

<<文本分析的符号学视角>>

图书基本信息

书名：<<文本分析的符号学视角>>

13位ISBN编号：9787207075482

10位ISBN编号：7207075480

出版时间：2008-1

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：张凤

页数：293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文本分析的符号学视角>>

内容概要

《文本分析的符号学视角》是在作者博士论文的基础上改编而成的，书中选择普希金的《叶甫盖尼·奥涅金》进行符号学的分析，试图阐述符号学的研究思路如何能够帮助我们理解这部伟大作品的深刻内涵，从而说明符号学思想是如何应用于具体的符号系统的研究，并且在分析中对现有的符号学理论进行检验与修正。

<<文本分析的符号学视角>>

作者简介

张凤，1967年生新疆五家渠人，俄语语言文学博士，现任解放军外国语学院欧亚语系副教授主要研究方向为符号学、语用学和认知语言学，在国家外语类期刊上发表论文20余篇，译著有《二战秘密档案》等。

<<文本分析的符号学视角>>

书籍目录

前言序言第一章 绪论1.1 符号学的地位1.2 符号学与文学评论1.3 符号学视角下的文本分析：从理论到实践第二章 符号学理论的两大源头及其对文学研究的影响2.1 索绪尔的符号学思想2.1.1 符号的系统观：语言与言语2.1.2 符号的历时性与共时性2.1.3 符号的结构主义语义观2.1.4 符号的任意性2.2 皮尔斯的符号学思想2.2.1 皮尔斯对符号的定义2.2.2 皮尔斯对符号的分类2.2.3 皮尔斯理论对后来的符号学及文本分析的影响第三章 俄罗斯和苏联传统的符号学理论3.1 巴赫金的符号学思想3.1.1 符号与意识形态3.1.2 符号的社会性3.1.3 对话3.1.4 复调3.2 洛特曼的结构诗学理论3.2.1 符号的文化性3.2.2 文学文本的意义及阐释3.3 雅各布森的结构主义符号学及诗学理论3.3.1 结构主义语言观：二元对立原则3.3.2 语言系统二轴论：隐喻与转喻3.3.3 诗学研究语言的六面功能观第四章 叙事文本的符号学分析4.1 普洛普4.2 列维-斯特劳斯4.3 格雷马斯4.4 托多洛夫4.5 早期的巴特第五章 巴特后期的符号学理论：语码分析5.1 作者之死与互文理论5.2 巴特的语码分析理论5.2.1 阐释语码5.2.2 内涵语码5.2.3 象征语码5.2.4 情节语码5.2.5 文化语码第六章 《叶甫盖尼·奥涅金》的开放性6.1 作为小说的《奥涅金》6.2 作为诗歌的《奥涅金》6.3 作品体裁的不确定性6.4 省略现象与结尾6.5 作者-读者关系的不确定性第七章 《叶甫盖尼·奥涅金》中的阐释语码7.1 关于巴特的阐释语码的讨论7.2 不解之谜7.2.1 奥涅金的生活道路之谜7.2.2 达吉雅娜精通法语之谜7.2.3 奥涅金与达吉雅娜的爱情之谜7.3 可解之谜：连斯基与奥丽加的爱情故事7.4 多解之谜：奥涅金的性格第八章 《叶甫盖尼·奥涅金》中的内涵语码8.1 夜晚8.2 月亮8.3 季节第九章 《叶甫盖尼·奥涅金》中的对立语码9.1 自由与束缚的对立9.1.1 诗歌与散文9.1.2 冰与火9.1.3 水浪与岩石9.1.4 青年与老年9.2 贞洁与放荡的对立：达吉雅娜与奥丽加9.3 俄罗斯与西方的对立9.3.1 达吉雅娜与奥涅金9.3.2 命运与爱情9.3.3 圣彼得堡与莫斯科第十章 《叶甫盖尼·奥涅金》中的文化语码10.1 神话故事10.1.1 人类的生活及命运10.1.2 诗歌及文艺10.1.3 死亡与爱情10.1.4 女性10.2 饮食10.3 文学传统10.4 语言10.5 舞会10.6 决斗第十一章 结束语11.1 本研究的价值11.2 本研究的局限性11.3 未来的研究方向参考文献

<<文本分析的符号学视角>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>