

<<警世通言>>

图书基本信息

书名：<<警世通言>>

13位ISBN编号：9787203063322

10位ISBN编号：7203063321

出版时间：2009-1

出版时间：冯梦龙 山西出版集团，山西人民出版社 (2009-01出版)

作者：冯梦龙

页数：515

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## 前言

相比于智慧的中国人两千多年的阅读历史，“畅销书”这一概念实在出现得太晚了，至今不到一百年，因为这是现代出版业兴起以后的事情了。

不过，如果我们反观中国古代的图书业，就可以清晰地发现，历朝历代都不乏畅销书的存在，而其中最受欢迎的是通俗小说。

历史总是惊人的相似，无论古今，描绘人生百态、浓缩悲欢离合的小说作品，总是最能打动人心的。明清两代是中国古代小说的繁荣时期，作家爱写，尽管他们经常不愿署上真名；书商爱卖，尽管小说总是不被人重视；读者爱看，尽管当时的书价实在堪称昂贵。

于是，一大批通俗小说应运而生，畅销一时的还真不在少数。

但畅销书往往脆弱，经不起时间的打磨，时过境迁，就销声匿迹了。

只有极少数作品，不仅仅在面世之初就风行海内，而且能够毫不困难地穿越时空，历经数百年而畅销不衰，这就是名著。

所以，名著总是由时间来检验的。

《三国》《水浒》《西游》《红楼》被大家冠以“四大名著”，自然当之无愧。

他们已经畅销了数百年，而且还将永远畅销下去，早已经成为每一个国人必备的精神食粮。

那么，在“四大名著”之外，我们还有数百年长盛不衰的名著吗？

当然有。

我们有《三国演义》之后最好的历史小说——《隋唐演义》，我们有《水浒传》之后最好的英雄传奇小说——《说岳全传》，我们有《西游记》之后最好的神怪小说——《封神演义》；我们有古代最精致的短篇小说集——“三言”“二拍”，我们有古代最经典的“通俗历史教科书”——《东周列国志》，我们有古代最伟大的知识分子讽刺小说——《儒林外史》。

上述这十部中国小说史上的桂冠之作，一并收录在这套《中华十大畅销古典小说》之中，经过中华书局聘请专家精心整理，在此整体推出。

你不必担心语言的陌生，数百年前的作家们说着与你一样的熟悉的“白话”；你也不必忧虑时代的隔阂，数百年前的主人公拥有与你一样的喜怒哀乐；你更不必怀疑阅读时将收获的快乐，数百年来无数的中国人已经享受过与你一样的快乐。

中华书局编辑部2008年12月

## <<警世通言>>

### 内容概要

《警世通言》由四十篇白话文短篇小说组成，内容主要涉及以下几个方面：其一，婚姻爱情与女性命运。

其二，功名利禄与人世沧桑。

其三，奇事冤案与怪异世界。

描述的大多是市民阶层的思想面貌、情趣爱好、生活景象等等。

<<警世通言>>

作者简介

冯梦龙, (1574-1646), 明代文学家、戏曲家。

字犹龙, 又字子犹, 号龙子犹、墨憨斋主人、顾曲散人, 吴下词奴、姑苏词奴、前周柱史等。

汉族, 南直隶苏州府长洲县(今江苏省苏州市)人。

他的作品比较强调感情和行为, 最有名的作品为《古今小说》(《喻世明言》)、《警世通言》、《醒世恒言》, 合称“三言”。

三言与凌濛初的《初刻拍案惊奇》、《二刻拍案惊奇》合称“三言两拍”, 是中国白话短篇小说的经典代表。

冯梦龙以其对小说、戏曲、民歌、笑话等通俗文学的创作、搜集、整理、编辑, 为我国文学做出了独特的贡献。

## &lt;&lt;警世通言&gt;&gt;

## 书籍目录

第一卷 俞伯牙摔琴谢知音第二卷 庄子休鼓盆成大道第三卷 王安石三难苏学士第四卷 拗相公饮恨半山堂第五卷 吕大郎还金完骨肉第六卷 俞仲举题诗遇上皇第七卷 陈可常端阳仙化第八卷 崔待诏生死冤家第九卷 李谪仙醉草吓蛮书第十卷 钱舍人题诗燕子楼第十一卷 苏知县罗衫再合第十二卷 范鳧儿双镜重圆第十三卷 三现身包龙图断冤第十四卷 一窟鬼癡道人除怪第十五卷 金令史美婢酬秀童第十六卷 小夫人金钱赠年少第十七卷 钝秀才一朝交泰第十八卷 老门生三世报恩第十九卷 崔衙内白鹞招妖第二十卷 计甲番金鳧产祸第二一卷 赵太祖千里送京娘第二二卷 宋小官团圆破毡笠第二三卷 乐小舍拼生觅偶第二四卷 玉堂春落难逢夫第二五卷 桂员外途穷忏悔第二六卷 唐解元一笑姻缘第二七卷 假神仙大闹华光庙第二八卷 白娘子永镇雷峰塔第二九卷 宿香亭张浩遇莺莺第三十卷 金明池吴清逢爱爱第三一卷 赵春儿重旺曹家庄第三二卷 杜十娘怒沉百宝第三三卷 乔彦杰一妾破家第三四卷 王娇鸾百年长恨第三五卷 况太守断死孩儿第三六卷 皂角林大王假形第三七卷 万秀娘仇报山亭儿第三八卷 蒋淑真刎颈鸳鸯会第三九卷 福禄寿三星度世第四十卷 旌阳宫铁树镇妖

## &lt;&lt;警世通言&gt;&gt;

## 章节摘录

浪说曾分鲍叔金，谁人辨得伯牙琴？

于今交道奸如鬼，湖海空悬一片心。

古来论交情至厚，莫如管鲍。

管是管夷吾，鲍是鲍叔牙。

他两个同为商贾，得利均分。

时管夷吾多取其利，叔牙不以为贪，知其贫也。

后来管夷吾被囚，叔牙脱之，荐为齐相。

这样朋友，才是个真正相知。

这相知有几样名色：恩德相结者，谓之知己；腹心相照者，谓之知心；声气相求者，谓之知音；总来叫做相知。

今日听在下说一桩俞伯牙的故事。

列位看官们，要听者，洗耳而听。

不要听者，各随尊便。

正是：知音说与知音听，不是知音不与谈。

话说春秋战国时，有一名公，姓俞名瑞，字伯牙，楚国郢都人氏，即今湖广荆州府之地也。

那俞伯牙身虽楚人，官星却落于晋国，仕至上大夫之位。

因奉晋主之命，来楚国修聘。

伯牙讨这个差使，一来，是个大才，不辱君命，二来，就便省视乡里，一举两得。

当时从陆路至于郢都。

朝见了楚王，致了晋主之命。

楚王设宴款待，十分相敬。

那郢都乃是桑梓之地，少不得去看一看坟墓，会一会亲友。

然虽如此，各事其主，君命在身，不敢迟留。

公事已毕，拜辞楚王。

楚王赠以黄金采缎，高车驷马。

伯牙离楚一十二年，思想故国江山之胜，欲得恣情观览，要打从水路大宽转回。

乃假奏楚王道：“臣不幸有犬马之疾，不胜车马驰骤。

乞假臣舟楫，以便医药。

”楚王准奏。

命水师拨大船二只，一正一副。

正船单坐晋国来使，副船安顿仆从行李。

都是兰橈画桨，锦帐高帆，甚是齐整。

群臣直送至江头而别。

只因览胜探奇，不顾山遥水远。

伯牙是个风流才子。

那江山之胜，正投其怀。

张一片风帆，凌千层碧浪，看不尽遥山叠翠，远水澄清。

不一日，行至汉阳江口。

时当八月十五日，中秋之夜。

偶然风狂浪涌，大雨如注，舟楫不能前进，泊于山崖之下。

不多时，风恬浪静，雨止云开，现出一轮明月。

那雨后之月，其光倍常。

伯牙在船舱中，独坐无聊。

命童子：“焚香炉内，待我抚琴一操，以遣情怀。

”童子焚香罢，捧琴囊置于案间。

## &lt;&lt;警世通言&gt;&gt;

伯牙开囊取琴调弦转轸，弹出一曲。

曲犹未终，指下“刮刺”的一声响，琴弦断了一根。

伯牙大惊，叫童子去问船头：“这住船所在是甚么去处？”

船头答道：“偶因风雨，停泊于山脚之下，虽然有些草树，并无人家。

伯牙惊讶，想道：“是荒山了。

若是城郭村庄，或有聪明好学之人，盗听吾琴，所以琴声忽变，有弦断之异。

这荒山下，那得有听琴之人？

哦，我知道了。

想是有仇家差来刺客，不然，或是贼盗伺候更深，登舟劫我财物。

叫左右：“与我上崖搜检一番。

不在柳阴深处，定在芦苇丛中。

左右领命，唤齐众人，正欲搭跳上崖。

忽听岸上有人答应道：“舟中大人，不必见疑。

小子并非奸盗之流，乃樵夫也。

因打柴归晚，值骤雨狂风，雨具不能遮蔽，潜身岩畔。

闻君雅操，少住听琴。

伯牙大笑道：“山中打柴之人，也敢称‘听琴’二字！”

此言未知真伪，我也不计较了。

左右的，叫他去罢。

那人不去，在崖上高声说道：“大人出言谬矣！”

岂不闻‘十室之邑，必有忠信’。

‘门内有君子，门外君子至’。

大人若欺负山野中没有听琴之人，这夜静更深，荒崖下也不该有抚琴之客了。

伯牙见他出言不俗，或者真是个听琴的亦未可知，止住左右不要罗唆，走近舱门，回嗔作喜的问道：“崖上那位君子，既是听琴，站立多时，可知道我适才所弹何曲？”

那人道：“小子若不知，却也不来听琴了。

方才大人所弹，乃孔仲尼叹颜回，谱入琴声。

其词云：‘可惜颜回命蚤亡，教人思想鬓如霜。

只因陋巷箪瓢乐——’到这一句，就断了琴弦，不曾抚出第四句来。

小子也还记得：留得贤名万古扬’。

伯牙闻言，大喜道：“先生果非俗士，隔崖鸾远，难以问答。

命左右：“掌跳，看扶手，请那位先生登舟细讲。

左右掌跳，此人上船，果然是个樵夫。

头戴箬笠，身披草衣，手持尖担，腰插板斧，脚踏芒鞋。

手下人那知言谈好歹，见是樵夫，下眼相看。

“咄，那樵夫！”

下舱去，见我老爷叩头。

问你甚么言语，小心答应。

官尊着哩。

樵夫却是个有意思的，道：“列位不须粗鲁，待我解衣相见。

除了斗笠，头上是青布包巾；脱了蓑衣，身上是蓝布衫儿；搭膊拴腰，露出布棍下载。

那时不慌不忙，将蓑衣、斗笠、尖担、板斧，俱安放舱门之外。

脱下芒鞋，骊去泥水，重复穿上，步入舱来。

官舱内公座上灯烛辉煌。

樵夫长揖而不跪，道：“大人，施礼了。

俞伯牙是晋国大臣，眼界中那有两接的布衣。

下来还礼，恐失了官体，既请下船，又不好叱他回去。

## &lt;&lt;警世通言&gt;&gt;

伯牙没奈何，微微举手道：“贤友免礼罢。”

”叫童子看坐的。

童子取一张机坐儿置于下席。

伯牙全无客礼，把嘴向樵夫一努道：“你且坐了。”

”你我之称，怠慢可知。

那樵夫亦不谦让，俨然坐下。

伯牙见他告而坐，微有嗔怪之意，因此不问姓名，亦不呼手下人看茶。

默坐多时，怪而问之：“适才崖上听琴的，就是你么？”

”樵夫答言：“不敢。”

”伯牙道：“我且问你，既来听琴，必知琴之出处。”

此琴何人所造？”

抚他有甚好处？”

”正问之时，船头来禀话：“风色顺了，月明如昼，可以开船。”

”伯牙分付：“且慢些！”

”樵夫道：“承大人下问。”

小子若讲话絮烦，恐耽误顺风行舟。”

”伯牙笑道：“惟恐你不知琴理。”

若讲得有理，就不做官，亦非大事，何况行路之迟速乎！”

”樵夫道：“既如此，小子方敢僭谈。”

此琴乃伏羲氏所琢，见五星之精，飞坠梧桐，凤皇来仪。

凤乃百鸟之王，非竹实不食，非梧桐不栖，非醴泉不饮。

伏羲氏知梧桐乃树中之良材，夺造化之精气，堪为雅乐，令人伐之。

其树高三丈三尺，按三十三天之数，截为三段，分天、地、人三才。

取上一段叩之，其声太清，以其过轻而废之；取下一段叩之，其声太浊，以其过重而废之；取中一段叩之，其声清浊相济，轻重相兼。

送长流水中，浸七十二日，按七十二候之数。

取起阴干，选良时吉日，用高手匠人刘子奇斲成乐器。

此乃斯瑶池之乐，故名瑶琴。

长三尺六寸之一分，按周天三百六十一度。

前阔八寸，按八节；后阔四寸，按四时；厚二寸，按两仪。

有金童头、玉女腰、仙人背、龙池、凤沼、玉轸、金徽。

那徽有十二，按十二月；又有一中徽，按闰月。

先是五条弦在上，外按五行金木水火土，内按五音宫商角徵羽。

尧舜时操五弦琴，歌‘南风’诗，天下大治。

后因周文王被囚于羑里，吊子伯邑考，添弦一根，清幽哀怨，谓之文弦。

后武王伐纣，前歌后舞，添弦一根，激烈发扬，谓之武弦。

先是宫商角徵羽五弦，后加二弦，称为文武七弦琴。

此琴有六忌，七不弹，八绝。

何为六忌？”

一忌大寒，二忌大暑，三忌大风，四忌大雨，五忌迅雷，六忌大雪。

何为七不弹？”

闻丧者不弹，奏乐不弹，事冗不弹，不净身不弹，衣冠不整不弹，不焚香不弹，不遇知音者不弹。

何为八绝？”

总之清奇幽雅，悲壮悠长。

此琴抚到尽美尽善之处，啸虎闻而不吼，哀猿听而不啼。

乃雅乐之好处也。”

”





## &lt;&lt;警世通言&gt;&gt;

## 媒体关注与评论

叙野史尽真乎?曰：不必也。

尽贗乎?曰：不必也。

然则去其贗而存其真乎?曰：不必也。

《六经》《语》《孟》，谭者纷如，归于令人为忠臣、为孝子、为贤牧、为良友、为义夫、为节妇、为树德之士、为积善之家，如是而已矣。

经书著其理，史传达其事，其揆一也。

理著而世不皆切磋之彦，事述而世不皆博雅之儒。

于是乎村夫稚子、里妇估儿，以甲是乙非为喜怒，以前因后果为劝惩，以道听途说为学问，而通俗演义一种遂足以佐经书史传之穷。

而或者曰：“村醪市脯，不入宾筵，乌用是齐东娓娓者为？”呜呼！大人子虚，曲终奏雅，顾其旨何如耳！人不必有其事，事不必丽其人。

其真者可以补金匱石室之遗，而贗者亦必有一番激扬劝诱、悲歌感慨之意。

事真而理不贗，即事贗而理亦真，不害于风化，不谬于圣贤，不戾于诗书经史。

若此者，其可废乎？里中儿代庖而创其指，不呼痛，或怪之，曰：“吾顷从玄妙观听说《三国志》来，关云长刮骨疗毒，且谈笑自若，我何痛为？”夫能使里中儿顿有刮骨疗毒之勇，推此说孝而孝，说忠而忠，说节义而节义，触性性通，导情情出。

视彼切磋之彦，貌而不情；博雅之儒，文而丧质。

所得竟未知孰贗而孰真也。

陇西君，海内畸士，与余相遇于栖霞山房。

倾盖莫逆，各叙旅况。

因出其新刻数卷佐酒，且曰：“尚未成书，子盍先为我命名？”余阅之，大抵如僧家因果说法度世之语，譬如村醪市脯，所济者众。

遂名之曰《警世通言》而从臾其成。

时天启甲子晦月豫章无碍居士题

<<警世通言>>

编辑推荐

《警世通言》由山西人民出版社出版。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>