

<<新春吉祥画：中国木版年画>>

图书基本信息

书名：<<新春吉祥画：中国木版年画>>

13位ISBN编号：9787207065797

10位ISBN编号：7207065795

出版时间：2005-08-01

出版时间：黑龙江人民出版社

作者：冯敏

页数：160

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<新春吉祥画：中国木版年画>>

### 内容概要

《新春吉祥画：中国木版年画》讲解木板年画发展史及各种图谱，经典的中国传统年画集锦。

## <<新春吉祥画：中国木版年画>>

### 书籍目录

序言 薄松年第一章 中国木版年画概说第一节 存在状态的分布与分类第二节 历史发展与功能体现第三节 木版年画艺术解析第四节 传承与研究第二章 中国木版年画评估第一节 代表作价值评估第二节 生存环境文化史渊源与代表性评第三节 技术与精湛程度评估第四节 传统的独特性评估第五节 保护和发展的必要性评估第三章 中国木版生四濒危报告第一节 濒危的现状与危机第二节 濒危的原因第四章 中国木版生圆保护发展规划设想第一节 保护的现状第二节 建议性保护规划第三节 保护规划的主体及其工作计划第四节 传承人的抢救与培养第五节 保护规划的预期成墨第五章 当前国内学术界对木版年画的思考第六章 传人自白参考文献后记

## &lt;&lt;新春吉祥画：中国木版年画&gt;&gt;

## 章节摘录

书摘一、 河南开封朱仙镇木版年画开封朱仙镇木版年画最早兴起于北宋，至今已有一千多年历史，系中国木版年画的“鼻祖”。

它的产生和发展，与当时社会经济的飞跃发展和科学技术的高度发达分不开。北宋初年，宋都东京（今河南开封）是全国政治、经济、文化的中心，各地的商人大量涌向京城。庞大的市民阶层促进了世俗文艺的发展，活跃的世俗文艺又给年画的创作提供了丰厚的土壤。加之活字印刷术的发明，将我国雕版印刷业推向繁荣，年画也由笔画转向刻版印刷。据宋孟元老著《东京梦华录》记载，北宋京都汴梁，已遍设年画作坊，大量印刷木版年画，“十二月，近岁节，市井皆印卖门神、钟馗、桃板、桃符及财神、盹驴、回头鹿、马、天行贴子”。据民国初期李步青、廉方著的《岳飞与朱仙镇》中记载“红纸门神系旧习过年之俏物，为镇中最著名特产，往昔盛时，业此者三百余家，产品盛销于临近各省，大有独占市场之势”。当时不仅民间作坊遍布京城，就连宋室宫廷也主持开办年画作坊。官办与民办作坊的融合，使木版年画的发展成为必然，并很快影响到全国。著名的画店有万通、晋涌泰、天兴德、德盛昌、天义德、天成德、大天成、二天成、得源长、万盛、三成义等，足见当时东京木版年画的印刷及销售盛况空前。北宋末期，由于金兵的入侵，京都沦陷（1127年靖康之难后），繁荣的市民文化逐渐萧条。大量年画艺人流落江南，木版年画业南迁至东京45里外的朱仙镇，并以新的产地而得名。民族英雄岳飞曾在朱仙镇大破金兵，水运发达，人口一度膨胀至30余万，因而名闻遐迩，历史上一度与汉口镇、佛山镇、景德镇一起，被誉为我国四大名镇。朱仙镇河道四通八达，随即成为中原的商业重镇，木版年画在繁荣的商埠迅速恢复，买卖兴隆，声名大振。每年农历二月开始生产，至十一月十五上市，来自山东、安徽、河北、江苏和本省的客户车装船载，煞是热闹。据载，当时朱仙镇从事这一行业的有300余家，技工数千人，年画的年销量达百万张以上，远销全国各地。据《朱仙镇志》记载，明代中期到清代初期直到乾隆年间，是朱仙镇木版年画最后的兴盛年代。清末日寸，由于黄河泛滥，河道阻塞，航道不通，木版年画与其他商业日趋萧条。朱仙镇的繁荣每况愈下。受影响最大的当首推木版年画业，到清末民初，年画作坊减至40余家，解放前夕，经济萧条，民不聊生，制作艺人纷纷改行，开业生产的作坊屈指可数，最后仅剩22家。新中国成立后，朱仙镇木版年画没有像天津杨柳青年画和苏州桃花坞年画那样，在组织改造建设上形成集中的组织机构，而是保持小作坊，因此很快衰落下。直到改革开放后的80年代初，政府对木版年画给以充分的艺术肯定，使木版年画重获新生。河南开凿朱仙镇木版年画的历史在我国诸多年画中最为悠久。其题材可分为两大类，一种是神仙画，另一种是门神画，内容取材于中国历史戏居0、演义、神话故事和民间传说，多为历史英雄人物。此外还有喜庆类、驱邪类、习俗风景类、故事戏文类、仕女游春类、牛郎织女图、金陵十二钗、采莲图、春牛图等，同时年画中还出现了钟馗、麒麟等一些民间传说的人物、瑞兽和山水花鸟等内容。特别是仕女游春类年画，以适度的夸张变形、幽默稚拙的人物形象，以及艳丽明亮的色彩而赋予其地道的中原民间艺术风味，颇受藏家的青睐。朱仙镇木版年画采用镂版手工水色套印，在画法上继承了汉唐壁画的传统，构图饱满、线条粗犷，呈现出黄河流域民间艺术特有的古朴而淳厚的气质，洋溢着中原文化的阳刚之美。概而论之，朱仙镇木版年画有五大特点：一是线条粗犷，粗细相间；二是形象夸张，头大身小；三是构图饱满，左右对称；四是色彩艳丽，对比强烈；五是门神众多，严肃端庄。鲁迅先生酷爱年画，在他收藏传世的28幅年画中，朱仙镇木版年画就有17幅。他曾赞曰：“朱仙镇的木版年画朴实，不染脂粉，人物无媚态，色彩浓重，很有乡土味，具有北方年

<<新春吉祥画：中国木版年画>>

画的独有特色。

”

## <<新春吉祥画：中国木版年画>>

### 编辑推荐

《新春吉祥画：中国木版年画》记述了近半个世纪以来木版年画的发展历史，并通过对木版年画评估、木版年画濒危报告、木版年画发展规划设想几个方面展望了木版年画发展的未来。现在的年画已经从早期的自然，崇拜和神祇信仰逐渐发展为驱邪纳祥、祈福禳灾和欢乐喜庆、装饰美化环境的节日风俗活动，表达了民众的思想情感和向往美好生活的愿望。

<<新春吉祥画：中国木版年画>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>