

<<生死之门>>

图书基本信息

书名：<<生死之门>>

13位ISBN编号：9787204099580

10位ISBN编号：7204099583

出版时间：2009年1月

出版时间：内蒙古人民

作者：埃勒里·奎因

页数：228

字数：154000

译者：韩长清

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<生死之门>>

内容概要

甫获美国文学大奖且与癌症名医订婚的旅日美籍女作家被发现死在纽约自宅的卧房内，现场留有半把剪刀。

法医鉴定后，判定遗留在现场的剪刀不是凶器，让警方遍寻不着的另外半把剪刀才是致命凶器。

凶案发生时，现场门窗紧锁，无法进出，唯一可以进出的起居室内只有医生之女一人，因此警方就锁定这名发现尸体的年轻女孩为首要嫌疑犯。

警方在死者卧房上面的阁楼内发现了曾有另一名金发女子居住的痕迹，经过调查，赫然发现该名女子是女作家的姐姐，在九年前就已宣称投海自尽，这些年来遭幽禁于阁楼内，为女作家捉刀写书，却在命案发生不久前逃走。

不久，警方找到了她的尸首，并得知她在女作家身亡前一天服毒自尽，留下的遗书表明她是医生之女的亲生母亲。

不利的因素一一浮现，这名年轻女孩真是为了报复而痛下杀手吗？

消失的另外半把剪刀会是破案关键吗？

死者身亡时穿着正式和服又有何含意？

<<生死之门>>

作者简介

埃勒里·奎因(Ellery Queen)是曼弗里德·班宁顿·李(1905-1971)和弗雷德里克·丹奈(1905-1982)这对表兄弟合用的笔名，他们堪称侦探推理小说史上承前启后的经典作家，开创了合作撰写推理小说成功的先例。

两人本来分别从事广告业和电影业，一九二八年因参加有奖征文，两人开始联手创作侦探小说，三年后两人都辞去各自的工作，专门从事侦探推理小说的创作。

在合作的四十多年间，他们创作出一系列独具风格的侦探小说，其中大部分以埃勒里·奎因的笔名发表。

从一九二九年到一九七一年，埃勒里·奎因发表了数十部推理小说。其中的九部“国名系列”作品和四部“悲剧系列”作品被认为是古典解谜推理小说最高水平的代表，是后人难以逾越的杰作。

一九四一年，奎因创办了《埃勒里·奎因神秘杂志》，对普及推理文化、提高推理文学的地位起到了不可估量的作用。

时至今日，《埃勒里·奎因神秘杂志》依然是世界上最专业、最成功、影响力最大的推理文学杂志。

奎因侦探推理小说开创了美国侦探小说的黄金时代，埃勒里·奎因曾先后五度获得美国推理小说的最高奖项埃德加·爱伦·坡奖，在历次“历史上最伟大的十位侦探推理小说家”的评选活动中，埃勒里·奎因均榜上有名。

贯穿埃勒里·奎因全部作品的最大特点是：设局精巧，推理严密。不看到最后，读者很难猜到罪犯是谁，看到谜底后，对作者无懈可击的严密推理只能赞叹。这对表兄弟对自己作品中的谜题设置有着强烈的自信，他们从不屑于误导读者，从不向读者提供无用的信息。

每当故事进行到高潮，埃勒里·奎因总会以“挑战读者”的方式与读者一决高下，而挑战通常以读者心悦诚服的失利告终。

“挑战读者”的设置，也因此成为了奎因作品的商标和世界推理小说历史中最令人津津乐道的桥段。

从整个西方侦探推理小说史来看，埃勒里·奎因属于第三代作家。第一代是由福尔摩斯掀起的短篇侦探小说热，其主要作家是柯南·道尔、普斯特、福尔曼等人；第二代作家的代表人物有阿加莎·克里斯蒂、安东尼·贝克莱、范·达因等人，他们在二十世纪二十年代成名，创立了长篇侦探推理小说的新形式。经过两代人的探索 and 创作，侦探推理小说的基本模式、写作手法均已确立，为新一代大师的崛起奠定了基础。

三十年代之后的侦探推理小说家注定成为该领域的集大成者，其中最著名的大师就是埃勒里·奎因。

<<生死之门>>

书籍目录

第一部 第一章 第二章 第三章 第四章 第五章 第六章 第二部 第七章 第八章 第九章 第十
十章 第十一章 第三部 第十二章 第十三章 第十四章 第十五章 第十六章 第四部 第十七章
第十八章 第十九章 第二十章 第二十一章 第五部 第二十二章 第二十三章 第二十四章

<<生死之门>>

章节摘录

随后他从那狭窄的楼梯上跳跃而下，奔她而来，推开她，让门开着。

他再次环顾卧室，他的胸部微微起伏。

“我不明白，”伊娃说，“你在干什么？”

“给你一个脱身之计，”他没有看她，“为这我能得到什么——嗨，美人儿？”

“她退缩靠着侧柱。

那么这就是为什么——“我会告诉你，”他怨恨地说，“栽了个大筋斗。

教会我管管自己的他妈的事。

“他朝那日本屏风奔去，把它放靠在墙上，离开道。

“你在干什么？”

“伊娃又问。

“给点东西警察想想。

门是从里面这儿闩上的，所以我打开了它。

他们会以为杀手是走那条路进出。

他们会想，他从花园里爬到后面那侧房屋顶，上去进了阁楼。

“他咯咯笑着。

“那儿有两扇窗，都锁着——从里面，当然啦，没有谁能够进来，但我打开了其中一扇，我应该在皇家花园。

“我不明白这个，”伊娃低声说，“那是不可能的，那不会可能。

“他们会想，他是穿过阁楼窗户进来的，下到这里，作了案，从原路逃走。

你去一趟化妆室。

“可是——”“去趟化妆室！”

这事也要我来给你做吗？”

“伊娃跑回起居室去拿她的包，包在她一直在那儿看书的那个奇异的沙发上……多久以前了？”

有点儿火烧的味道，火和……他又朝房间四周看看，弄确实，弄确实。

楼下——他俩都听到——门铃响了。

伊娃不知为什么打开了她的包。

但它被从她手上夺走了，“一会儿功夫，”棕色皮肤的男人低声说，“那样就更好——你看来像是一直在哭，你的手刚才放哪儿了？”

“什么？”

“你碰什么啦？”

我的天！

“写字台，”伊娃低语，“窗户下面的地面，哦！”

“天哪！”

“我忘了！”

另外一样东西。

那只上面带有许多宝石的鸟！

“她想，他又要抽打她，他的目光急躁狂暴。

“鸟，宝石，什么鬼东西！”

听着，把你的嘴闭着，跟着我做，哭吧，要是你想哭。

昏迷。

，做你想做的他妈的随便什么事，只是不要说得太多。

“他不理解。

那鸟，那半只鸟。

“可是——”“当你必须说话时，告诉他们你最初告诉我的话。

“他又朝卧室跑回去，“只是不要说任何关于阁楼门被上闩的事，明白吗？”

<<生死之门>>

现在的样子就是你发现时的样子。

”他走了。

他走了，伊娃意识到的唯一的事就是她的心怦怦声。

警察！

她能听到人声——新女仆的，绢见的，一个男人的粗浊响亮的……在客厅尽头的楼梯上。

两个女仆似乎在抗议。

那男人似乎在嘲弄他们。

他不明白，伊娃想，紧张地坐在沙发E，两手紧攥着沙发边。

那她在写字台上发现的半把剪刀，镶着明亮的半宝石，它的鸟的形状，刀身就是鸟嘴，柄就是身体，拱弯就是腿。

……他以为她疯了。

但她碰过它！

她从沙发}：跳下，张口叫他。

·只拳头在客厅通起居室的门一卜咚咚响。

伊娃回躺到沙发上。

她开始说：“进来，”但她惊奇地发现，除了一股气息外，没有什么从口里出来。

从卧室里，那棕色皮肤的人的声音紧急地说：“快，快，姑娘，给我接警察局。

你在哪儿？

快！

”他反复说“警察局”，声音相当大。

敲门声停了，门把手转动，门被撞开了。

伊娃看到一个身材矮小、头发灰白的人，头上戴顶崭新毡帽，身穿一套旧藏青斜纹哔叽服，警惕地站在门道那儿，右手放在裤后袋里。

“找警察局是怎么回事？”

”新来者问，身子不动，眼看四周。

那个白人女仆和绢见越过他的肩膀害怕地盯着看。

“我想——”伊娃开口说，随后想起棕色皮肤的人告诉她的话，便住了口。

门道上那人迷惑不解。

“你是利思小姐？”

”她有礼貌地问，仍然不动地眼看四周。

“警察局！”

”那棕色皮肤的人从卧室里叫，“见鬼，这线怎么啦？”

喂！

接线员！

”他们听到钩子剧烈地摇晃。

那身材矮小、头发灰白的人迅速动作起来，但那棕色皮肤的人动作更迅速，他们在卧室门外相遇，那棕色皮肤的人挡住了整个门道。

伊娃，仍然坐在沙发上，感到就像一出激动人心的情节剧的观众。

她只能坐着观看，感到她的心在喉咙底下锤打。

只有这个是真实的。

这是真实的情节剧……真实的。

“这就是服务，”那棕色皮肤的人拉长声音说，“你甚至还没告诉他们有件犯罪，他们就派个便衣警察来。

你好，吉福伊尔，夫人好吗？”

”

<<生死之门>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>