第一图书网, tushu007.com

<<曲剧大师魏喜奎传>>

图书基本信息

书名：<<曲剧大师魏喜奎传>>

13位ISBN编号：9787204098521

10位ISBN编号：7204098528

出版时间：2009-2

出版时间：内蒙古人民出版社

作者：周桓，魏喜奎　著

页数：438

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：http://www.tushu007.com

第一图书网, tushu007.com

前言

作为一个观众，我认识魏喜奎同志早在三十年前，但接近较多还是在担负剧协工作这几年中；不过，真正了解她却是在看了这部《曲海扬波》以后。
我们都是从旧社会生活过来的人，对书中那一部份记述，不仅能理解，而且感受深切，使我对它的作者更加同情和钦佩。
回顾走过的这一段艰辛的历程，不仅令人感慨，也令人欣慰；然而，更需要的是总结它，认识它。
回顾过去是为了未来，向研究者提供一份真实、形象的资料，向后来者提供一些可供学习、参考的经验。
我想，魏喜奎竭尽心力来写这部艺术生活回忆录重要的用意也许在此。
魏喜奎同志出身于家境贫寒的曲艺世家，父兄都以弹唱唐山大鼓为业，她自幼随父学艺，六岁开始演出（今天，这样年龄的孩子也许正是在妈妈怀里撒娇的时候）。
为了谋生，走南闯北，撂地摊、赶庙会，到处演唱。
在旧社会里，艺人是被人看不起的，特别是这样的无名小辈，连有的同行也会歧视。
地痞、流氓、汉奸、官僚、反动军警，甚至小报记者，都可以肆无忌惮地欺凌、侮辱，都可以无法无天地任意敲榨、勒索。
哪一处没打点到，哪一个人没有送到礼，无端的诬陷和迫害不知何时就会临头。
这样一个幼小的孩子向哪里去求援助？
旧社会是无法给以保护的，多少有才能的艺人因而消沉、堕落，葬送了艺术生命。

第一图书网, tushu007.com

<<曲剧大师魏喜奎传>>

内容概要

一代曲剧伶人的故事，定格成绚烂虹霓。
朱颜笑口，暗香盈袖。
宛转河，三千清音袅袅。
新人如是，除却戏苑无此曲。
不是一鸣惊人，她，和诸多同时的文化名人一样，在个人经历中，融选无限辛酸和坎坷。
她却一鸣惊人，创奉调大鼓、北京曲剧，成就的何止是个人的辉煌？
犹有梨园声在，念那人天北。

第一图书网, tushu007.com

<<曲剧大师魏喜奎传>>

书籍目录

前言序一序二楔子　奉调曲剧　连创大功竞　绝后空前　世上独一家第一章　我怎样走上舞台　一　出生唐山　幻想耍皮影　二　谋生营口　邂逅遇师叔　三　应邀天津　家庭遭厄运　四　困居盘山庙会初试唱　五　滞留蓟县　苦练基本功　六　旅居南市　一心学评戏　七　初到北京　登台露锋芒第二章　名师·名家　一　走入电台　老曹携后进　二　登上“屋顶”　小白帮知音　三　来往西单勤学乐亭调　四　定居天桥　苦练坠子板　五　两进“三庆”　三唱《打面缸》　六　一识“鼓王”　五学《截长江》第三章　奔走于京津两地　一　重抵津门　初登庆云台　二　幸遇金老　实授梅花鼓　三　喜逢“蘑菇”　试演文明戏　四　忍气群英　怒离天津卫　五　频走堂会　试曲会贤堂　六　提携侄女　共学绕口令　七　参加“风鸣”　获益白凤岩第四章　我如何创成奉调　一　再临津门　问艺小彩舞　二　试改唱腔　借助《玉堂春》　三　又到天津　受教白云鹏　四　集会名流　反串《法门寺》　……第五章　曲剧问世的前后第六章　曲剧在成长当中第七章　大师永世铸辉煌尾声魏喜奎历史年表后记

第一图书网, tushu007.com

章节摘录

插图：第一章 我怎样走上舞台一 出生山幻想要皮影旧社会，人分三流九等。
在“第三流”的劳动群众中，说书的、唱戏的、唱曲的、卖艺的又算是最低一等。
那时管干这行的叫做“下九流”；卖的力气大，熬的时间长，可挣的钱最少。
而且走到哪里，都得受欺侮。
那时候，艺人们有句话：“笤帚疙瘩戴上帽子，也能欺侮你！
”艺术好的，演唱成了名，挣到的钱能多一点儿，社会地位好像提高了一点儿，可实际上仍然是任人宰割的对象。
那些有钱的、有势的，腿粗的、胳膊根儿硬的，都想从你这儿找到各种便宜。
他们想尽一切办法让你就范。
没有点儿“道行”，还真逃不出他们手心儿去。
所以，在旧社会，谁家里只要有点儿法子，也不肯让自己的儿女去学艺。
一九二六年八月，我出生在一个说书、唱曲儿的艺人家庭里。
境遇所迫，我不得不走上卖艺的道路。
我原籍京东，家在东八县中的蓟县。
可是我却落生在唐山。
因为我父亲魏永富，那时正在唐山定居演唱。
我父亲当时三十七岁，以说唱乐亭大鼓为业；我爷爷当时已经六十开外，给父亲弹弦；还有我的同父异母哥哥魏宝华已经二十岁，嫂子金兰英，比哥哥小几岁，也跟着一同卖艺。
嫂子同样说唱乐亭大鼓，由哥哥给她弹弦。
我母亲是续娶的外行，随同流动，主要伺候全家的起居饮食。
我父亲是北方著名曲艺老艺人王祯禄的徒弟。
王祯禄久占北京，以说唱乐亭大鼓长书为业；除此以外，他也能唱别的曲艺，又能弹弦子。
内行管这叫做“肚子里阔”（就是会的玩艺多）。
因此走近前来向他投师学艺的大有人在。
学成后或回到原来的地方作艺，或走南闯北，这么一来，他的徒弟就遍天下了。

第一图书网, tushu007.com

后记

距今二十二年前，《北京艺术》编辑孙惠弟女士，动议魏喜奎写一篇题为“我是怎样走上舞台的”长文，由她在该刊上发表。
魏喜奎嘱我协助完成这一任务，我们便开始动笔。
孙惠弟女士要求尽量写得详细，魏喜奎便仔细回忆了她从幼小父亲不想让她继承说唱艺术，认为女孩儿干这一行，遭受的磨难更多；母亲则说：“长大了找个主儿，跟人家过日子去吧！
”但是，魏喜奎终究还是吃了鼓曲这行的饭。
按过去的说法是“万般皆由命，半点不由人”。
从字面上看，是属于宿命论的，搁到现在来说，就是机遇了。
魏喜奎正是由于机遇，进入鼓曲之门。
由此开始，直到她虚岁十三时，以演唱唐山大鼓，登上北京庆乐戏院舞台，而且一鸣惊人。
回忆了一个全过程，我们写了近两万字。
陆续刊登，不断受到好评。
孙惠弟女士便说：“既然这么受欢迎，就往下写吧。
写一个自传，将来出本书。
”我们也觉得越写越有滋味，兴趣越浓，就往下写了。
仍然本着尽量详细的宗旨，一直写到一九八四年，共写了三十五万多字。

第一图书网, tushu007.com

编辑推荐

《曲剧大师魏喜奎传》是由内蒙古人民出版社出版的。

第一图书网, tushu007.com

<<曲剧大师魏喜奎传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:http://www.tushu007.com