

<<简明书法教程>>

图书基本信息

书名：<<简明书法教程>>

13位ISBN编号：9787203065258

10位ISBN编号：7203065251

出版时间：2009-7

出版时间：山西出版集团，山西人民出版社

作者：徐鹏

页数：128

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<简明书法教程>>

前言

写一手好字难吗？

很多人都说难，我说没那么难。

俗话说：“难者不会，会者不难。”

”这句话说得有些偏激——不会者太过自卑，会者太过自信。

实际上，不会者要把字写好并不难，正确的学习方法，踏踏实实的练习，再加上仔细的揣摩，写出来的字必定能让大家认可；会者反而是越写越不会写了，每前进一步都很难，记得2004年CCTV的记者采访福建泉州著名的提线木偶艺术家黄奕缺先生，问他木偶艺术难吗？

老先生说：“难，很难，我十三岁开始学艺，今年七十七岁了，六十四年呀！”

”学海无涯，书法可以分为两方面：第一是实用，第二是艺术。

从实用上讲，就是把字写的规范、美观、干净、利索；从艺术上讲，那就要能“达其性情，形其哀乐”了，因随创作者所起伏，不太顾及欣赏者的水平，下里巴人和阳春白雪的故事愈演愈烈，津津乐道的雅俗共赏谈何容易。

所以现在单纯靠书法艺术吃饭的人少之甚少，书法圈里的大部分人都跟书法教育挂上了钩，自己也一样，屈指一数十余载，想想应该把积累的这些点滴经验总结起来，写一本书，以此来鞭策着自己要天天向上。

<<简明书法教程>>

内容概要

写一手好字难吗？

很多人都说难，我说没那么难。

俗话说：“难者不会，会者不难。”

”这句话说得有些偏激——不会者太过自卑，会者太过自信。

实际上，不会者要把字写好并不难，正确的学习方法，踏踏实实的练习，再加上仔细的揣摩，写出来的字必定能让大家认可；会者反而是越写越不会写了，每前进一步都很难，记得2004年CCTV的记者采访福建泉州著名的提线木偶艺术家黄奕缺先生，问他木偶艺术难吗？

老先生说：“难，很难，我十三岁开始学艺，今年七十七岁了，六十四年呀！”

”学海无涯，书法可以分为两方面：第一是实用，第二是艺术。

从实用上讲，就是把字写的规范、美观、干净、利索；从艺术上讲，那就要能“达其性情，形其哀乐”了，因随创作者所起伏，不太顾及欣赏者的水平，下里巴人和阳春白雪的故事愈演愈烈，津津乐道的雅俗共赏谈何容易。

<<简明书法教程>>

书籍目录

绪论中华民族的悠久文化孕育了中国书法第一章 学习毛笔书法应做的准备工作第一节 工具和材料第二节 书写姿势与执笔手法第三节 发笔法、行笔法和收笔法第二章 楷书的写法第一节 楷书的选帖和临帖第二节 楷书基本笔画的写法第三节 楷书的结构第三章 书法作品的形式与章法附一：《颜真卿多宝塔碑》第四章 学习硬笔书法应做的准备工作第五章 硬笔楷书附二：硬笔楷书例字第六章 硬笔行书第一节 行书入门第二节 行书基本笔画的写法附三：硬笔行书例字主要参考文献

<<简明书法教程>>

章节摘录

押：用来说明食指的作用。

用食指第一关节处向下俯扣住笔杆外部，形成与大拇指相对的力量，扣紧笔杆。

钩：用来说明中指的作用。

中指靠在食指下方，第一关节弯曲为钩，钩住笔杆外部。

格：用来说明无名指的作用。

无名指指甲后部紧贴笔杆内侧，把中指钩向内部的笔杆挡住，形成一对合力，防止笔杆歪斜。

抵：用来说明小指的作用。

小指垫托，贴在无名指下，以增加无名指的力量。

学习书法要经常练习握笔、钩回、推出、旋转笔杆以及用毛笔画直线和弧线。

古人历来重视执笔方法，认为“凡学书者，先学执笔”。

科学的执笔方法应注意八个字指实、掌虚、笔正、腕平。

指实：用指提笔，不可用关节钩笔；这是因为指尖部分较为敏感，但松紧要适度。

五指齐力，发于笔端。

掌虚：执笔要掌心虚握、要空，古人云“虚可容卵”。

无名指、小指不得握于掌内，以便于手指的运动，这样才能做到高度灵活的运笔。

笔正：书写时笔与纸面尽量保持垂直，这一点较适用于正体书（篆、隶、楷）。

腕平：在执笔与运笔时，手腕与纸面保持平行。

最后，还有个执笔部位的问题。

一支毛笔，捏在什么部位才算合适呢？

一般的原则是：写中小楷在笔的偏下部分；写大字或行、草书，执笔部位可以偏上些。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>