”这实在是深得文学艺术精神三昧之言。

史铁生在《病隙碎笔》还说：“爱之永恒的能量，在于人之间永恒的隔膜。

”文学就是克服人之间永恒隔膜的一种爱的能量。

<<超越的追寻>>

内容概要

《超越的追寻：中国现代文学的价值分析》选取中国现代文学史上有代表性的作家、作品进行研究，对现代形态的文学进行价值分析和价值反思，超越其局限性，揭示其可能性。

常人生活的世界亘古以来就是功名利禄主宰的世界，就是金钱、权力、性、美貌的世界。

文学要干什么？

文学要对常人说，尘俗世界是不够的，还需要另一个世界。

那是什么样的世界？

那是灵魂飞舞的世界，是每颗心都应和着神的节拍跳动的世界。

<<超越的追寻>>

书籍目录

前言价值分析和中国现代文学的教学与研究一、中国现代文学中的价值冲突二、教学与研究中价值反思的欠缺三、确立价值反思的标准四、指向心灵的文学史教学与研究第一章 价值分析视野中的卡夫卡与鲁迅一、超越精神与自然主义二、追寻者与反抗者三、基督教精神与儒道精神：四、艰难的启示与归宿第二章 曹禺悲剧与喜剧精神立场之比较一、超越精神和实用理性二、迥然不同的世界图景三、两相对照的人之图景四、曹禺创作道路的反思第三章 张爱玲小说的反讽叙事一、反讽叙事的四种类型二、以反讽解构神话三、世俗情趣与虚无底子第四章 抗战文学的三种叙事模式一、灾难模式、净化模式和胜利模式二、三种叙事模式的深层问题三、三种叙事模式的延续和突破第五章 十七年革命历史小说的苦难叙事一、苦难叙事的释义向度二、历史理性的建构与苦难叙事三、个体立场的悬搁与苦难叙事四、苦难叙事的终极指向及其不可能性第六章 北村小说的文化心理分析一、质疑实用理性二、质疑审美现代性三、确立超越精神四、北村的意义与局限第七章 迟子建小说的温情书写一、温情的特征与表现二、温情书写的四种方法三、温情书写的价值反思第八章 阿成散文化小说的主题阐释一、发掘凡俗生活的温暖亮色二、直面凡俗生活的悖谬与严峻三、散文化小说的特色与局限第九章 王学忠诗歌的价值立场一、黑白分明的世界图景三、底层民众的崇拜情绪三、进一步的定位与反思第十章 价值分析视野中的文本细读一、《伤逝》：启蒙者的爱与死二、《面朝大海，春暖花开》：精神乌托邦的致命危机三、《城的灯》：直面城乡二元结构的价值迷思四、《李琦近作选》：以真诚的文字托举激情与爱意五、《湘山街78号》：触摸历史深处的人性畸变附录西方悲剧精神研究一、悲剧与西方悲剧精神二、苦难的世界三、反抗的人格四、超越的神境后记

<<超越的追寻>>

章节摘录

张爱玲小说的题目大多很别致，而且含意深远，尤其与小说本文共观时更见出她的匠心独运。

《沉香屑第一炉香》、《沉香屑第二炉香》、《茉莉香片》、《心经》等小说的题目诗意甚浓，让人不由得联想起花前月下的浪漫，但是小说本文写的却是一些“肮脏”的故事。

悽细的愚昧，香港社交界的残忍与庸俗，家庭环境决定的精神残疾，畸形的父女之恋等等是这些小说的主体，两相对照，反讽意味油然而生。

《圣经》中的《创世纪》以一种庄严的语调叙述了上帝创造世界的宏伟主题，而张爱玲的《创世纪》中濛珠与紫微却羁绊于人生的琐事。

此外，《留情》、《相见欢》、《连环套》、《红玫瑰与白玫瑰》、《倾城之恋》等小说均存在着题目与本文之间的结构反讽。

另一类结构反讽是由小说中许多象征意味甚浓的核心符码体现出来的。

《沉香屑第二炉香》中的“小蓝牙齿”，《倾城之恋》中的那堵墙，《年青的时候》中的“肖像画”，《十八春》中的“戒指”，《怨女》中的“金锁”等小说中的核心符码是小说结构的活性剂，它们或推动小说情节逆转发展或与小说整体氛围构成对照从而使小说呈现出反讽性。

如《倾城之恋》中那堵墙在自流苏和范柳原看来与地老天荒人间真情相关，但与小说中他们那种持续很久的高等调情显然不协调，两者构成一种反讽关系。

张爱玲小说中还存在另一类结构反讽。

《鸿鸾禧》写邱玉清与姜大陆的婚礼，主要背景竟然是姜先生与姜太太这一对怨偶无聊的日常生活，表面上年青人婚礼的热闹与潜在的老年人无聊落寞的婚姻生活构成了一种反讽。

《创世纪》中濛珠出外工作与人恋爱最后又回到家中，和她的祖母紫微作为旧式妇女的一生也构成了一种结构反讽，点明了女人在新旧时代一样生存艰难。

《花凋》、《琉璃瓦》、《十八春》等小说中这种结构反讽也普遍存在。

模式反讽存在于个别作品与此前整个文学史传统的背离中。

天才小说家依据灵感和对生活的实感创作，后来平庸的小说家群起仿效，因此很容易形成普遍流行的小说模式。

.....

<<超越的追寻>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>