

<<俄罗斯文学修辞理论研究>>

图书基本信息

书名：<<俄罗斯文学修辞理论研究>>

13位ISBN编号：9787207085207

10位ISBN编号：7207085206

出版时间：2009-12

出版时间：王加兴、王生滋、陈代文 黑龙江人民出版社 (2009-12出版)

作者：王加兴，王生滋，陈代文 著

页数：217

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<俄罗斯文学修辞理论研究>>

内容概要

《俄罗斯文学修辞理论研究》分为上中下三篇。
上篇主要介绍了作者形象说的实质和特性、作者形象的两种表现形式、风格与作者形象等五章内容；
中篇主要向你阐述了雅可布森的学术活动及其诗学体系产生的理论背景，雅可布森的诗学理论等有关知识；
下篇则主要论述了文学风格的概念、文学风格的结构、文学风格的功能等五章内容。

<<俄罗斯文学修辞理论研究>>

书籍目录

序上篇 作者形象的修辞角度研究第一章 作者形象说的实质和特性一、主体与客体的统一二、内容与形式的统一第二章 作者形象的两种表现形式一、叙述人的叙述结构二、作者和人物的视角结构第三章 讲述体与作者形象一、讲述体理论二、讲述体中的作者形象第四章 风格与作者形象一、风格与作者形象的关系二、流派风格与作者形象第五章 批评与补充一、读者：不可或缺的环节二、作者形象说与巴赫金的作者论中篇 语言学诗学理论研究第一章 雅可布森的学术活动及其诗学体系产生的理论背景一、雅可布森的学术活动二、雅可布森诗学体系产生的理论背景第二章 雅可布森的诗学理论一、语言学与诗学的联姻：语言学诗学二、语言艺术的本质：诗功能三、语言的两极：隐喻和借代四、等值的和谐：对称原理五、诗与语法：“诗的语法”第三章 诗语的结构分析：雅可布森诗学理论对中国诗学的启示一、汉诗中的对称和二元对立原则二、汉诗中的语法下篇 文学作品风格的结构分析和审美评价第一章 俄罗斯文学风格研究的历史回顾一、20世纪50年代以前的风格理论二、20世纪50年代以后的风格理论第二章 文学风格的概念一、对几种主要观点的评述二、把握文学风格的重点第三章 文学风格的结构一、作品语言的风格特色二、意象塑造的风格特色三、题旨表达的风格特色四、作品风格与作者形象五、风格结构的内在联系六、从表达体系到审美品格第四章 文学风格的功能一、风格的整合功能二、风格的表现功能三、风格的感染功能第五章 作品风格的分析方法一、《活着可要记住》的风格分析二、《相见时难》的风格分析三、两种小说风格的简单比较四、中俄文学风格论的主要价值主要参考文献后记

<<俄罗斯文学修辞理论研究>>

编辑推荐

《俄罗斯文学修辞理论研究》是由黑龙江人民出版社出版。

<<俄罗斯文学修辞理论研究>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>