

<<歌太平>>

图书基本信息

书名：<<歌太平>>

13位ISBN编号：9787204115488

10位ISBN编号：7204115481

出版时间：2012-9

出版时间：内蒙古人民出版社

作者：张卫平

页数：159

字数：159000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## &lt;&lt;歌太平&gt;&gt;

## 前言

由内蒙古人民出版社出版发行的系列长篇历史小说《大漠碑铭》和读者朋友见面了。

“大漠”是指哪里？

是我们北方的蒙古高原，古称“朔漠”，也称“瀚海”、“大碛”，史书上把内蒙古地区称为“漠南”。

“碑铭”是指什么？

就是“树碑立传”，为那些已被历史尘封的北方古代人物。

北方，大漠文明的丰富内涵和对人类文化的伟大贡献一直鲜为人知。

同时也是人类文明重要的发祥地。

随着历史的演进，在这片土地上，有过不同族属的兴替。

遥想当年，在这片土地上，有牧歌羌笛，也有吹角连营，有穹庐逐绿，也有战马嘶雪，在几千年的风雨中，记载在史书中的北方部族有鬼方、獫狁、戎狄、东胡、匈奴、鲜卑、柔然、回纥、突厥、契丹、女真、蒙古以及其它族体。

在他们争取生存的历史进程中，都曾经表现出各自的刚烈和坚韧，无畏地冲开各种束缚而踏出自己的辉煌。

但他们没能为后世留下足够的记忆，人们要了解他们多数只能凭借汉家资料，正史中的有关北方游牧民族的列传和志记是有限的，有些是带有偏见的，而在野史和民间传说中则更是把北方民族视为异类。

比如“苏武牧羊”、“昭君出塞”、“杨家将”、“岳飞抗金兵”等等，其中所出现的北方民族不都是野蛮的反派角色吗？

事实真是如此吗？

上下五千年，正史与野史交替，神话与传说并存，我们不能以地域来评介民族和人物。

我们应该认识到，北方的历史既是游牧民族的历史，也是中华民族历史的一部分。

以史为鉴，可以思接千载，视通万里，可以把握中国社会治乱兴替的规律，可以洞悉“修身、齐家、治国、平天下”的永恒智慧。

北方古代优秀人物众多，有些堪比秦皇汉武，只是湮没在历史的尘埃中使很多人一头雾水而已。

那么，如何让人们能清晰明白地去了解历史上真实存在的北方人物，感受历史的真实，这便是我们编辑这套《大漠碑铭》系列丛书的缘起。

这套丛书由十四册组成，均为内蒙古地区实力派作家创作完成。

这套书中有写匈奴、鲜卑、乌桓的，也有写辽、金、西夏和蒙元的，基本囊括了我们古代北方少数民族不同族属中的不同人物，有帝王也有平民，有男人也有女人。

在历史上一个又一个北方民族跨越阴山步入中原演出了一幕幕威武雄壮的活剧。

每位作者在创作中、我们在编辑中都注重不拘泥于旧说，更不拾人牙慧，大胆在作品中表述独立的见解，但我们更注重，在对人物和事件的认识上虽可和成说不尽相同，但在事实上却不杜撰，更不戏说，尽量达到以时间为经，以人物和事件为纬，经纬交织，描写出不同民族不同风俗的故事，用其中蕴含的或高昂或哀婉的场景，让人们重温一段历史，与中国北方民族进行亲密接触，在读故事中寻绎历史中所蕴藏的民族智慧，感悟民族气节。

以史为鉴，以古人为鉴，增强民族自尊心、自豪感和凝聚力，是我们编辑出版这套系列丛书的愿望，同时也是一次大胆的尝试。

愿我们这套系列丛书能更为生动、更为多彩地为读者提供了解中国北方少数民族及历史人物的机会，能为读者朋友带来阅读上的满足和愉悦。

## <<歌太平>>

### 内容概要

《歌太平：萨都刺》描写了世界性的蒙古族伟大诗人萨都刺的一生。故事充分展现他对茫茫草原与苍凉大漠的回忆；他对先祖跟随蒙古铁骑南征北战的追思。留下了千古绝唱：“要令四海无战争，千古万古歌太平”的感人故事。

<<歌太平>>

作者简介

张卫平，山西代州人，中国作家协会会员，现居太原。

著有长篇小说《给我一支枪》《绝唱》，长篇散文《走马雁门》，影视文学作品《浴血雁门关》《血战午城》《大宗师》等。

<<歌太平>>

书籍目录

一 二 三 四 五 六 七 八 九 十 十一 十二 十三 十四 十五 十六 十七 十八 十九 二十 附记

## &lt;&lt;歌太平&gt;&gt;

## 章节摘录

版权页：这是1328年前的一个秋天。

这个秋天似乎要比往年来得早、来得更凛冽一些。

天空灰蒙蒙的褪成一张发黄的老照片。

太阳寡白寡白地挂在那里。

干瘦的运河在萧瑟的秋风中显得是那样的冷峻、肃穆。

运河两岸的杨柳树已全部泛黄，秋风吹过，那一片一片的杨柳叶子便翻卷着飞向天际。

远处的芦苇衰败出一片惨白色，芦苇上的穗子就像老艄公杂乱无章的白发，在阵阵秋风中摇曳出一片苍茫。

运河上驶过一队队兵船。

这些都是南方来的兵士，大家缩着脖子挤在船舱里。

运马的兵船显得有些吃力，高大的蒙古军马似乎有些不耐烦乘船前行，不时喷喷响鼻，用马掌扣扣结实的木质船底。

兵船都向京师方向驶去。

哗哗的划水声惊得苇丛里的野鸡尖鸣着飞向远处。

船舱里的兵士神色肃穆一言不发，露在船舱外的长枪在秋日的映射下显得格外刺目。

从兵船旁边滑下一只乌黑的小船。

船头上站着的就是萨都刺。

这是一位五十开外的读书人，个子不高，身材又细，头上戴一顶褐色的笠子帽，身上着一袭褐色长衫，脚上登一双皂色布底短靴，如果不是略显凹陷的眼窝，谁也看不出这是一位来自遥远西域的色目官员。

萨都刺望着北去的兵船皱紧了眉头。

船头哗哗哗将河水犁开。

新鲜的湿润润的空气扑面而来。

远处不时有硕大的草鱼跃出水面。

船尾的老艄公一橹一橹地摇着，满是皱纹的眉额上渗出一层细密的汗珠。

船舱里那个叫塔海的书童发出无忧无虑的鼾声。

“喂——干什么的？”

兵船那边传来一声粗鲁的问话。

随着喊声队列里射出一支小船。

船头上站着一位恶狠狠的军爷。

军爷后面是手持弓弩的兵士。

他们已在运河上漂泊了好些日子。

一路上遇到好几次盘查。

老艄公急忙停下手中的橹，陪着笑脸正要回话，船舱里的塔海钻出来：“瞎了你的狗眼啦！看不见吗？”

这是萨都刺萨老爷的船！

塔海二十一二岁，正是天不怕地不怕的年龄。

今天早上刚盘查完，现在又来问话，还让不让人睡觉？

“嗨——这可遇上个打架的好手！”

那军爷受了塔海的顶呛，没有恼怒反而一捋胡须哈哈大笑起来，举起手中的马鞭点着塔海：“小混球，敢不敢放马过来和老子来上三个回合？”

军士们坐了一夜的船都有些疲惫，看到有热闹了都站起来，伸懒腰的、打呵欠的、鼓动来几下子的都有。

河面上一时热闹起来。

“塔海！”

<<歌太平>>

”塔海抡起胳膊还要比划，被萨都刺喝住。

塔海朝那军爷嘘一声钻入船舱。

“敢问军爷是从哪里来的？”

我叫萨都刺，要去镇江府。

”萨都刺向那军爷施个礼。

“萨老爷是镇江府的老爷。

”老艄公怕惹事，一直向那军爷陪着笑脸。

<<歌太平>>

后记

1335年，萨都刺任福建闽海道廉访司知事； 1343年，迁任江浙行中书省郎中； 1346年，升任江南诸道行台侍御史，不久因再次弹劾权贵被贬官； 1350年，任淮西江北道廉访司经历； 1354年，挂冠而去。

自浙东避地安庆，结庐于司空山太白峰下。

每逢日晴美，辄肩一杖挂瓢笠，走两山间。

至得意处，徘徊终日不能去，兴至则发为诗歌……后不知所终。

萨都刺消失几年后，大元帝国覆灭。



<<歌太平>>

编辑推荐

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>