

<<醉里挑灯看剑>>

图书基本信息

书名：<<醉里挑灯看剑>>

13位ISBN编号：9787203062943

10位ISBN编号：7203062945

出版时间：2009-1

出版时间：山西出版集团，山西人民出版社

作者：郭天印

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<醉里挑灯看剑>>

### 内容概要

《醉里挑灯看剑:读史品诗》展示诗词大家的绝世情缘，透析朝代更迭的遗传密码；花蕊夫人冤案，诗人妓女情缘；不一样的高力士，李白眼中的秦始皇；在诗词秘籍中破译重重悬疑，于尘封历史中陶冶圣人情操。

中国人喜欢排座次，这与官本位有关。

<<醉里挑灯看剑>>

作者简介

郭天印，男，1955年生，山西沁源县人。  
著有长篇历史小说《太原保卫战》、《郑成功》、《大宋三杰》，报告文学《蓝光曲》，战争幻想小说《美利坚大崩溃》、《航空母舰北京号》、《远东虎在行动》，学术专著《四书五经经典故事》、《流血的政治与不流血的战争》等，共计500万字。

<<醉里挑灯看剑>>

书籍目录

三个亡国之君的诗词别议月光赋屈原的沉重背负逆境出好诗王维李广太史公六朝帝都九重诗亦真亦幻周公瑾疾风劲草知复谁西子湖畔诗意浓兔死狗烹话功臣隔叶黄鹏空好音七步诗外尽玄疑开国皇帝的诗词别议醉里挑灯看剑听辛弃疾讲故事茫茫宦海行路难韩愈写诗示湘子春风得意与寸草春晖忧心惻伤王昭君相见时难别亦难悲歌一曲《钗头反》若是真金不镀金岂宜重问后庭花不屈斗士刘禹锡“章台柳”与“杨柳枝”薛涛诗画《筹边楼》更无一个是男儿关于高力士“千金移姓”与“诗人二爷”柳宗元与柳江柳七十二冢葬曹公？

一曲菱歌敌万金“精忠报国”韩世忠群星灿烂中唐诗诗才机变柳公权生子当如孙仲谋大将“恐是霍骠姚”苏武的气节新桃旧符总相宜民歌的力量李白眼中的秦始皇万古惟留楚客悲宋人的气度智慧的张良七绝圣手王昌龄再说“焚书坑”大唐公主的诗词空间梁台歌管唱哀声给古今诗人排座次宋人气度之再思考

## &lt;&lt;醉里挑灯看剑&gt;&gt;

## 章节摘录

一部中国文学史，武将世家出身的文人尤其是诗人，大诗人似乎并不多见，而南朝晋、宋交替时期的谢灵运应当算是一个特例了。

谢灵运作为山水诗派的创始人之一，其实原本不应走上文学这条路的。

按某种选拔干部的条件说，此人“根红苗正”，家庭出身，社会关系，学历文凭那都没得说，其祖父乃东晋名将，淝水大战的功臣之一车骑将军谢玄，他本人也有着世袭康乐公的封号，可以说是地地道道的“太子党”一族。

不仅如此，谢灵运从小又是个“神童”，十岁时便有“江左第一”的美名，每作一诗，必骚动京师，士庶人等竞棚抄贴。

这样一个人，这样一个情商、智商都出奇地高的青年学子，他本人又立志辅佐皇帝，要做一番大事，并因此而常以“宰相”自许，大约也正是为这种种表象所迷惑，谢灵运一人仕途便做了黄门侍郎。

这可是一般官员进入朝官序列三年之后才可以得到的位置，毫无疑问，朝廷是把他破格提拔了。

然而，谢侍郎这个官儿没做多久便被免了职，原因是谢某人年纪不大，架子不小，每每恶待士卒下人，惹了众怒。

隔了一年，朝廷又惜其才华，复起用为散骑常侍，太子左卫。

这一次谢灵运待下面人倒是说得过去了，却又看同僚乃至上司不顺眼，公开非议权臣徐羨之，本当下狱责罚，又念其才华难得而贬为永嘉太守。

要说，既然在朝中京官做得不舒服，放了外任，有了自主权当是可以好好作为一番了吧，譬如后来白居易、苏东坡那般，好歹也在百姓坊间留下一段清誉。

然而，自诩有经天纬地治国方略的大才子谢灵运却不屑于做小事。

他当太守，并不处理公务政事，而是十天半月地在外游历，寄情山水。

末了还不认政绩不佳的账，反倒称病去职，要做隐士。

也是好重清名的南朝风气帮了忙，从小便喜欢被人忽悠的宋文帝偏偏觉得谢灵运是个人才，这样的才子如不能为朝廷所用似乎是宰相的失职、皇帝的眼拙，于是又命他做了侍中。

这可是一个相当级别的高官，可以天天与皇上相见，为皇上谋划天下，共济苍生了。

但谢某人依旧不好好上班，而是整日在府中修造假山园林，或者便纠集一众文友，外出游山玩水，连个招呼都不和皇帝打。

如此而已，时间一长，宋文帝也就生了倦意，最终贬他做了临川内史，一个很小很小的官儿。

这时，实际上已经到了山穷水尽的地步，谢灵运仍是旧习不改，每游山水，必从者甚众，惹得地方官以为来了山贼，竟把谢大人拿了要去送官。

按说，以谢灵运的名气，就算送到州衙府衙，稍做解释也就行了，没有人会治他罪的。

但谢灵运偏偏不服这个软，而是要来“刺激”的，写下了~首以张子房、鲁仲连自比的诗歌，原本只是泄泄私愤，说点狂话，却被人抓住了把柄，说此乃反诗，又说谢某家中多有门生食客，也是为造反做准备的。

这一下，自由放浪的诗人再也浪不起来了，年仅49岁便在偏远的广州被暴尸街头，名曰“弃市”。

作为诗人，谢灵运的官场失意其实是造就了一个大诗人，开创了一个诗的流派。

但是作为政治家，谢灵运的悲剧却多多少少折射出古来多少中国文人，尤其是喜欢浪漫，富于想象的诗人们并不顺畅的政治旅途，宦海生涯。

说来也是，大约因为中国几千年封建社会的“官本位”在作怪，历来的诗人们，尤其是写得出好诗的大诗人们几乎没有一个满足于做一介书生，而是前赴后继地做着治国平天下，辅佐真龙天子的梦。

不仅一个谢灵运如此，就连自视清高或从不与人争锋的李白和杜甫都不能幸免。

李白曾经有过一段宫廷生活，自信“天生我才必有用”，于是便自诩“仰天大笑出门去，我辈岂是蓬蒿人”。

即使是误投永王李璘的帐下，在政治背景并不明晰的时候，他也不忘指明志向“但用东山谢安石，为君谈笑静胡沙”。

## <<醉里挑灯看剑>>

政治热情之高，可见一斑。

杜甫呢？

尽管一生做不了大官，其实他也是一生在追求着做大官。

实现其“致君尧舜上，再使风俗淳”的志向；就连小杜杜牧也曾下工夫注过《孙子兵法》，并认真写过疑似兵书《战论》、《守论》呢。

由此可见，杜牧之尽管留下不少脍炙人口的好诗，可以配得上“小杜”称号，但他的真爱所在志向所在却并不在诗。

诗人做官，做出名堂的也不是没有，唐代大诗人白居易，宋代大诗人苏东坡就都在各自任上留下一段佳话，但就其大多数来说却基本难逃谢灵运或李白、杜甫，乃至先溯至屈原的故事。

究其原因，固然不能说没有别人和时代的因素，但诗人们自身的特点大约也制约了他们在仕途上的顺利前行。

而这其中，谢灵运的例子可以说具有相当的代表性。

在他的身上，那种与生俱来的自负与自傲，那种立志做大事而没有机会，不屑做小事却小事缠身的放纵与散漫，无论如何都不会为同僚和上司所认可。

自然也就无法与官场上的衮衮诸公为伍了。

宦海茫茫，无怪乎李白要感慨“行路难，归去来！”

” 我总觉得，这诗似乎是写给谢灵运的，可惜晚了点。

<<醉里挑灯看剑>>

编辑推荐

给古今诗人排座次 中国人喜欢排座次，这与官本位有关。夏商周秦汉，唐宋元明清，皇帝无品，官分九品，无一例外。皇帝只有一个，官员自然是多多的了，但无论再有多少，总有一系列的鸡头凤尾。走路分先后，座位有高低，绝不会错的。

我首先想到了水泊梁山的好汉们，一百单八将，三十六天罡星，七十二地煞星，等级森严，次第分明，草寇尚且如此，何况吾辈文人耶？我又想到了《隋唐演义》中那些真真假假虚虚实实的英雄们，想到了子虚乌有的李元霸、宇文成都，也想到了货真价实的尉迟敬德、秦叔宝，隋唐英雄一大把，可哪个又能比得了在那若干条好汉中找不到名字的秦王李世民？由此可见，算不算好汉并不见得要上排行榜的，而上了那个榜的也未必就是多了不起的好汉。

<<醉里挑灯看剑>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>