

<<山西工艺美术史>>

图书基本信息

书名：<<山西工艺美术史>>

13位ISBN编号：9787203077602

10位ISBN编号：7203077608

出版时间：2013-3

出版时间：山西人民出版社发行部

作者：周恒

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<山西工艺美术史>>

内容概要

《山西工艺美术史》以一个地区工艺美术的历史沿革为视角，以多元的、全面的思维方式，从不同的历史背景条件下看待山西工艺美术的形成，从不同的层面看待区域工艺文化的重要性，从各民族文化的交流共融看待区域工艺文化的形成与互为补充，把工艺文化的发展视为有机的整体。这是一个立论新颖的话题，它突出地展现了山西不同历史时期工艺技术的形成和大量优秀工艺美术作品的产生要因，以及它们在中国工艺美术历史中所居的重要地位。

<<山西工艺美术史>>

书籍目录

第一章 山西原始工艺美术的产生与发展 第一节原始工艺美术的产生——石器时期 第二节陶器工艺 一、仰韶文化的彩陶 二、庙底沟类型 三、龙山文化的陶器 第三节新石器时代的玉器 第四节新石器时代的其他工艺美术品 一、漆器 二、编织与纺织 三、骨器 四、铜器 第五节结束语 第二章夏商西周时期的工艺美术 第一节夏商两周时期的晋式青铜器 一、夏商时期的青铜器 二、西周时期的青铜器 三、商周时期青铜器的材料与工艺 四、商周时期青铜器的器形及其功用 1.青铜食器 2.青铜酒器 3.青铜水器 4.青铜乐器 5.青铜兵器 五、商周时期青铜器的装饰 1.动物装饰 2.其他纹样 第二节玉器 第三节纺织品 第四节陶器 第五节其他工艺美术品 一、金器 二、铁器 三、漆器 四、骨器 第六节结束语 第三章春秋战国时期的工艺美术 第一节春秋战国时期的晋式青铜器 一、春秋战国时期青铜器的演进 二、青铜纹饰 三、材料与制作 第二节玉器 第三节陶瓷器 第四节其他工艺美术品 一、漆器 二、铁器 三、金银器 第五节结束语 第四章秦汉时期的工艺美术 第一节青铜器 第二节陶瓷器 第三节石刻 一、装饰石刻 二、石雕 第四节其他工艺品 一、铁器 二、漆器 三、玉器 四、骨器 第五节结束语 第五章魏晋南北朝时期的工艺美术 第一节陶瓷器 第二节漆器 第三节装饰石刻 第四节金银器 第五节其他工艺美术品 一、玻璃器 二、玉器 三、木雕 四、青铜鍍 五、纺织品 第六节结束语 第六章隋唐时期的工艺美术 第一节陶瓷 第二节铜器 一、铜镜 二、青铜器物 第三节金银器 第四节石刻 一、隋代石刻 二、唐代石刻 第五节铁器 第六节结束语 第七章宋辽金时期的工艺美术 第一节宋辽金时代的陶瓷 一、宋代的陶瓷 二、辽代的陶瓷 三、金代瓷器 第二节砖雕与泥塑 一、砖雕 二、泥塑 第三节平阳木版雕刻与印刷雕刻 第四节漆器 第五节其他工艺美术品 一、石刻 二、丝织品 三、木器家具 四、木雕 五、铜器 六、铁器 第六节结束语 第八章元代的工艺美术 第一节元代的陶瓷器 第二节金银器 第三节其他工艺美术品 一、纺织品 二、铜镜 第二节结束语 第九章明代的工艺美术 第一节明代陶瓷器 第二节明代的织绣印染 第三节结束语 第十章清代的工艺美术 第一节漆器 一、平遥推光漆器 二、新绛云雕螺钿镶嵌漆器和刻灰漆器 第二节皮影雕刻 第三节晋作家具 一、晋北家具 二、晋中家具 三、晋南家具 四、晋作家具的屏风 第四节纺织与刺绣 一、民间刺绣 二、民间的蓝色印花布 第五节晋南木版画 第六节清代山西的建筑彩绘 一、五彩画 二、金青画 三、一绿细画 第七节结束语 第十一章民国时期的工艺美术 第一节上党堆锦 第二节刺绣 第三节砖雕与石刻 一、石雕 二、木雕 三、砖雕 第四节解放区的工艺美术发展 第五节其他工艺美术品 一、玻璃器 二、铁器 三、铜器 四、全银器 第十二章新中国的工艺美术 第一节雕刻工艺品 一、煤精雕刻 二、石雕砚台、澄泥砚 1.五台山石雕砚 2.绛州澄泥砚 第二节金属工艺品 一、仿制青铜器 景泰蓝 二、日用铜制品 第三节漆器 一、太原金漆镶嵌 二、平遥推光漆 三、新绛云雕 四、稷山螺钿 五、漆画 第四节剪纸 一、晋北剪纸 二、晋南剪纸 三、新装饰风格剪纸 第五节花画工艺品 一、堆锦画 二、蝴蝶画、羽毛画、五谷画 第六节陶瓷 一、平定刻花瓷 二、砂器 第七节地毯挂毯 第八节面塑

<<山西工艺美术史>>

章节摘录

版权页：插图：旧石器时代采用打制的方法制造石器，基本的石器打制方法：砸击法、碰砧法和锤击法（图16）。

在石器的制作和类型上，中国旧石器时代最为普遍的打制方法是锤击法。

匱河文化遗址中的石器大部分是采用锤击法，下川文化遗址中的有些石器也是使用锤击法，并同时采用间接法加工（图17）。

在石器加工时采用两种方法加工，反映了新旧加工工艺的演变。

打制石器也是这个时期的文化标志。

打制石器先是采用打击的方法，以后发展为“台面”的办法，能够人为加工石器刃口，使石器断面更整齐，更加符合使用的要求。

有些石器工具还要进行钻孔，便于装柄，这样就产生了复合工具。

钻孔工艺技术的产生是石器时代技术的进步；运用管状工具进行石器的钻孔加工，它的工艺特点是孔径直，加工快。

两面对钻的方法则是石器工艺的一种工艺技术的改进。

在石器的加工工艺中，我们可以看到，原始人类渐渐地掌握了基本的美的形式法则，在石器的加工工艺上，已经表现出了美的对称感。

这时的原始人类具有朴素的审美观和简单的艺术表现手法。

在打制石器材料的选择上，是分注意材料的硬度、形状和纹理的选择。

例如制作石斧、石锛的石材硬度很大，制作石镞的硬度则较小。

这些都是从实际用途出发，以提高工具的使用寿命。

石斧选用长形的石块，稍加打磨就可应用。

石刀是呈片状，所以多选用片页岩，更于剥离。

在形式上，注意材料的色泽和纹理的选择。

在制作上，应用对称法则，使制成的石器工具既实用又美观。

原始石器制作和形式的发展过程是：由不固定的形式进步为固定的，由不整齐的进步为整齐的，由非对称的进步为对称的，由随意捡来的材料进步为特别采择的材料，都是经过悠久的岁月和在不断的劳动生活中发生的。

石器的演进是适应着劳动的需要，反映了人的手的进步和思维能力的发展。

到了旧石器时代晚期的细石器阶段出现了新的复合型工具。

发明了弓箭。

随着思维能力的发展，人类的双手变得更加灵巧。

能够制造更加精细的石器、角器和骨器等工具。

掌握了复杂的磨光和钻孔工艺技术，最重要的是掌握人工取火和控制火的技术。

在长期的采集和狩猎中积累了丰富的生产生活经验，为今后的社会发展和原始农业的出现打下了基础。

。

“磨制、钻孔和镶嵌工艺技术是旧石器时代晚期工艺技术上的飞跃，具有划时代意义，它不仅反映了黄河流域人类的聪明智慧，也是人类生产和生活实践的结晶。

”从此人类开始了原始的经济生产活动，社会形态进入了原始氏族公社阶段，产生了原始宗教。

人类怀着原始美的冲动和对美的形式的追求，制作出了装饰品、雕刻和绘画。

他们迈着坚定的脚步，带着旧石器时代的美感和对未来的憧憬，踏入新的时代。

<<山西工艺美术史>>

编辑推荐

《山西工艺美术史》由山西人民出版社出版。

<<山西工艺美术史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>