

<<朝花夕拾呐喊>>

图书基本信息

书名：<<朝花夕拾呐喊>>

13位ISBN编号：9787204115792

10位ISBN编号：7204115791

出版时间：2012-10

出版时间：鲁迅 内蒙古人民出版社 (2012-10出版)

作者：鲁迅

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<朝花夕拾呐喊>>

### 内容概要

《朝花夕拾(青少版)》是鲁迅先生晚年创作的唯一的回忆性散文集，是了解研究鲁迅早年生活、思想与当时社会风貌的重要书籍。

全书共十篇，前五篇写于北京，后五篇写于厦门，最初以《旧事重提》为总题，连续发表在《莽原》杂志上。

1927年，鲁迅在广州对其进行修订，并添加了《小引》与《后记》，改名为《朝花夕拾》。

这些散文中，《狗·猫·鼠》《阿长与山海经》《二十四孝图》《五猖会》《无常》《从百草园到三味书屋》《父亲的病》等七篇，均回忆童年生活；《琐记》《藤野先生》《范爱农》等三篇，是怀念性文章。

十篇散文，追忆了那些无法忘怀的人物或事件，抒发了对往日亲友与师长的怀念之情，同时也对反动守旧势力进行了无情抨击。

而鲁迅的《呐喊》则反映了“五四”前后中国底层民众的痛苦生活和悲惨命运。

作者在《呐喊》中回顾了自己的人生经历，从学洋务、学医、走科学救国之路，到推崇文艺，把文艺作为改变国民精神的武器，呈现了鲁迅先生爱国主义思想的发展、探求救国救民道路的精神历程。

文笔清新、流畅、震人心魄又引人入胜，读之使人欲罢不能。

《朝花夕拾(青少版)》中的《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《孔乙己》《故乡》等文章，一直被视为中学语文课本里的经典。

<<朝花夕拾呐喊>>

书籍目录

朝花夕拾小引狗·猫·鼠阿长与《山海经》《二十四孝图》五猖会无常从百草园到三味书屋父亲的病  
琐记藤野先生范爱农后记呐喊自序一件小事狂人日记鸭的喜剧端午节故乡孔乙己药阿Q正传兔和猫社  
戏风波头发的故事明天白光

## &lt;&lt;朝花夕拾呐喊&gt;&gt;

## 章节摘录

听说西洋是不很喜欢黑猫的，不知道可确；但Edgar Allan Poe的小说里的黑猫，却实在有点骇人。日本的猫善于成精，传说中的“猫婆”，那食人的惨酷确是更可怕。中国古时候虽然曾有“猫鬼”，近来却很少听到猫的兴妖作怪，似乎古法已经失传，老实起来了。只是我在童年，总觉得它有点妖气，没有什么好感。

那是一个我的幼时的夏夜，我躺在一株大桂树下的小板桌上乘凉，祖母摇着芭蕉扇坐在桌旁，给我猜谜，讲故事。

忽然，桂树上沙沙地有趾爪的爬搔声，一对闪闪的眼睛在暗中随声而下，使我吃惊，也将祖母讲着的话打断，另讲猫的故事了——“你知道么？”

猫是老虎的先生。

”她说，“小孩子怎么会知道呢，猫是老虎的师父。

老虎本来是什么也不会的，就投到猫的门下来。

猫就教给它扑的方法，捉的方法，吃的方法，像自己的捉老鼠一样。

这些教完了，老虎想，本领都学到了，谁也比不过它了，只有老师还比自己强，要是杀掉猫，自己便是最强的角色了。

它打定主意，就上前去扑猫。

猫是早知道它的来意的，一跳，便上了树，老虎却只能眼睁睁地在树下蹲着。

它还没有将一切本领传授完，还没有教给它上树。

”这是侥幸的，我想，幸而老虎很性急，否则从桂树上就会爬下一匹老虎来。

然而究竟很怕人，我要进屋子里睡觉去了。

夜色更加黯然，桂叶瑟瑟地作响，微风也吹动了，想来草席定已微凉，躺着也不至于烦得翻来覆去了。

。几百年的老屋中的豆油灯的微光下，是老鼠跳梁的世界，飘忽地走着，吱吱地叫着，那态度往往比“名人名教授”还轩昂。

猫是饲养着的，然而吃饭不管事。

祖母她们虽然常恨鼠子们啮破了箱柜，偷吃了东西，我却以为这也算不得什么大罪，也和我不相干，况且这类坏事大概是大个子的老鼠做的，决不能诬陷到我所爱的小鼠身上去。

这类小鼠大抵在地上走动，只有拇指那么大，也不很畏惧人，我们那里叫它“隐鼠”，与专住在屋上的伟大者是两种。

我的床前就帖着两张花纸，一是“八戒招赘”，满纸长嘴大耳，我以为不甚雅观；别的一张“老鼠成亲”却可爱，自新郎新妇以至傧相，宾客，执事，没有一个不是尖腮细腿，像煞读书人的，但穿的都是红衫绿裤。

我想，能举办这样大仪式的，一定只有我所喜欢的那些隐鼠。

现在是粗俗了，在路上遇见人类的迎娶仪式，也不过当作性交的广告看，不甚留心；但那时的想看“老鼠成亲”的仪式，却极其神往，即使像海昌蒋氏似的连拜三夜，怕也未必会看得心烦。

正月十四的夜，是我不肯轻易便睡，等候它们的仪仗从床下出来的夜。

然而仍然只看见几个光着身子的隐鼠在地面游行，不像正在办着喜事。

直到我熬不住了，快快睡去，一睁眼却已经天明，到了灯节了。

也许鼠族的婚仪，不但不分请帖，来收罗贺礼，虽是真的“观礼”，也绝对不欢迎的罢，我想，这是它们向来的习惯，无法抗议的。

老鼠的大敌其实并不是猫。

春后，你听到它“咋！”

咋咋咋咋！

”地叫着，大家称为“老鼠数铜钱”的，便知道它的可怕的屠伯已经光降了。

这声音是表现绝望的惊恐的，虽然遇见猫，还不至于这样叫。

猫自然也可怕，但老鼠只要窜进一个小洞去，它也就奈何不得，逃命的机会还很多。

<<朝花夕拾呐喊>>

独有那可怕的屠伯——蛇，身体是细长的，圆径和鼠子差不多，凡鼠子能到的地方，它也能到，追逐的时间也格外长，而且万难幸免，当“数钱”的时候，大概是已经没有第二步办法的了。

P7-8

## <<朝花夕拾呐喊>>

### 编辑推荐

《朝花夕拾(青少版)》是鲁迅先生晚年创作的唯一的回忆性散文集，是了解研究鲁迅早年生活、思想与当时社会风貌的重要书籍。

全书共十篇，前五篇写于北京，后五篇写于厦门，最初以《旧事重提》为总题，连续发表在《莽原》杂志上。

1927年，鲁迅在广州对其进行修订，并添加了《小引》与《后记》，改名为《朝花夕拾》。

书中的《从百草园到三味书屋》《藤野先生》《孔乙己》《故乡》等文章，一直被视为中学语文课本里的经典。

<<朝花夕拾呐喊>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>