

<<重估中国当代文学批评>>

图书基本信息

书名：<<重估中国当代文学批评>>

13位ISBN编号：9787205072582

10位ISBN编号：7205072581

出版时间：2012-3

出版时间：辽宁人民出版社

作者：丁宗皓 编

页数：212

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<重估中国当代文学批评>>

### 内容概要

文学批评的现状，是中国文化的寓言，这个寓言包含了以下三层含义：一、存中同文化转型过程中，文学批评面临着理论创新和话语重构，只有文化自觉，才能缩短这个历史进程；二、中国的知识阶层，特别是文学批评队伍和广大理论工作者，如果放弃文化责任，如果存学术操守上突破了道德底线，则中国文化建设毫无希望；三、包括文学批评这个小众化的工作，也是广阔社会生活的一部分，必然受制于种种环境因素，因此，文学的生成，还需要丰厚的社会土壤。而土壤何来？

## &lt;&lt;重估中国当代文学批评&gt;&gt;

## 书籍目录

序一 坚守文化使命 推动文艺创新 / 张江  
序二 大众传媒有份文化责任 / 孙刚  
为什么真正的批评总难出现 (2011年1月10日 ~ 3月11日)  
重估中国当代文学批评真正透彻的批评为什么总难出现  
当下的文学批评并非真正的多元化  
中国批评家为什么不敢大声说“不”  
闭上眼睛或泯灭良心说话这样的批评家越来越多  
必须建构第三种批评模式  
今天的批评缺乏生命的体温  
建构中国文学批评理论体系的时机到了  
“裁判员也应该下场摸摸球”  
批评家不应该为了名利而争吵  
一些人只把批评当成建构文坛地位的手段  
胡乱吹捧最终伤害的是文学本身  
调查与反馈 (一) (2011年3月14日 ~ 3月28日)  
热望“重估”之后  
降临一个文学新时代  
本报“重估批评”系列文章在国内引起广泛关注  
批评对创作启示不大  
更谈不上什么引领  
当下没有真正意义的职业批评家  
有良知和正义感的中国人都应该珍视批评  
批评正在给文学帮倒忙 (2011年4月1日 ~ 4月25日)  
过度学术化的批评本质上是放弃文学  
很多批评不是为学术  
只是想投机  
批评正在给文学帮倒忙  
给商业帮大忙  
今天的批评界欲望太多  
思想太少  
学习西方文论并非人家说什么就是什么  
理论必须批评化  
批评应该理论化  
小结 (2011年5月9日)  
文学批评：建构理论更要高扬理想  
本报“重估”重要观点回顾  
调查与反馈 (二) (2011年5月10日 ~ 5月23日)  
近八成人认为当下批评没有呈现价值标准  
74%受访者认为批评家进高校是好事儿  
八成受访对象直言批评家的理论准备不充分  
73%的受访者认为文学评奖做不到基本共识  
批评的重建 (2011年6月20日 ~ 7月8日)  
不坚持标准会导致文化堕落  
杂志如何成为真正的批评平台  
批评的重建应当从回归作品入手  
没有理论勇气一切都免谈  
文学批评环境问题是首要的  
中国一定要有新的文学总结 (2011年7月22日)  
重估文学批评更要审视环境  
附录日本《火锅子》杂志推介  
本报“重估中国当代文学价值”大型系列策划  
日本《火锅子》杂志再次推介  
本报“重估文学批评”策划  
从“人文精神讨论”到“文学批评重估”--何唤起文学的尊严后记

## <<重估中国当代文学批评>>

### 章节摘录

好的文学批评第一要有鉴赏力，第二要能发现和提问。评价文学批评的好与坏，不同的批评家会有不同的量度，孙郁的心中也有一个标准，这一标准体现在两个方面。

“我的标准是，好的文学批评第一要看是否有鉴赏力。

文学作品首先是一种艺术，是美的享受。

批评家如果在审美方面没有感觉的话，那么他的批评至少有一半是站不住脚的。

这是第一要素。

第二，发现和提问。

批评家应该有能力找到文本所提供的智性的力量，也就是说，发现文本给人类的想象力、智慧、形象思维等等带来了什么，并对其作出解读。

这一点也是相当重要的。

如果批评家的审美意识比较差，但是有能力发现和提问，那么，他的批评也是具有一定价值的。

如果两者可以完美结合，那就是最佳的结果。

” 当下的文学批评远离文本，套话连篇，孙郁用“无法忍受”来形容自己对“批评套话”泛滥的感受。

“目前批评的问题还包括学院化的知识操作。

学院派话语用来研究经典作家是没有问题的，但是，要研究当代作家就存在问题了。

学院派话语的特点是程式化、模式化，与当下鲜活的生活和作家鲜活的文本之间存在着距离。

在这套话语下写出来的文章，读起来不亲切，把本来生动的文本变得不生动了。

” “国外有些批评家，本身也是作家，比如卡尔维诺、尤瑟纳尔，他们的评论文章比较漂亮，国内很少见至0类似的批评文本，我期待这样的批评家在中国出现。

”孙郁坦言，目前，一些很好的批评文章多来自作家的手笔，“比如，王蒙对一些作品的读解，汪曾祺对沈从文的读解，作家常常能够看到批评家看不到的一些东西，自然有时也回避了一些问题。

当然，没有创作经验的人，纯粹搞批评、搞研究的学者，也能够把批评写得很好，比如郜元宝，比如王彬彬。

王彬彬的批评文章，充满战斗力和生命力，还有林贤治关于散文和诗歌的一些批评文章也很有战斗力。

他们沿着一条路走得很深，但是，偶尔也把复杂的东西简单化了。

”孙郁认为，王蒙、汪曾祺为代表的一类批评比较包容、温和，但缺乏力量，恰恰可以与王彬彬、林贤治一类的批评形成互补，构成一个合力。

.....

<<重估中国当代文学批评>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>