

<<中国古代乐舞史（套装上下册）>>

图书基本信息

书名：<<中国古代乐舞史（套装上下册）>>

13位ISBN编号：9787203064404

10位ISBN编号：7203064409

出版时间：2009-9

出版时间：山西人民出版社发行部

作者：王宁宁

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国古代乐舞史（套装上下册）>>

前言

小时候，家住在成都文殊禅院附近，每天上学、放学都要经过那里。

与寺门相对，有呈弧形的土黄色的墙，古朴庄重，上面写着“南无阿弥陀佛”，四周空旷而寂静。

幼小的身躯走在人影寥寥的路上，蝉鸣空灵，斑驳疏影。

周末，母亲带我来到文殊禅院里，我欢跃在那竹林青葱的曲幽小径，一个孩子的天真和好奇，在时光的流逝中悄无声息。

后来考大学时，我曾手捧书本徘徊在那竹林、石板凳间……当人生的路离开那里已经很久了，空间距离也变得十分遥远，可记忆却永远那么亲切、温暖，就像孩子与父母间两相忆念，不曾违远……考上大学，我来到雾都重庆嘉陵江畔的缙云山下——西南师范大学音乐系，在那青春的岁月里，我怀揣着音乐的梦想。

那里冬季的湿冷、夏季的酷热，让我在季节的变化中开始领略人生。

大学毕业后，我当了一名音乐教师，歌声、琴声相伴相随。

后来又考入北京，来到坐落在京城后海边的古老的恭王府——中国艺术研究院。

在那朱梁灰瓦、雀鸣斜阳、风过长廊的日子里，收敛起自己的艺术情感，开始了理性的学术生涯。

北国的凛冽真是彻骨彻心，四季的分明色彩绚烂，那高朗的太阳，漫天的雪花，肆虐的风沙，落地的秋叶，温润和煦的偶然降至，都是那样的让人感动而珍视。

我的学术人生，如同品尝四季滋味。

<<中国古代乐舞史（套装上下册）>>

内容概要

本书以诗乐舞一体的形态，叙述了中国古代上下五千年的乐舞发展历史，包括古代宫廷乐舞、戏曲歌舞和民间歌舞三大体系，容纳了乐舞、诗歌、戏曲等历史内容与专业知识。

作者以独特的视角，丰厚的历史资料，以及对于人类历史的深切感悟，把古代乐舞的发展融入大历史之中，气势恢宏，思考深刻，令人耳目一新。

作者对于远古乐舞的起源问题，对于夏商周乐舞的建构，对于汉唐乐舞的钩沉等，皆有不凡见地。

该书专业性强，具有很高的学术研究价值和文化遗产价值。

全书分十一章，从远古时代直至明清时期。

每一章里既有历史背景，又有乐舞作品、人物、事件，以及相关的诗歌辞赋和图像。

从黄帝制管律、尧舜造琴瑟、周公制礼作乐、秦汉乐舞百戏、唐宋歌舞大曲、明清戏曲歌舞……作者引领我们走入古代乐舞发展的漫长历程。

一部乐舞史根植在广阔的社会历史背景中，一部乐舞史折射了社会历史的兴衰，乐舞里还有许多不为人知的事情……本书是全国艺术科学“十五”规划2003年度课题，是作者潜心研究七年的学术成果。

本书是国家出版基金资助项目，并获得新闻出版总署“经典中国国际出版工程”资助。

<<中国古代乐舞史（套装上下册）>>

作者简介

王宁宁，女，祖籍重庆市，毕业于西南师范大学和中国艺术研究院研究生院。

现任中国艺术研究院副研究员，从事中国古代乐舞史研究与教学，硕士生导师。

在国家学术核心刊物发表学术论文：《解读形象，聆听理想——石窟乐舞形象与佛教思想精神》、《迂回宛转，分流而出——宋代舞蹈传承变异与元明清舞蹈流脉》、《在历史的终点——清代宫廷乐舞史述》、《雅乐舞历史发展中的两次转化》等。

合著《中国舞蹈史》、《中国艺术史·舞蹈卷》等。

是《中国文化大典》、《中国小百科全书》、《新编世界知识大辞典》等多部国家大型辞书的撰稿人。

在中国艺术研究院研究生院以及高等院校讲授《中国古代乐舞史》、《石窟乐舞形象解读》、《朱载堉乐舞思想研究》、《戏曲舞蹈发展历程》等课程。

学术论文获文化部优秀成果奖和中国艺术研究院优秀科研成果奖，并多次被中国人民大学书报资料中心转载。

学术简历及论文被收录于《中国学术年鉴》（人文社会科学版2005）。

2009年5月赴韩国首尔参加第二届中韩文化艺术界高层论坛，演讲《雅乐——中韩乐舞交流的历史篇章》。

独立承担全国艺术科学“十五”规划2003年度课题《中国古代乐舞研究》和2009年度国家社会科学基金项目《中国古代雅乐舞发展史》。

<<中国古代乐舞史（套装上下册）>>

书籍目录

上卷 总论 历史的省思 第一章 远古石寸代的乐舞 第一节 史籍记载的远古乐舞 一、远祖的乐舞
（一）盘古的乐舞 （二）伏羲氏的乐舞 （三）女娲的乐舞 （四）神农氏的乐舞 （五）
葛天氏之乐 （六）阴康氏、朱襄氏之乐 二、五帝的乐舞 （一）黄帝的乐舞 （二）帝颛项
的乐舞 （三）帝喾的乐舞 （四）帝尧的乐舞 （五）帝舜的乐舞 第二节 舞蹈的起源 （
一）舞蹈起源于劳动生产 （二）舞蹈起源于模拟动物 （三）舞蹈起源于战争操练 （四）舞
蹈起源于生殖崇拜 （五）舞蹈起源于祭祀 （六）舞蹈起源于娱乐游戏 （七）原始舞蹈的特
点 第三节 文物中的远古乐舞图像 一、岩画上的原始舞蹈图像 （一）狩猎舞 （二）生殖崇
拜舞 （三）祭祀舞 （四）独舞、双人舞、群舞 二、彩陶盆上的原始舞蹈图像 三、甘肃秦
安王营大地湾遗址地画舞人 四、史前乐器 第二章 疆代乐舞 第三章 商代乐舞 第四章 周代乐舞 第
五章 秦汉乐舞 第六章 魏晋南北朝乐舞 第七章 隋唐乐舞 下卷 第八章 宋、辽、金、西夏乐舞 第九章
元明清宫廷乐舞 第十章 元明清戏曲中的歌舞 第十一章 元明清民间歌舞 附录 后记

<<中国古代乐舞史（套装上下册）>>

章节摘录

插图：夏代乐舞，转折于“天下为公”与“天下为家”（《礼记·礼运》）之间。

所谓夏人尊命，人们亲而不尊，乐舞是“朴而不文”（《礼记·表記》），人们追求享乐为其快哉。

如《大夏》舞者，皮弁素裙，褐衣而舞。

更有夏桀宫廷“女乐三万”，噪乐响于街衢。

而殷人尊神，民风敞荡，当时占卜盛行，嗜酒成风。

商代乐舞在感官享乐的追求上，较之夏代更甚。

商纣王的“长夜之饮”、“靡靡之乐”（《史记·殷本纪》），包括商代巫舞的盛行，这些一并成为商亡的教训和周代的“前车之鉴”。

然而，历史教训和谴责只是一个方面，我们还要看到的另一方面是，“侈乐”是夏、商乐舞的共性。

“侈乐”客观上造就了女乐队伍，开创了那个时代具有观赏效果的乐舞，由此也推动了乐舞历史的发展。

在此基础上，才有了周人对乐舞的汇编和整理。

三代之周代，乐舞文化的个性更为突出。

周人“尊礼尚施”（《礼记·表記》）、“制礼作乐”（《礼记·玉藻》），把礼、乐相结合，把乐舞与统治秩序和伦理道德紧密联系在一起。

习演乐舞与修养道德以及规范行为等，皆融为一体，以协调社会、和谐人心。

具有代表意义的六大舞和六小舞及其相关乐舞思想，在西周历史文化的土壤里，实践着礼乐政治和礼乐人生的理想。

周代乐舞内容丰富、思想深邃，成为古代乐舞文化的重要源头，建构和叙述这一时期的乐舞，可谓细数家珍、林林总总。

比如雅乐、宴乐两大体系，皆滥觞于此。

比如周代乐舞人生教育和乐舞思想理论，影响后世数千年。

周代的乐舞实践及其思想精神，对于后世的影响深远，成为一种传统思想文化，影响着中国人。

从对待鬼神的态度看，夏人“远之”，保持距离。

殷商是率民事神，事象表明更为专执，故巫风盛行。

周人对待鬼神是态度理智，且赋形于礼制。

比较三代乐舞，周代是一个富于理性的时代，周代乐舞富于理性精神，“郁郁乎文哉，吾从周”，即表明周代乐舞在三代并立的形势中，具有先进性。

周代的礼乐制度更是体现了乐舞的理性精神，匡正了那个时期人类在感官享乐方面的过分追求、放纵与失范。

后记

我在《中国古代乐舞史》中的七年耕耘，终于在一个平常的冬日里，划上了定稿的句号，轻轻地松口气，平静地抬起头。

尽管思维的习惯和行为初衷，都不希望自己有错误。

但自己深知，不足与疏漏在所难免。

尽善尽美，只能是今后努力的目标。

于是掩卷默默，心有歉然。

课题的确立至书稿完成，离不开师长、同事、朋友的关心和帮助。

也得益于古哲先贤著作的滋养，受惠于同道方家有关著述所给予的启发，包括提供有关图片资料的作者及其出版单位，在此不胜感激。

受诚挚谢意者：资华筠、孙景琛、吴曼英、马盛德、方宁、梁力生、王燕萍、冯双白、罗斌、江东、欧建平、董锡玖、刘骏骧、王俊花、罗雄岩、朴永光、柴剑虹、丁亚平、秦序、王子初、刘恩伯、林堃、盖山林、周锡保、赵杨、洪涛等。

感谢本书所用图片资料书籍的有关出版社。

感谢山西人民出版社社长李广洁先生，对此书出版的鼎力支持和亲自领导；感谢编辑室主任蒙莉莉女士的支持和帮助；感谢美术编辑柏学玲女士的精心设计；感谢为本书付出辛勤劳动的参编人员张建英、蔡咏卉、薛正存及各方支持，玉成此事。

饮水思源，感恩父母。

<<中国古代乐舞史（套装上下册）>>

编辑推荐

《中国古代乐舞史(套装上下册)》是由山西人民出版社出版的。

<<中国古代乐舞史（套装上下册）>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>