

<<文学欣赏中的反差神韵>>

图书基本信息

书名：<<文学欣赏中的反差神韵>>

13位ISBN编号：9787203078814

10位ISBN编号：7203078817

出版时间：2012-8

出版时间：山西人民出版社发行部

作者：管登高 著

页数：194

字数：220000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<文学欣赏中的反差神韵>>

内容概要

“反差成文”，是否确属作文的基本原理？
反差原理，能否更透彻地切入创作的本意？

《文学欣赏中的反差神韵》剖析数以百计的古今中外经典之作，这些佳作或从反差使故事波澜起伏；或以反差抒发真挚的情感；或以反差呈现景色的鲜明；或以反差证辩道理的深刻；从而文采斑斓，韵味隽永，是非鲜明，引人入胜。

这些实践，有力地证明“反差成文”确实是作文的基本原理。

反之，欣赏作品时，将反差辩证法用于解析具体作品，也可以收“兼读则明”之效。

《文学欣赏中的反差神韵》由管登高编写。

<<文学欣赏中的反差神韵>>

书籍目录

自序 读万卷觅真意悟透反差分外明

第一章 总述——阅尽卷帙春秋景 千古文章写沧桑

第二章 月有圆缺常入诗 人有悲欢诗兴来——中国古代诗词中的反差神韵

第一节 引子 说诗答对三两事勾出古诗运笔魂

一、纪晓岚评诗

二、“推敲”一词的由来

三、苏小妹三难新郎的故事

四、千古名句，妙在反差

第二节 李杜诗潮如瀚海 慷慨多是兴叹笔

一、杜甫的叙事史诗

1.《自京赴奉先县咏怀五百字》中的乐与悲

附1：《自京赴奉先县咏怀五百字》原作

附2：《自京赴奉先县咏怀五百字》译文

2.《石壕吏》中的吏怒与妇啼

附：石壕吏

3.《新婚别》中的哀怨与慰勉

附：新婚别

二、李白的浪漫情怀

1.《梦游天姥吟留别》中的山水艳羨与官场厌弃

2.《古风其十九》中的曼妙仙境与惨烈现实

附1：梦游天姥吟留别

之情的深长坚守，揭露封建婚姻观的可悲可恶

附：孔雀东南飞

第五节 写诗灵感究何物 营造反差诗意浓——谈几首短诗的艺术功力

一、《游园不值》为赞春色故说关

二、《再游玄都观》他去我来意味深

三、《乌衣巷》为表人事多变迁，燕子活了五百年

四、身僵村孤壮哉志，其实村景有明花——读陆游的《示儿》与《十一月四日风雨大作》

第六节 词曲小令再品读

一、陆游的《卜算子·咏梅》——为表梅品贞又坚，偏将梅花任摧残

二、正解元代马致远的散曲小令《天净沙·秋思》——一旅途，一家忆，实为反差构思

三、匪夷所思的李之仪词《卜算子》——距离产生美

四、辛弃疾《青玉案·元夕》——星飞龙舞繁华夜，美人偏藏灯凄处

第三章 反弹琵琶艺精处 柳暗花明诗意浓——现代诗歌中的反差灵感

第一节 诗的灵感之本质

第二节 深情地留恋 潇洒地告别——《再别康桥》赏鉴

1.轻淡包浓，折返往复的结构。

深恋与浅别的反差。

2.指天说地，形象的反差产生了意境美。

第三节

黑白分明的眼睛纯情美丽 红绿各别的身姿小巧玲珑——谈顾城的三首短诗

一一代人

二远和近

三感觉

第四节 身在地狱写天堂，反衬人间遍铁窗——《天上的街市》的思想实质与艺术手法

<<文学欣赏中的反差神韵>>

第五节 自然美与人情美的交叉统一——读《沁园春·长沙》并析毛泽东诗词的通用手法

第六节 活着已死死却活 写尽人生价值歌——读臧克家《有的人》

第七节 故乡一头我一头 写尽人间思乡愁——读余光中先生的《乡愁》

第八节 天上月，水中月 一实一虚两故乡——读彭邦桢《月之故乡》

第九节 门锁洞开黑白颠 烈火吞身求永生——读叶挺的《囚歌》

第十节 九死一生血雨多 英雄却唱凯旋歌——读陈毅《梅岭三章》

第十一节 仿佛永远分离却又终身相依——读舒婷的《致橡树》

附：致橡树

第十二节 脚长路短似荒唐 读来反觉有力量——读汪国真《山高路远》

第四章 欲擒故纵操胜券 悲欢交融慨而慷——古代散文中的反差魅力

第一节 《触龙说赵太后》的反差情趣

附：触龙说赵太后

第二节 既述私情，又重公义 公私兼顾，感动皇心的陈情策略——读李密《陈情表》

附：陈情表

第三节 《过秦论》气势夺人的奥秘何在？

——兼谈《阿房宫赋》《六国论》共通的反差铺陈

附：过秦论

第四节 生死线上苦挣扎，死中苟乐情最悲

二、卖柑者言

第五章 静如处子生艳色 淡妆浓抹总相宜——现代散文中的反差情结

第一节 一篇《背影》正反看 父慈儿憨泪长流

附：背影

第二节 本应庆幸反说悔 悔书痛写失母情——谈季羨林《永久的悔》

附：永久的悔

第三节 本遭蜂蜇结怨 情偏梦自己变蜜蜂——《荔枝蜜》怎样表现蜜蜂的品质和自己的情感

附：荔枝蜜

第四节 《白杨礼赞》如何把平凡的树写得令人尊崇——高原壮色，单调处，白杨挺拔，引入惊叫称绝。

坚强品格，团结起，抗敌保家，直让楠木汗颜。

附：白杨礼赞

第五节 写静如羞涩处子，忆闹有艳歌欢情

月冷歌热反和谐，光色黑影总交融——《荷塘月色》中闹、静与厌、喜的反差构架

附：荷塘月色

第六节 先收后放投枪刺 于无声处听惊雷——《纪念刘和珍君》转折连缀的行文特色

一、表现刘和珍形象品格的

二、表现反动当局的凶残和所谓“学者文人”、“流言家”的阴险

三、综合表现女性临难的从容和当局的凶残

第七节 “重山漫想”非漫想 激浊扬清“第一”歌——《过万重山漫想》的思路

附：过万重山漫想

第八节 美轮美奂的“空中楼阁”——《我的空中楼阁》中小屋之美是如何营制的

附：我的空中楼阁

第六章 云卷云舒天作画 潮涨潮落海吟诗——现代小说中的反差趣话

第一节 从小说定义的变化说起——谈小说创作的根本之道

第二节 故乡已非故乡时——《故乡》的故事主线

第三节 “祝福”声中礼教吃人的罪孽——《祝福》中两条反向交织的线索

第四节 愚昧者心中的“药” 效果上害人的毒

<<文学欣赏中的反差神韵>>

《药》的造势与破解：买药—吃药—夸药——屡抬药价；

钱花光—人惨死——“药”实非药

附：药

第五节 以怨说爱爱意浓 妙在情话反着说——《荷花淀》反话成趣

第六节 面对面尽闹别扭 告别后方透深情——《百合花》艺术的真实

第七节 高卖多销生意经，“三卖”偏偏反道行——《苦柚》《花市》《卖蟹》大同小异的构思趣谈

一、《苦柚》——卖柚女不说柚甜，反说柚苦；不劝买者多买，买者反而全买

二、《花市》——卖花姑娘先是要价高，后是降低卖

三、《卖蟹》——卖蟹姑娘对“过滤嘴”分文不让；对“旱烟袋”近乎白送

附1：苦柚

第八节 丰年辛苦满望好 反亏当恨东洋人——《多收了三五斗》与《春蚕》相通的时代悲剧

一、《多收了三五斗》

二、《春蚕》所反映的是同一背景下以养蚕为生的农民的惨境，同样是

通过蚕茧丰收而蚕民背债更重的反差予以展现的

第九节 肚子吃饱满悠闲 精神饿汉弄笑谈——《陈奂生上城》艺术形象趣谈

第七章 外国文学中离奇夸张的反差布局——腹中饥，梦中餐；先辈仇，儿女爱；处处反差对阵

貌奇丑，心极善；名为神，实是魔；无所不用其极

第一节 爱情悲剧《罗密欧与朱丽叶》离奇的反差剧情——先辈结仇，打打杀杀，相互诅咒，恨中生活

儿女生爱，相恋相依，倾心盟誓，为爱而死

第二节 《巴黎圣母院》神魔颠倒的反差情节——外表的神圣，道貌岸然，实质的恶魔，阴险狡诈，害死美丽的少女；

相貌的愚丑，耳聋身残，心灵的圣洁，爱憎分明，拥抱少女而同穴

第三节 《项链》离奇的借还情节——贪享受，图虚荣，丢掉假的钻石项链，债台高筑

吃大苦，卖力气，还人真的钻石项链，满身轻松

第四节 你有用，巴结你，颂歌唱给你

无用时，鄙视你，唯恐沾上你——《羊脂球》《我的叔叔于勒》相似的反差表现

附：我的叔叔于勒

第五节 《最后一课》为什么让读者动情——平时上课，学生怕上，老师懒讲，村民从不在意，

“最后一课”，学生用心，老师拖堂，村民也当学生。

附：最后一课

第六节 “三小”如何反映穷苦童年悲惨的命运——大年夜饥寒交迫，却偏偏做着甜蜜温暖的美梦

小小娃，替父担承，反遭到父亲的误解责备

一、《卖火柴的小女孩》：冻饿凄惨的现实与温馨美满的梦境

二、《万卡》挨打忍饿受冻，有趣快乐的忆梦

三、《小抄写员》本为爱父替父写，反被责备遭父弃

结束语

后记 对语文教学应该符合认识论规律的思考

<<文学欣赏中的反差神韵>>

编辑推荐

《文学欣赏中的反差神韵》细致分析了反差手法对经典之作的正面影响，让你明白写作的根本窍门；剖析了经典中的反差运用，让你从独特角度更深入地理解佳作何以成为佳作。本书由山系人民出版社出版发行。

<<文学欣赏中的反差神韵>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>