

<<名人传>>

图书基本信息

书名：<<名人传>>

13位ISBN编号：9787204104505

10位ISBN编号：7204104501

出版时间：2010-9

出版时间：内蒙人民

作者：(法)罗曼·罗兰

页数：186

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<名人传>>

前言

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

<<名人传>>

内容概要

《名人传》由法国著名作家罗曼·罗兰的《贝多芬传》《米开朗基罗传》和《托尔斯泰传》组成，它们均创作于二十世纪初期，无论在当时还是在后世都产生了广泛的影响。在这三部传记中，罗曼·罗兰紧紧把握住这三位拥有各自领域的艺术家的共同之处，着力刻画了他们为追求真善美而长期忍受苦难的心路历程。

<<名人传>>

作者简介

罗曼·罗兰是法国思想家，文学家，法国批判现实主义作家，小说家，传记文学家，音乐评论家和社会活动家。

1866年1月29日生于法国中部高原上的小市镇克拉姆西。

20世纪初，他的创作进入一个崭新的阶段，罗兰为让世人“呼吸英雄的气息”，替具有巨大精神力量的英雄树碑立传，连续写了几部名人传记：《贝多芬传》（1902）、《米开朗基罗传》（1905）和《托尔斯泰传》（1911）（共称《名人传》）等。

同时发表了他的长篇小说杰作《约翰·克利斯朵夫》，这是他的代表作，被高尔基称为“长篇叙事诗”。

被誉为20世纪最伟大的小说。

这部巨著共10卷，以贝多芬为原型，围绕主人公约翰·克利斯朵夫的生平，描述了这位音乐天才的成长、奋斗和终告失败，同时对德国、法国、瑞士、意大利等国家的社会现实，作了不同程度的真实写照，控诉了资本主义社会对艺术的摧残。

全书犹如一部庞大的交响乐。

每卷都是一个有着不同乐思、情绪和节奏的乐章。

该小说于1913年获法兰西学院文学奖金，由此罗曼·罗兰被认为是法国当代最重要的作家。

1915年，为了表彰“他的文学作品中的高尚理想和他在描绘各种不同类型人物所具有的同情和对真理的热爱”，罗兰被授予诺贝尔文学奖。

他是20世纪上半叶法国著名的人道主义作家。

<<名人传>>

书籍目录

贝多芬传童年命运叩门痛苦和爱情天空中的王国不可抑制的孤独米开朗基罗传伟大的斗争和不幸最强悍的力量力的冲突绝望爱信仰寂寞的灵魂最后的审判托尔斯泰传对伟大的回忆《战争与和平》军旅生活在理想与现实之间寻找平衡

<<名人传>>

章节摘录

贝多芬传 “一心向善，爱自由高于一切。
哪怕是为了御座，也绝不背叛真理。

”——贝多芬（1792年手册） 他矮小粗壮，一副运动员的壮实骨架。
一张土红色的阔脸庞，只是到了上了年纪脸色才变得蜡黄，病态，尤其是冬季，当他蛰居室内，远离田野时。

他突起而宽大的额头。

乌黑，厚实浓密的黑发，好从未被梳子梳通过，毛毡立着，就像“墨杜萨头上的蛇”。

双眼闪烁着一种神奇的力，让那些见过它的人都大为震慑；但大多数人会将其细微的差异弄错。

由于一双眼睛在那张褐色悲壮的脸上闪耀着一道粗野的光芒，人们一般都以为眼睛是黑色的；实际上不是黑色的，而是蓝灰色。

这两只小而又深陷的眼珠兴奋或激愤时会骤然变大，在眼眶里飞速转动，映出它们夹带着的一种奇妙真理的全部思想。

它们经常将一抹忧愁的目光投向天空。

宽大短方的鼻头，一张狮面脸。

一张嘴极为细腻，但下唇向前突出超出上唇。

非常可怕的牙床，仿佛咬碎核桃也不在话下。

右下颏有一个很深的酒窝儿，使脸看上去极为不对称。

莫舍勒斯说：“他的笑容很甜，交谈时，时常带着一种可爱而鼓舞人的神情。

与之相反，他的笑却是不对劲儿的、粗野的、丑陋的，但笑声很短。

”——那是一个没有太多欢乐的人的笑。

他的表情总是很阴郁，似乎是“一种难以医治的忧伤”。

1825年，雷斯塔伯说看见“他温柔的眼睛及其揪心的痛苦”时，需要竭尽全力来忍住流泪。

一年后，布劳恩·冯·布劳恩塔尔看见他正坐在一家小酒店的一个角落里，嘴里叼着一支长烟斗，紧闭着双眼，似乎随着死神的临近，他更加如此了。

有个朋友跟他搭讪，他凄然地微微一笑，从口袋里掏出一个小小的谈话本，并用只有聋子才有的尖声让对方写下想要他做的事情。

——他的脸色变化无常，或是突然灵感乍现，就算是在街上，也会把行人吓一大跳，或是别人正撞见他正弹琴的时候。

“常常是面部肌肉隆起，青筋暴突；眼睛变得野性十足格外吓人；抖动双唇；那副神态就像被自己召来的魔鬼制伏的巫师一样。

”就像莎士比亚作品中的人物形象。

尤利乌斯·贝内迪克特说：“像李尔王。

” 童年 路德维希·冯·贝多芬于1770年12月16日生于邻近科隆的波恩的一所破屋的可怜的阁楼上。

他祖籍弗朗德勒。

父亲是个平庸无能又嗜酒如名的男高音歌手。

母亲是个女佣，是厨师的女儿，第一个丈夫是一个男仆，丈夫死后，改嫁给贝多芬的父亲。

童年多灾多难，缺少家庭温馨呵护着的莫扎特那样的家庭温暖。

自一开始，人生就向他摆出了一场凄惨而残暴的战斗。

他父亲想到用自己的音乐天赋，把他吹得就像一个神童。

四岁时，父亲就把他一连几个小时地钉在羽管键琴前，或把他关在房间里让小提琴和他做伴，压得他直不起腰来。

他差一点因此而永远厌恶艺术。

父亲只有使用暴力才能使贝多芬学习音乐。

年纪尚小的他就得操心物质生活，想法挣钱吃饭，为过早的重任而担忧。

<<名人传>>

十一岁时，他进了剧院乐团；十三岁时，他当了管风琴手。

1787年，他失去了他崇敬的母亲。

“对我而言，她是如此善良，如此值得爱戴，我的最好的朋友！

啊，当我会喊‘妈妈’这个甜蜜的称呼，而她又能听得见的时候，还有谁能比我更幸福呀？

”她因肺结核而亡故；贝多芬以为自己也染上了这种病；他常常觉得不舒服；除此以外还有比病痛更加残酷的忧郁。

十七岁时，他成了一家之主，肩负起教育两个弟弟的重任；他被逼无奈羞愧地要求酗酒成性的父亲退休，后者已无力支撑门户；人家把父亲的养老金都交给了儿子，以免他胡乱花销。

这一桩桩一件件悲惨的事在他心中留下了深刻的印痕。

他在波恩的一户人家找到了一个亲切的依托，那是他一直珍视的布勒宁一家。

可爱的埃莱奥诺雷·德·布勒宁比他小两岁。

他教她音乐，并引导她走向诗歌。

她是他童年的伙伴；也许二人之间有了一种十分温柔的感情。

后来埃莱奥诺雷嫁给了韦格勒医生，后者也是贝多芬的好友之一；直到最后，他们之间始终保持着一种恬静情谊，从韦格勒和埃莱奥诺雷与忠实的老友之间的书信往

<<名人传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>