

<<新中国60年辽宁文学精品大系（套装）>>

图书基本信息

书名：<<新中国60年辽宁文学精品大系（套装共9册）>>

13位ISBN编号：9787205067151

10位ISBN编号：7205067154

出版时间：2009-10

出版时间：辽宁省作家协会 辽宁人民出版社（2009-10出版）

作者：辽宁省作家协会 编

页数：4293

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

2009年是新中国成立六十周年。

六十年为一甲子。

甲子之年回顾辽宁文学走过的历程，总结六十年辽宁作家的创作成就，别有意义。

辽宁地灵人杰，历史悠久。

在辽宁这片面对大海的黑土地上，不仅有着旷远的开发、征战和现代大工业建设，也有着堪称丰厚的文化传统和文学资源。

仅从现代文学史看，当年影响卓著的东北作家群，其重要成员大多是从这里起步跋涉，走向全国与世界的。

新中国成立前夕，随着东北解放的进程，一批从延安来的优秀文艺家，又在这里找到了他们生活与创作的新的根基。

对辽宁文学流脉的基本判断，是我们今天研究、总结辽宁当代文学的起点。

六十年来辽宁文学的创作实绩，无论是从现代文学一路走来的出身于东北作家群、出身于延安的老一代作家，还是改革开放以后投身文学创作的年轻一代作家，他们的创作中一直流淌着辽宁文学的传统血脉，关注现实，文风雄浑、质朴，散发着鲜明、浓郁的关东风情，成为当代中国文坛一道特色鲜明的风景。

中国当代作家创作数量丰硕的时期出现在新时期三十年。

辽宁作家的创作也同样如此。

新时期三十年的辽宁文学创作中，老一代作家老树新花，以饱经沧桑的大笔书写黑土地的沧桑流变；年轻一代作家既吸收老一辈作家的优秀传统，在深度关注现实的同时，也积极借鉴国内外现代创作手法，在文体的多样性上多有尝试。

但不论是文坛耆宿，还是年轻一代作家，他们作品中自觉或不自觉流淌出来的关东气息，是黑土地给自己儿女的无私馈赠。

六十年回首，辽宁作家的创作在总体上呈现出的最鲜明的特色是对东北作家群和延安革命文学的宝贵传统的继承。

以贴近时代与人民的现实主义为根基，并不断加以发展和充实。

这一点在辽宁老、中、青三代作家身上都有明显的体现。

强烈的社会责任感，面向时代的自觉，使读者从辽宁作家的作品中能够感受到新中国前进的脚步和这一方土地变革生活的气息。

当代生活一直是辽宁作家关注的中心。

2009年是新中国成立六十周年。

六十年为一甲子。

甲子之年回顾辽宁文学走过的历程，总结六十年辽宁作家的创作成就，别有意义。

辽宁地灵人杰，历史悠久。

在辽宁这片面对大海的黑土地上，不仅有着旷远的开发、征战和现代大工业建设，也有着堪称丰厚的文化传统和文学资源。

仅从现代文学史看，当年影响卓著的东北作家群，其重要成员大多是从这里起步跋涉，走向全国与世界的。

新中国成立前夕，随着东北解放的进程，一批从延安来的优秀文艺家，又在这里找到了他们生活与创作的新的根基。

对辽宁文学流脉的基本判断，是我们今天研究、总结辽宁当代文学的起点。

六十年来辽宁文学的创作实绩，无论是从现代文学一路走来的出身于东北作家群、出身于延安的老一代作家，还是改革开放以后投身文学创作的年轻一代作家，他们的创作中一直流淌着辽宁文学的传统血脉，关注现实，文风雄浑、质朴，散发着鲜明、浓郁的关东风情，成为当代中国文坛一道特色鲜明的风景。

中国当代作家创作数量丰硕的时期出现在新时期三十年。

辽宁作家的创作也同样如此。

新时期三十年的辽宁文学创作中，老一代作家老树新花，以饱经沧桑的大笔书写黑土地的沧桑流变；年轻一代作家既吸收老一辈作家的优秀传统，在深度关注现实的同时，也积极借鉴国内外现代创作手法，在文体的多样性上多有尝试。

但不论是文坛耆宿，还是年轻一代作家，他们作品中自觉或不自觉流淌出来的关东气息，是黑土地给自己儿女的无私馈赠。

六十年回首，辽宁作家的创作在总体上呈现出的最鲜明的特色是对东北作家群和延安革命文学的宝贵传统的继承。

以贴近时代与人民的现实主义为根基，并不断加以发展和充实。

这一点在辽宁老、中、青三代作家身上都有明显的体现。

强烈的社会责任感，面向时代的自觉，使读者从辽宁作家的作品中能够感受到新中国前进的脚步和这一方土地变革生活的气息。

当代生活一直是辽宁作家关注的中心。

## 内容概要

《文学评论卷》、《诗词卷》、《报告文学卷》、《儿童文学卷》、《新诗卷》、《散文卷》、《中篇小说卷》、《短篇小说卷》、《翻译文学卷》。

2009年是新中国成立六十周年。

六十年为一甲子。

甲子之年回顾辽宁文学走过的历程，总结六十年辽宁作家的创作成就，别有意义。

辽宁地灵人杰，历史悠久。

在辽宁这片面对大海的黑土地上，不仅有着旷远的开发、征战和现代大工业建设，也有着堪称丰厚的文化传统和文学资源。

仅从现代文学史看，当年影响卓著的东北作家群，其重要成员大多是从这里起步跋涉，走向全国与世界的。

新中国成立前夕，随着东北解放的进程，一批从延安来的优秀文艺家，又在这里找到了他们生活与创作的新的根基。

对辽宁文学流脉的基本判断，是我们今天研究、总结辽宁当代文学的起点。

六十年来辽宁文学的创作实绩，无论是从现代文学一路走来的出身于东北作家群、出身于延安的老一代作家，还是改革开放以后投身文学创作的年轻一代作家，他们的创作中一直流淌着辽宁文学的传统血脉，关注现实，文风雄浑、质朴，散发着鲜明、浓郁的关东风情，成为当代中国文坛一道特色鲜明的风景。

中国当代作家创作数量丰硕的时期出现在新时期三十年。

辽宁作家的创作也同样如此。

新时期三十年的辽宁文学创作中，老一代作家老树新花，以饱经沧桑的大笔书写黑土地的沧桑流变；年轻一代作家既吸收老一辈作家的优秀传统，在深度关注现实的同时，也积极借鉴国内外现代创作手法，在文体的多样性上多有尝试。

但不论是文坛耆宿，还是年轻一代作家，他们作品中自觉或不自觉流淌出来的关东气息，是黑土地给自己儿女的无私馈赠。

## 书籍目录

《翻译文学卷》目录：前言英美文学往事幽默的情趣胜券在握冬夜，与小猫同在墙上的斑点仁慈女巫的猫绝妙的独家新闻菲利普·拉金诗五首英美田园诗五首兰斯顿·休斯儿童诗五首海明威与塞尚：描绘自然俄苏文学匿名者的故事最后的谈话……日本文学法德文学其他国家文学编后记《文学评论卷》目录：前言东北现代长篇小说论《东北现代文学大系》总序山中岁月，海上心情——辽宁NOVEL：世纪之交的语境与文本略说现当代中国散文的外来影响重新发现的乡村历史——本世纪初长篇小说中乡村文化的多重性大众文化背景下的文学“四化新文学现代主义思想理论解读历史的想象与建构——中国当代文学中的“长征”书写论艺术的审美意象创造回到现实重新出发——三十年诗歌评估的三个角度文学的道德价值历史文化散文的现实关怀——在北京大学中文系的讲演现代化工业进程与当代文学创作的历史性探寻——兼论“工业题材小说”的命名问题人的重新发现——论作为一种文化现象的刘再复……《诗词卷》目录：前言第一辑萧军张震泽张秀材方冰冯月庵王垄聘郭峰罗定枫谈立人黄禹篇张正德陈光崇丁洪刘异云孟庆文孙芋李正中张行寰丁帆胡景芳路匆王恩涛徐祖勋张鸿翼王明希于雷江涛刘丹华张望王冠金鑫王前盛光荣彭定安项冶陆景欣阿红陈琨林声洪淑英王向峰王充闾张毓茂赵清溪邓荫柯王金屏邓伟宋戈……第二辑第三辑第四辑第五辑编后记《中篇小说卷》目录：前言开不败的花朵迷人的海啊，索伦河谷的枪声爸爸，我一定回来！蓝旗兵巴图鲁闲坐话边地歇马山庄的两个女人雪村老师本是老实人利斧之刃英雄身份冰雪荔枝蚂蚁上树L形转弯编后记《短篇小说卷》目录：前言初春的早晨一个女报务员的日记一条裤子我的师傅并蒂莲三人下棋“不称心”的姐夫上访者大车店一夜普通老百姓路障三角梅干草焦大轮子界河上的恩哈马发蓝天呼唤夫妻粉坐着的和站着的马嘶·秋诉灵魂的自白将军会乡长……《报告文学卷》《儿童文学卷》《新诗卷》《散文卷》

章节摘录

季娜伊达把父亲当年送给她的金表丢了。

丢表使她感到震惊和害怕。

她在所有房间里转悠了半天，茫然失措地环视着桌子和窗户，可是表就像石沉大海一般。

不久，三四天之后，她从什么地方回来，把钱包忘在前厅。

幸亏这次帮她脱大衣的不是我，而是波利娅。

等她想起来的时候，前厅里已经没有了。

“奇怪！”

”她纳闷地说，“我清清楚楚地记得从兜里掏出来付车费……后来放在这镜子旁边。

怪啦！”

”我没有偷，但我觉得像我偷了被捉住了似的。

我甚至流出了眼泪，坐下吃午饭的时候，她用法语对奥尔洛夫说：“咱们家里闹鬼啦。

我今天在前厅丢了钱包，方才一看却出现在我的桌子上，不过鬼变这个戏法并不是无私的。

它为自己的表演拿走了一个金币和二十卢布。

”“您一会儿丢表，一会儿丢钱……”奥尔洛夫说，“为什么我一次也没发生过这种事呢？”

”一分钟后，季娜伊达已经不记得鬼表演的戏法了，边笑边讲，说她上个星期在商店订了一些信笺，

忘了留下新地址，商店把信笺按旧地址给丈夫送去了，丈夫不得不付十二卢布货款。

她突然把目光停在波利娅身上凝视了一会儿。

她满脸通红，怒火中烧，气得谈起了别的什么事。

我把咖啡端进书房时，奥尔洛夫站在壁炉前面，背对着火，她坐在他对面的圈椅上，用法语说：“我的心情并不坏。

但我现在已想象出来，我全明白了。

我能对您讲出她偷表的日子甚至钟点来。

那钱包呢？”

这儿不能有任何怀疑，喔？”

”她从我手里接过咖啡，笑起来说，“如今我明白了我为什么常丢手帕和手套。

无论如何，我明天要把这个小偷赶走，打发斯捷潘去把我的索菲娅找来，她不是小偷，而且也不那么……讨厌。

”

## 后记

辽宁的文学翻译最早可追溯到享誉中外的东北作家群，萧军、端木蕻良等前辈作家都在此领域有所贡献。

新中国成立后，随着外语教育的发展和文学人才的汇集，我省文学翻译界初步形成，涌现出一大批在国内颇有影响的文学翻译家。

至上世纪80年代，我省在翻译领域更是人才辈出，迄至本世纪初，已形成了以英美文学、俄苏文学、日本文学的译介为主体的、具有辽宁和东北特色的、“三折屏”式的文学翻译新格局。

同时，法国、德国、加拿大、比利时、印度、韩国等文学的译介也时有佳作。

尤其值得提及的是，近年来，我省翻译家在中译外，特别是用英语译介中国传统文化、文学经典方面也表现不俗，构成了辽海大地中西文化交流的新景观。

由于他们的出色工作，我省文学翻译界可谓空前活跃，群贤毕至，成果丰硕，影响卓著。

所有这些，都是我们编选这本《新中国60年辽宁文学精品大系：翻译文学卷》的不可或缺的资源基础。

本卷的编选规则如下：一、服从并体现全套丛书的编选规则，在此前提下加以细化和补充。

二、编选标准兼顾影响力和代表性，力求全面反映建国以来我省文学翻译的优秀成果。

三、本卷的编选范围是新中国成立以来，凡在辽宁工作和生活过的译者的文学译作，在注重原作的思想艺术质量的前提下，综合考虑翻译水准。

四、译作不分语种，但考虑到全书的体例，编选时仅收录外译中的作品，即限于汉语文本。

五、译作不分体裁，如小说、诗歌、传记文学、民间文学、童话、随笔等。

但不收录非文学作品，也不收录理论批评作品。

六、为全面展示成果，入选译者每人收录作品仅限一篇，篇幅一般限3000-20000字。

诗歌作品可收一组，一般限3-5首。

编辑推荐

《新中国60年辽宁文学精品大系(套装共9册)》是由辽宁人民出版社出版的。



版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>