

<<诗词里的人生>>

图书基本信息

书名：<<诗词里的人生>>

13位ISBN编号：9787206067938

10位ISBN编号：720606793X

出版时间：2010

出版时间：吉林人民出版社

作者：仇方迎

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<诗词里的人生>>

### 内容概要

仇方迎是科技日报社原高级记者，退休后笔耕不辍。

《诗词里的人生》收入作者1969年到2010年创作的旧体诗词130首，新诗5首，以及从诗词引出的人生故事17篇，关于诗词习作的通信3篇，附有注释和博友评论。

该书为小16开本，共380页，38万字，配有30幅照片和手迹。

内容提要说，“本书最大亮点，是透过诗词，切入人生，讲述耐人寻味的人生故事，从一个侧面折射人生心路历程，带有鲜明的时代印记。

书中既有夏商周断代工程、发现北京胡同等重要事件追踪，独家视角令人关注；也有像买肉、推煤、人生历险等凡人小事，以点滴细节展示人生体验。

本书另一特点，是题材广泛，激情洋溢，文笔细致入微，情节扣人心弦。

书中歌颂了伟大祖国的人杰地灵，探索人生真谛与价值，痛斥卑劣小人的市侩行径，蕴含着逆境中拼搏进取的人生理念和坚守定力。

作品在博客互动时引起热烈反响，在共和国同龄人中产生共鸣，是诗词爱好者交流切磋的平台。

有评论指出，该书为有相同经历的一代人、为他们40年的蹉跎岁月而写作。

通过平平仄仄的诗韵，流淌出昂贵的感情，表达了“几百万人的一场大戏接近落幕，而依然蓬勃激越的生命却何其不甘！

”的追求与情结。

\*\*\*\*\*

出书的想法：文化延伸生命

——《诗词里的人生》首发感言

各位来宾：

下午好！

首先感谢王少华和艺术团兄弟姐妹们提供了这样好的平台，使我有机会“借花献佛”，和大家当面交流；

第二感谢列车长滕嶽和赵培夫妇为这个首发式做的协调和安排，也感谢为筹备这次聚会付出努力的朋友们；

第三感谢所有嘉宾在百忙中来参加首发式。

在826列车启动两年之后，在这个难忘的夏日，我们再次聚首，切磋互动，真是非常高兴。

关于《诗词里的人生》这本书本身，我不想再说什么了。

我想把这本书送给大家，朋友们读了之后，将来还有机会坐下来交流。

我今天想说的是；我为什么要出版这本书？

我想借用万绿江同学的一个思想：“文化可以延伸人的生命”。

我的感言是：“出书的想法：文化延伸生命”。

现在出书，出版社除了对名人出书和市场畅销书感兴趣之外，对其他书都不感兴趣。

即使是有较高学术价值的书，因为印数太少，不产生经济效益，出版社也不大重视。

因此，普通人出书，要到处跑关系，买书号，承担印刷费用，自己负责包销等等，很多怪现象叫人啼笑皆非。

尽管这样，现在想出书的人还是很多，因为改革开放了，环境宽松了，人们的生活质量提高了，追求和爱好更容易实现了。

## <<诗词里的人生>>

出书的方式，有公开发行的，有个性出版的；出书的目的，有为名的，有为利的，有为留做纪念的。什么情况都有。

那么我出书的目的是什么？

我出书的目的有三个：第一是表达自己对人生的感悟，从中获得成就感；第二是和人进行沟通和交流，从中获得知音感；第三是通过文化追求提高生活和生命质量，从中获得幸福感。

先说第一个目的：表达自己对人生的感悟，从中获得成就感。

我们都是60岁上下的人了，有很多人生阅历值得回顾和总结。

我在通化的朋友李哉有一句名言：“人生难得一溜达”。

我觉得这句话不仅仅是说游历名山大川，可以从中获得人生感悟。

它更大的价值，是说一个人赤条条来到这个世界上，本身就是一次大溜达。

在这百八十年的溜达过程中，不管你是高官显贵还是平民百姓，都要经历很多事情。

到老的时候，回首反思，品味其中的滋味，是很有意思的事。

把这些品味用一定的方式表达出来，是很有价值的事。

表达有多种方式，要根据自己的特长和喜好做出选择。

有人用文笔表达，诗歌，散文，小说，戏剧，酸甜苦辣，尽在笔端；有人用音乐表达，作词，作曲，歌声，器乐，喜怒哀乐，叩人心扉；有人用绘画和书法表达，或重彩浓墨，或淡雅留白，尽在纵横想象之中；有人用口头表达，讲故事，侃大山，古往今来，天上地下，山呼海啸，痛快淋漓；还有人用思维表达、用沉默表达、用烟表达、用酒表达，种种表达方式，不一而足。

但不管用什么方式表达，都要面对一个考验：能不能表达到位？

能够表达到位，叫水平高，圆润；不能表达到位，叫欠火候，不圆润。

表达是追求到位和圆润的过程。

表达是一种快乐。

表达到位是一种快感。

表达到位了，就有一种成就感。

再说第二个目的，和人进行沟通和交流，从中获得知音感。

2001年末，我去吉林市采访了一位8岁的小学生赵荔，她出版了8万字的校园纪实文学《3.1班的故事——我们的快乐时光》。

这件事对我触动很大。

大家有时间可以在我这本书里找来一读。

这件事给我的震撼是，一个七八岁的孩子，她的心胸和世界那么广阔，丰富多彩，远不是我们大人想象的那样狭窄。

赵荔说，我想世界上有三分之一的人不快乐，有三分之一的人比较快乐，有三分之一的人很快乐。

她自己就是很快乐的人。

在孩子们心中，什么是最大最重要的事？

是快乐！

快乐不是别人恩赐给的，而是本来就属于自己应该拥有的。

由此我想到，快乐是一个非常重要的概念，非常重要的追求。

小孩是这样，大人不也是这样吗？

## <<诗词里的人生>>

我常常想建立一个快乐指数系统，像天气指数、洗车指数一样记录人的生活质量。比如，10天之中，一个人如果只有一两天快乐甚至总是不快乐，生活质量就不高；10天之中如果有5天左右的快乐，就比较好了；10天之中如果有7天以上快乐，就很有质量了。我自己就是有7天以上快乐指数的人。

我为什么要说到快乐这件事呢？

因为我发现自己周围总是有人不快乐，总是不顺心！

常常生气，忿忿不平，整天郁闷，渐渐得了严重的抑郁症，甚至不可理喻地走上绝路。

为什么会发生惨剧？

因为不快乐，活得没意思。

为什么不快乐、没意思？

因为对很多事情想不开，又过于封闭，缺乏沟通和交流。

我觉得和人进行沟通和交流是很重要的事情；不和人进行沟通和交流是很可怕的事情。

所以我说，封闭使人狭隘，开放使人豁达。

从封闭到开放之间有一座桥梁，这座桥梁就是沟通和交流。

在这座桥梁上奔驰的，是通向明白事理的列车，这列火车就是人的表达，它的名字叫和谐！

人不是孤立独处的野生动物，人是有理性的动物，是社会的人，你必须学会和社会的人和谐相处，共同生存，必须学会和人沟通和交流，并从中获得启发和教益。

其实人应该想明白：世间不如意事常八九，顺心之事仅二三。

想通了这个道理，你就不会郁闷和不平了。

我想特别强调的是，沟通和交流是一种主动的、自为的快乐的事情，而不是别人硬加给你的被动的、不自愿的痛苦的事情。

首先你要做一个倾诉者，愿意把自己心中的郁闷倾诉给知心的人听，请他帮助你排遣分析；同时你又要做一个倾听者，能够耐心地听取朋友的心声，感受他对你的信任。

很多时候，事情本身并没有实质的解决办法，但是倾诉和倾听之后，心中的郁闷排遣了，一切也就云消雾散了。

这时候你心中的快乐就油然而生，因为你有一种找到了知音的感觉。

而当一个人不愿意沟通和交流，并且把自己心灵的窗户严严实实地关闭起来的时候，就很难再进行沟通和交流了，那后果将会是很严重的。

最后说第三个目的，通过文化追求提高生活和生命质量，从中获得幸福感。

有一部描写清朝皇帝的电视剧说，“我真的还想再活500年。

”这件事也许科学发达了会实现，但至少现在不可能。

我看重的是在有限的百八十年中，努力提高生活和生命质量。

“文化能够延伸人的生命”是个很好的命题。

有了文化追求，在空间上可以提高你的人生价值，在时间上可以固化并传播你的很多想法。

这好像是一纵一横的坐标，在空间和时间上都大大拓展了人的生命价值。

文化是什么，文化是一种综合的素养、境界和追求。

我们都有这样的体验：一件感触很深的事情，你可以活龙活现、慷慨激昂地用口头语言表达出来，可是当你拿起笔来写的时候，往往词不达意，怎么写也不像说的那么好；还有的时候，一件事记忆犹新，可是过了若干年后再回忆细节，怎么也想不起来了，自己觉得非常遗憾和可惜。

怎么办呢？

最好的办法，是马上静下心来，把它重新想一想，写下来。

## <<诗词里的人生>>

当你用文字记载一件事情的时候，你会发现真的很难下笔。实际上这就是在思考、再认识、再创造、再加工的过程，渐渐就提高了自己的能力和水平。所以我特别推崇“好记性不如烂笔头”这句话，因为记忆是不可靠的。可靠的是落在笔端。

我最近在读一本书，叫《幸福经济学》，是加拿大人马克·安尼尔斯基写的。书中有一个观点，说“金钱对穷人具有最积极的影响。但是，一旦某人达到了最低生活标准时，其收入水平对幸福几乎没有什么影响。”“实际上，是亲近的人际关系而非金钱，才是幸福感的主要来源。”细琢磨，还真是这么回事。

1957年，英国有52%的人表示自己感到非常幸福。

到2005年，这样的人只剩下36%。

而在这段时间里，英国国民平均收入提高了3倍。

1957年，自称“非常幸福”的美国人35%，到2002年，则下降到了30%。

还有另一种比较：青歌赛选手获得金奖时是幸福的，我们艺术团演出成功时也是幸福的。

这里除了水平有所不同，幸福感是相同的。

同样，郭沫若发表了《凤凰涅槃》是幸福的，而我出版了《诗词里的人生》也是幸福的，这里除了水平有所不同，幸福感是相同的。

托尔斯泰说过，幸福的家庭都是相似的，不幸的家庭各有各的不幸。

我想套用这句式，反其意而用之。

我的话是：郁闷的人都是相似的，快乐的人各有各的快乐！

文化追求是通向幸福感的重要渠道，我愿意为此不懈追求。

我们扎旗知青是一个人才济济、藏龙卧虎的集体。

我的发言只是抛砖引玉，我的小书只是抛砖引玉。

希望我的抛砖引玉，能引出很多很多的美玉来，在不久的将来，还在这个舞台上，将会举行第二场、第三场、第N场这样的首发式、发布会，届时我们大家将获得更多的学习受益机会。

我知道很多哥们正蓄势待发！

谢谢大家！

2010年7月11日

<<诗词里的人生>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>