

<<唐代文化大观>>

图书基本信息

书名：<<唐代文化大观>>

13位ISBN编号：9787204075607

10位ISBN编号：7204075609

出版时间：2006-4

出版时间：内蒙古人民出版社

作者：李少林 编

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<唐代文化大观>>

内容概要

《宋元文化大观》介绍了宋元时代是中国历史上一个重要时期。这一时期的发展趋势，是从分裂割据的多民族政权并立走向统一和民族大融合。在这种时代背景下的宋元政治经济形态以及教育、科技、文化、艺术，中外文化交流等各个方面都取得了空前的成就，在很多方向都登上了中国封建社会传统文化的高峰。从社会发展总体层面上来说，宋元时期是在汉唐社会的基础上的继续发展。而且其发展程度高于汉唐，是中国封建社会承上启下的转折期。

《宋元文化大观》重点介绍了宋元时期在文学、艺术、科技和中外文化交流等各方面所取得的空前成就。

<<唐代文化大观>>

书籍目录

第一编 宋元文化总论

第二编 文学

第三编 宋元的艺术

第四编 宋元科技

第五编 宋元时期的语言文学、史学、文献学

第六编 宋元时期的社会风俗、宗教和对外文化交流

<<唐代文化大观>>

章节摘录

版权页：插图：整个唐代，广泛接受外来文化的影响，从文学艺术到生活趣味、风俗习惯，都可以看到这种影响。

由于大量外族移民人住，商旅往来，宗教的传播，西域各族、各国的生活习俗、文化也广泛的影响着长安、洛阳、扬州等大都会、南北丝绸之路沿线地区，以及像广州这样的海上交通重要城市。

这些地区，从饮食、衣着、乐舞到生活趣味，均杂取中西。

中外文化交融所造成的这种较为开放的风气，对于文学题材的拓广，文学趣味、文学风格的多样化，都有重要的意义。

唐代士人对人生普遍持一种积极的、进取的态度。

国力日渐强大，为士人展开了一条宽阔的人生道路。

唐人人仕，较之前代有更多途径。

开科取士，唐沿隋旧，而更加发展成熟。

唐代开科，分常选与制举。

常选有秀才、明经等12科，其中明经又分为七；制举的确切数目已难了解，但据唐宋人的记载，当有八九十种之多。

科举之外，尚有多种入仕途径，如入地方节镇幕府等。

入仕的多途径，为寒门士人提供了更多的机会。

一批较接近广阔社会生活的寒门士人进入文坛，使文学离开宫廷的狭窄圈子，走向市井，走向关山与塞漠，这对文学的发展也是意义重大的。

由于国力强大，唐代士人有着更为恢宏的胸怀、气度、抱负与强烈的进取精神。

唐代士人功名心特重，安史之乱后，虽有所变化，渐至晚唐而渐见纤弱，但积极人世的总趋势并未改变。

这种积极进取的精神反映到文学上来，便是文学（特别是诗）中的昂扬情调。

唐初设立史馆，出于以史为鉴的目的，修《梁书》、《陈书》、《北齐书》、《周书》、《隋书》五史。

后又以太宗御撰的名义修《晋书》和以私修官审的形式修《南史》和《北史》。

八史的修撰，提供了丰富的修史经验，不久便有刘知幾的《史通》出来，广泛地论述史学问题，反映了一种求实的思想倾向。

这种思想倾向，与文学潮流的发展同步。

初唐的文学潮流，逐步的向着反伪饰、求真情的方向发展，并从此一步步地摆脱南朝文风的影响。

史学上的求实与文学上的求真，同是崇实思潮的产物。

史家对于文学问题的论述，更直接影响着文学的走向，如《隋书·文学传论》、《北齐书·文苑传赞》、《周书·王褒庾信传论》和各史中的作家传、传论中精彩的文学见解，与初唐诗风朝着合南北文学之两长，旨深、调远、辞巧，声律风骨兼备的方向发展不无关系。

<<唐代文化大观>>

编辑推荐

《唐代文化大观》为中华文化大观丛书之一。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>