

<<毕加索画传>>

图书基本信息

书名：<<毕加索画传>>

13位ISBN编号：9787204072507

10位ISBN编号：7204072502

出版时间：2008年9月第1版

出版时间：海南出版社 内蒙古人民出版社

作者：王月瑞

页数：311

字数：105000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<毕加索画传>>

内容概要

他的艺术恣肆狂暴，他的生活放荡不羁。

他一生有过两个妻子和五个情人，更有许多不为人知的红颜知己。

女人是他创作的缪斯，若没有他私生活中的这些女人，也许我们永远也看不到这位天才如此丰富的稀世之作。

但他感兴趣的只是女人的外表，从来不想了解她们的精神世界。

女人的身体满足了他的情欲，充实了他的画布，最后却被无情地“肢解”，抛弃在艺术史的长河里。

对于爱上毕加索的女人来说，和他的邂逅，即是生命毁灭的开始……

<<毕加索画传>>

书籍目录

第一章 天才少年的蓝色忧伤第二章 点燃玫瑰色火焰的女人第三章 立体主义的美人儿第四章 斗牛士的芭蕾舞第五章 跟我走吧，我是毕加索第六章 哭泣的超现实主义女人第七章 抛弃“没人离得开”的毕加索第八章 “母亲”与凶暴的老人

<<毕加索画传>>

章节摘录

第一章 天才少年的蓝色忧伤 对于世界来说，1881年10月25日是又一个不寻常的日子，因为在这一天，一个名叫巴勃罗·毕加索的婴儿伴随着一声啼哭降生在西班牙一个名叫马拉加的历史名城。这个古老的港口城市位于地中海西边的安达鲁西亚省，环境优美，气候适宜。

更重要的是，亘古以来，它饱受地中海文化的浸润。

它的每一寸土地，它的每一株草木，无不沐浴着古爱琴文化、古希腊文化、古亚述文化、古埃及文化、古迦太基文化等世界级文化瑰宝的万丈光华。

这是一座孕育出画坛巨匠巴勃罗·毕加索的少年天才的城市。

说到这里，说到大画家毕加索天才的孕育，我们无一例外地要追溯他的祖宗三代。

毕加索的祖先有着卡斯提人的血统，其祖父于1830年与马拉加的一个姑娘结婚后，始定居马拉加，以制作手套为生，生活虽不富足，倒也并不拮据。

到其父亲唐·若瑟。

罗伊斯时，门风始改，若瑟将兴趣由制作手套转向艺术，靠作画维持生计。

若瑟直到40岁才建立家庭，妻子是一个土生土长的安达鲁西亚人。

这位马拉加姑娘原是若瑟的表妹，其家族姓毕加索（Picasso）。

这个姓氏中带有两个S，在当地实属罕见。

毕加索家族原本默默无闻，只是因为巴勃罗将之作为自己的姓氏，这才光耀起来。

若瑟虽然没有多少绘画天赋，却是个勤于工作的人。

为使家庭丰衣足食，他既在艺术学院教书，又担任市立博物馆馆长一职，同时，业余时间还打零工，有偿修复旧画。

他之所以这么劳苦，是因为要养活一个庞大的家庭，因为这位姓毕加索的姑娘在嫁给他的同时，还带来一个老母亲和两个尚未出嫁的妹妹。

四个姓毕加索的女人与一个姓罗伊斯的男人同居一室，所产生的反差并不是一个简单的算术问题，因而，总是处于劣势的若瑟便将大部分闲暇时光毫不吝啬地挥洒在咖啡馆里。

这就是毕加索出生时的大致情况。

毕加索自一睁开眼睛，便处于外祖母主宰下的几个姓毕加索的女人的环绕之中，父亲若瑟则像一个飘荡不定的影子，只在重大场合下才露一露面。

对于这堆整日无所事事的女人来说，巴勃罗的出生无疑是个极其重大的事件，他所受到的宠爱可想而知。

这种特殊待遇一直伴随着巴勃罗的整个童年时期，并因为他是长子和家中唯一的儿子而更见巩固。

不仅如此，更讨这堆女人欢心的是，从长相上看，巴勃罗更多地承继了母亲的遗传基因，照他外婆嘴边的话说，是个道地的安达鲁西亚人，是个“纯种毕加索”。

巴勃罗自然安于这种待遇。

在其人生的最初几年里，他是家中的王子，坦然地接受着送到他身边的女人们的恭维和崇拜。

在他的眼里，女人们都是他的附属，都应该听从他的召唤。

巴勃罗对她们的唯一回报是，他在长大后采用毕加索这个名字作为自己永远的姓氏。

巴勃罗之所以作出这个决定，一则因为，父亲的姓氏罗伊斯在西班牙过于普遍，毕加索则较为罕见，而他自小就养成了标新立异的秉性；二则因为，家庭里这种一面倒的势力结构无疑在他的内心深处产生了重要的影响。

两个妹妹（罗拉与孔瑟达）的出世更令他成为整个家庭的至尊。

这种特殊地位所产生的直接后果是，在巴勃罗人生的启蒙阶段，一旦他稍稍表现出对绘画的偏爱，这种爱好便立即受到关注与鼓励。

巴勃罗的绘画天赋显然遗传自父亲一脉。

熟知毕加索家族的传记作家萨瓦特斯（Jaume Sabartes），也是首位为毕加索作传的人，妙笔写道：其（巴勃罗）祖父迭戈（Diego Ruiz）就曾做过当画家的梦，无奈时运不济，他必须以其他手段养家糊口。

<<毕加索画传>>

迭戈的长子也热衷于绘画，据说有此天赋的还有他的一个妹妹。

然而，将这项家族嗜好真正变成职业的人，是巴勃罗的父亲若瑟。

巴勃罗从小就对绘画表现出极强的兴趣，并知道如何用之争取自己的地位。

在他妹妹出生之后，他开始为挑逗妹妹而剪纸，并乐此不疲。

稍大一点，当他能拿起画笔时，若瑟的谋生工具——画笔与画具——开始一点一点地流落到小巴勃罗的手里。

这一点得益于几个姓毕加索的女人。

为在家庭中彻底确立毕加索家族的优势地位，她们无不希望具有毕加索一脉相貌特征的巴勃罗能在绘画方面超越父亲，因而，不管他有何要求，她们都能及时给予满足。

萨瓦特斯写道：他什么都画，父亲的拐杖、画笔、父亲用来做模特的鸽子等，都是他的模特。

只有让他随心所欲地涂鸦，天下才可能太平……为达到随心所欲，在到达上学年龄后，巴勃罗开始提要求。

若要他上学，必须得约法两章：一、学校不得禁止他画画；二、他得无条件带走若瑟的吃饭工具——画具。

……

<<毕加索画传>>

编辑推荐

西班牙传奇画家，当代西方最有创造性、最具魅力和影响最为深远的艺术家。他开启了人类20世纪美学活动的崭新维度，改变了众多重量级艺术家观察世界的角度。他为世界留下了数以万计的作品，包括绘画、雕塑、拼贴、陶瓷和诗歌等，他也是有史以来第一个亲眼看到自己的作品被收藏进罗浮宫的画家。

<<毕加索画传>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>