

<<三国演义的哲学艺术>>

图书基本信息

书名：<<三国演义的哲学艺术>>

13位ISBN编号：9787205049430

10位ISBN编号：7205049431

出版时间：2001-3

出版时间：辽宁人民出版社

作者：刘向军 著

页数：442

字数：240000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;三国演义的哲学艺术&gt;&gt;

## 内容概要

《三国演义》取材于三国历史，这是没有疑问的。但历史在这里只不过是一个故事框架，一个时空断限。

历史人物已被重新塑造，历史事件已被重新安排。

它不再像历史典籍那样去真实地记录历史、叙述历史，而是根据作者的创作意图去塑造历史、虚构历史，把作者对历史人物的爱憎、对历史规律的把握和对历史精神的阐释全都融合到一起，将三国历史加以演义、虚构、渲染，或者改头换面。

由于小说艺术本身的局限，在《三国演义》中作者只是选取了三国历史上最具艺术效果的方面棗军事斗争，而对同样具有重大历史价值的政治改革和经济措施则没有涉及。

具体而论《三国演义》的历史真实性，有人开了个七分真三分假的单子。

我个人倾向于认为，小说是小说，历史是历史，不好用派比例的办法来区别真假。

如果要派个比例，我认为从历史科学的角度严格要求，《三国演义》最多只有五分真。

与三国历史的真实相比，《三国演义》中的史事经过、典章制度、生活习俗、人物功过、人物性格、官制、礼仪、时间、地域等或是不准确，或是弄错，或是有意虚构，或是过分渲染，因而似真非真，真假并存。

尤其是书中所记典章制度、生活习俗等，大量是作者生活在其中的元明时代的，与三国的实际情形相差很远。

譬如坐姿，在《三国演义》中人物都垂脚高坐凳椅，而历史研究表明，三国时期人们普遍跪坐，即使是妇女梳妆，也都是跪坐进行，到了唐末五代以后，由于胡床的传入，坐姿和坐具才开始发生根本的变化。

在拍摄电视剧《三国演义》时，总导演采纳了我提出的跪坐的建议，增加了时代感。

下面，我举几个典型人物的例子，更能清楚地辨明《三国演义》和三国历史的差别： 一是与诸葛亮有关的“空城计”和“死诸葛走生仲达”。

“空城计”完全是虚构的，诸葛亮只是在最后一次北伐时才与司马懿相持于渭水。

但作者写空城计又是有所本的，这个“本”就是《三国志》中的裴松之注所引“郭冲三事”，但它是假的。

因为诸葛亮屯兵汉中阳平时，司马懿还是荆州都督，无缘与诸葛亮抗衡。

“死诸葛走生仲达”的依据是《汉晋春秋》，但是作者又加了工。

《汉晋春秋》的记载是，诸葛亮死后，蜀军秘不发丧悄然撤退，司马懿有所发觉，驱军追赶。

两车相近时，蜀军长史杨仪命蜀军“反旗鸣鼓，欲向魏军”，司马懿“不敢逼”，只好退兵。

当时在魏军中就传开了“死诸葛走生仲达”的笑话。

蜀军“入谷然后发丧”。

但是在《三国演义》中却成了蜀军推出一辆四轮车，车上端坐着诸葛亮木偶像，司马懿疑诸葛亮未死，故而退兵。

二是关羽的一生事迹。

《三国志》中对关羽的记载很简单，可在《三国演义》中，罗贯中赠给关羽的美名最多，对关羽的一生事迹虚构得也最多。

如千里走单骑、单刀赴会等都是假的。

至于关羽死后在玉泉山显圣、并活捉吕蒙使其毙命，则纯粹是封建迷信。

华容道关羽义释曹操，是作者为丑化曹操，树立关羽的高大形象而虚构的。

关羽放水淹七军事虽有所本，但与史实相差很远。

《三国志》中的《关羽传》和《于禁传》都写得很清楚：时值秋天，大雨连绵，汉水暴涨，平地水高五六丈，关羽所带的荆州水军适应这种天气，而于禁、庞德带的是北方军，不适应水战，被洪水冲没，于禁投降，庞德被杀。

在《三国演义》中却成了关羽料定秋雨季节必有大水，先堵住低湿地带，自居高处，然后“放水淹七军”。

## <<三国演义的哲学艺术>>

三是为丑化曹操而故意歪曲史实。

如赤壁之战是一场遭遇战，《三国志》的《武帝纪》、《周瑜传》等写的是两军相遇于赤壁，曹军大疫，初战不利，乃引军还。

而《三国演义》则将它无限夸大。

又如曹军潼关战马超事，战斗确实很激烈，但是《三国演义》写曹操割须弃袍乃得脱则完全是为丑化他。

实际上，潼关大战，曹操是赢家。

## <<三国演义的哲学艺术>>

### 作者简介

刘向军，男，1965年6月生于辽宁省建平县。

1993年6月加入中国共产党。

1987年6月毕业于中央民族大学哲学系，获哲学学士学位，1993年7月毕业于辽宁大学哲学系，获哲学硕士学位，1998年毕业于中共中央党校，获哲学博士学位。

现任辽宁省抚顺市第十届政协委员，辽宁石油化工大学人

## &lt;&lt;三国演义的哲学艺术&gt;&gt;

## 书籍目录

绪论《三国演义》：中国古代哲学的形象阐释 一《三国演义》借助三国历史事实，形象地阐释了中国古代哲学 2《三国演义》的鲜明思想主题 3三国人物和事件是阐释中国古代哲学观念的形象载 二加强对《三国演义》的哲学研究，取其精华，去其糟粕 1《三国演义》思想道德的影响 2加强对《三国演义》的哲学研究，取其精华，去其糟粕 3本书的总体框架及主要内容第一编 曹操、刘备、孙权在群雄争霸中崛起的哲学基础 第一章《三国演义》与英雄崇拜 一 建功立业的进取精神 二 正确的发展战略 三 王霸之度 四 重视人才 五 多谋善断第二编 “拥刘反曹”思想倾向的哲学依据 第二章《三国演义》与正统观念 一 中国古代正统观念 二 关于帝蜀帝魏的争论 三 对刘备皇帝血统的强调充分体现了浓厚的正统观念 四 拥汉派与反汉派的斗争史充分体现了浓厚的正统观念 五 刘备集团的奋斗史充分地体现了浓厚的正统观念 第三章《三国演义》与仁政观念 一 中国古代仁政观念 二 对暴政的揭露 三 “宽仁厚德”——对刘备仁政的歌颂 第四章《三国演义》与谶纬神学 一 谶纬神学产生的背景 二 谶纬神学的主要内容 三 《三国演义》与谶纬神学第三编 刘备集团最终失败原因的哲学分析 第五章《三国演义》与义的伦理道德观 一 义的伦理道德观与结义现象 二 关羽崇拜 三 刘关张义的伦理道德观批判 第六章《三国演义》与宗法制度 一 嫡长子继承制 二 宦官与外戚的冲突 三 司马氏篡魏 第七章《三国演义》与忠的伦理道德观 一 忠的伦理道德观 二 赵云的忠贞 .....第四编 《三国演义》所阐释的其他一些哲学观念附录一 《三国演义》人物简介附录二 《三国演义》重大事件年表主要参考文献后记

<<三国演义的哲学艺术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>