

<<图像时代>>

内容概要

本书主要探讨作为当代全球化社会重要特征之一的艺术与文化上的图像“转向”（pictorial turn）论题。

本书的各个章节，既涉及到对新近及当代艺术和文化的哲学分析，也包含了对反映于哲学上的各处理理论所做的研究。

在带有引言性的章节里，并且结合弗里德里克·詹姆逊的分析，论证了当代文化，即后现代文化最突出的特点不仅是视觉化，而且是全球化和商品化。

作者指出，在现代主义与后现代主义之间，以及在现代性与后现代性之间存在着差异和连续性；在第一章，作者从更加广阔的视野对现代和后现代的视觉艺术与文化论题做了进一步的探讨。

并且认为，近来的图像崇拜文化实践与图像破坏的理论反响在西方历史中是经常出现的。

作者认为，莫里斯·格洛-庞蒂的存在主义现象学不仅是克服现代西方人把主客体分开的基础，而且也是战胜把造型与话语分离的基石。

正是为了这一目的，作者在第四章对让-弗朗索瓦·利奥塔试图解决这一问题的一部早期著作进行了长篇分析。

作者简介

阿莱斯·艾尔雅维茨（Ales Erjavec），1951年生，国际著名美学家。
（卢布尔亚那）斯洛文尼亚文理科学院哲学所研究员，兼卢布尔亚那大学教授。
曾任斯洛文尼亚美学学会主席（1984—1999），国际美学学会主席（1998—2000）。
出版美学、哲学、现当代艺术与文化评论著作多部

书籍目录

译丛总序内容摘要序第一章 “我从不阅读，只是看看图画而已”第二章 满足眼睛第三章 直接标示物：布莱森、梅洛-庞蒂与超越第四章 话语与造型：利奥塔的遗产第五章 山脉摄影与民族个性的建构第六章 美学与缺席的政治：意大利未来派第七章 艺术和文化中的后社会主义：视觉艺术第八章 辩证美学与二元方法：论新近的政治化艺术第九章 辩证美学与二元方法：论新近的政治化艺术第十章 自然与情感：埃里克·布拉托夫第十一章 美学：马塞尔·杜尚前后附录 英中译名对照表译后记

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>