

## <<日本的小说之神>>

### 图书基本信息

书名：<<日本的小说之神>>

13位ISBN编号：9787205073930

10位ISBN编号：7205073936

出版时间：2012-8

出版时间：辽宁人民出版社

作者：陈秀敏

页数：413

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<日本的小说之神>>

### 内容概要

《日本的小说之神：志贺直哉文学世界论》的作者陈秀敏是鞍山师范学院教师，从事日本文学研究多年。

本书是她对日本“白桦派”代表作家志贺直哉的研究著作。

全书共十一章，分阶段探讨了志贺直哉各时期的创作背景和作品特色。

本书给供相关学者参考阅读。

## <<日本的小说之神>>

### 作者简介

陈秀敏，1967年12月生于辽宁省鞍山市。  
毕业于沈阳师范大学文学院，后就读于首都师范大学文学院，获文学硕士学位，现任鞍山师范学院文学院副教授，辽宁省外国文学学会常务副会长兼秘书长。  
主要从事比较文学研究和日本近现代文学研究，重点探究日本白桦派主将志贺直哉，在国家核心期刊与省级刊物上发表《白桦派作家与日本近代知识分子转型》、《论志贺直哉（暗夜行路）中的禅宗意识》、《志贺直哉（暗夜行路）与俄狄浦斯情结》等学术论文二十余篇。  
主持并完成省社会科学基金项目三项。

## &lt;&lt;日本的小说之神&gt;&gt;

## 书籍目录

序日本白桦派文学研究的新气象 / 刘立善绪论志贺直哉的文学创作轨迹第一章 登上文坛之前的志贺直哉第一节 备受溺爱的童年与少年时代一、志贺直哉的家世二、志贺直哉与祖父志贺直道三、志贺直哉与内村鉴三第二节 苦闷的青年时代与文学萌芽一、“父子对立”的根源二、志贺直哉的文学萌芽第二章 志贺直哉的初期创作特色第一节 志贺直哉与白桦派一、日本白桦派文学概观二、志贺直哉的文学活动与兵营体验第二节 三篇处女作的艺术世界一、《菜花与小姑娘》与诗化情境二、《某晨》与志贺小说结构的确立三、《去网走》与志贺文学的“同情主题”第三节 论首部短篇集《留女》及其他相关作品一、深爱祖母，为情造文二、軫念亡母，接受继母三、从《老年》等作品审视志贺文学的“性欲主题”四、志贺直哉的病态神经与文学创作第四节 志贺直哉的“儿童与少年情结”一、“儿童与少年情结”的根源二、《清兵卫与葫芦》与志贺直哉的个性艺术观第三章 志贺直哉与基督教第一节 《混浊的头脑》的自传色彩与基督教意识一、志贺直哉的灵肉“自画像”二、“性压抑”与基督教文化的冲突第二节 《天津顺吉》中的自我意识与基督教观一、志贺直哉与“生活艺术化”二、青春性欲和基督教戒律的纠葛三、关于“超阶级恋爱”与自我受挫的思考第四章 志贺直哉“自我至上”的顶峰——《范某的犯罪》第一节 《范某的犯罪》创作缘起与作品结构一、创作的缘起二、《范某的犯罪》“三段式”结构第二节 《范某的犯罪》在志贺创作历程上的标志一、《范某的犯罪》与“宽恕”意识二、《范某的犯罪》与志贺的“本统生活”第五章 志贺直哉文学道路的分水岭第一节 志贺直哉“沉默的时代”一、“松江岁月”与自主婚姻的实践二、志贺直哉的“我孙子时代”第二节 《在城崎》与志贺心境的黎明一、《在城崎》的创作缘起二、《在城崎》与和谐心态的萌发及其意义第三节 《好人夫妇》与“调和”意识一、志贺直哉的“眼睛情结”二、从心理纠葛到精神“调和”第四节 志贺直哉生涯中的光明拐点——《和解》一、“和解”之前的心路苦旅二、促成“和解”的伦理要素解析三、《和解》的姊妹篇——《一个男人姐姐的死》第六章 拒绝忏悔的志贺直哉第一节 《山科的记忆》系列作品与主人公的忏悔意识一、一九二三年的志贺直哉二、志贺直哉的越轨恋爱与文学追求三、志贺直哉审美中的“女性类型”四、坚守自我，拒绝忏悔第二节 《邦子》与剧作家的忏悔意识一、芥川龙之介自杀对志贺创作心理的影响二、艺术与生活的冲突，家庭与恋爱的纠葛三、固守“忏悔无用论”的志贺直哉四、志贺直哉“反对忏悔”的意识轨迹第七章 志贺直哉的正义观与创作第一节 《正义派》与志贺直哉的性格特质一、《正义派》诞生的缘起二、《正义派》的艺术结构与人文内涵第二节 《十一月三日午后的事情》与志贺的“军队过敏症”一、志贺直哉的“军队观”二、志贺直哉的义愤与创作的关系第三节 《赤西蛎太》与“正义意识”一、《赤西蛎太》的题材来源二、登场人物名字的艺术寓意及其作用三、出于正义，受命潜伏四、主人公的正义感与朴质心性第八章 《暗夜行路》中的精神炼狱历程第一节 《雨蛙》和《暗夜行路》的内在关联一、《雨蛙》中“不孕”设定的艺术构思二、《雨蛙》与志贺直哉的“性伦理”观第二节 《暗夜行路》与“性意识”主题一、《暗夜行路》的创作缘起二、从“对立的性关联”到“调和的性关联”三、从“父子相克”到“夫妻调和”第三节 《暗夜行路》与“俄狄浦斯情结”一、“俄狄浦斯情结”一瞥二、时任谦作的“俄狄浦斯情结”三、“俄狄浦斯情结”的升华四、“俄狄浦斯情结”的转移五、母爱的回归第四节 《暗夜行路》与禅宗意识一、志贺直哉接触禅宗的时期二、命运悲剧与心灵冥想三、静心观照与天人合一第五节 志贺直哉文学生涯第二期尾声创作及其他一、表现恬淡心境的三篇小说二、志贺直哉访华第九章 志贺直哉与外国作家第一节 志贺直哉与托尔斯泰一、志贺直哉邂逅托尔斯泰二、《复活》对《天津顺吉》的影响三、《复活》对《佐佐木的故事》的影响第二节 志贺直哉与契诃夫一、契诃夫与日本文学二、契诃夫与志贺直哉审美情趣比较第三节 志贺直哉与莎士比亚一、莎士比亚作品东渐日本二、《克罗迪斯日记》与《哈姆雷特》三、《哈姆雷特》对《暗夜行路》的影响第十章 战争时期与战后志贺直哉的文笔生涯第一节 战争时期志贺直哉的文笔活动一、志贺直哉与小林多喜二的交往二、坚守人格，拒绝阿世第二节 战后志贺直哉的创作一、“日本的伤痕文学”——《灰色的月亮》二、从《早晨的试映会》看志贺直哉的创作倾向三、《恶作剧》的幽默笔法与“空想”艺术观四、志贺直哉的欧洲文化之旅第十一章 志贺直哉与“私小说”第一节 日本“私小说”特质第二节 志贺直哉的“私小说”特色参考资料后记

<<日本的小说之神>>

<<日本的小说之神>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>