

<<市井瓦肆与生活>>

图书基本信息

书名：<<市井瓦肆与生活>>

13位ISBN编号：9787203058007

10位ISBN编号：720305800X

出版时间：2007-5

出版时间：山西人民出版社

作者：董增刚

页数：203

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<市井瓦肆与生活>>

### 前言

人类历史的车轮飞驰在21世纪的轨道上。  
无数的摩天大楼、一群群的靓男倩女构成了一幅幅现代文明的图景。  
然而，我们先人的生活场景又是怎样的呢？  
我们不能只顾昂首前行，而应时常回过头来，回顾一下过去的陈迹，凭吊一回先人的功绩。  
因为，我们脚下的路是先辈们开拓出来的，我们身体发肤中的细胞遗传着祖先的基因。

逝去的时间太长，遗存的空间太广。  
我们只能选其一段，择其一面。  
社会像个万花筒，无形的造化把来来往往的人们安排在不同的社会层面，扮演着不同的角色。  
结果貌似相同的人们便组成了不同的社会群体，焕发出各异的人生色彩。

在这里，我们不妨借用一下社会学家的方法，把以往人类社会分为宫廷、士林、僧侣、乡土和市井五大社会系统。

宫廷文化系统包括君主及各级官吏。  
“贵”是其文化特色。

秦川雄帝宅，函谷壮皇居。  
绮殿千寻起，离宫百雉馀。  
连甍遥接汉，飞观迥凌虚。  
云日隐层阙，风烟出绮疏。  
唐太宗这首《帝京篇》昭示了宫廷文化无比的地位与尊荣。  
高高起华堂，远远引流水。  
粪土视金珍，犹嫌未奢侈。  
这描绘的是王公大臣和富豪乡绅纸醉金迷的生活。  
他们高居琼楼玉宇，身着锦衣华裘，吃着山珍海味，过着穷奢极欲的生活。  
说唯我独尊也好，专制残忍也罢，总之，他们属于人上之人。

士林文化系统主要指那些饱读诗书的知识分子。

## <<市井瓦肆与生活>>

### 内容概要

人类历史的车轮飞驰在21世纪的轨道上。  
无数的摩天大楼、一群群的靓男倩女构成了一幅幅现代文明的图景。  
然而，我们先人的生活场景又是怎样的呢？  
我们不能只顾昂首前行，而应时常回过头来，回顾一下过去的陈迹，凭吊一回先人的功绩。  
因为，我们脚下的路是先辈们开拓出来的，我们身体发肤中的细胞遗传着祖先的基因。

## <<市井瓦肆与生活>>

### 书籍目录

第一章 市井——市民生存的土壤一、关于市井 / 1二、先秦的市井 / 3三、秦汉时期的市井图 / 6四、唐代的长安城 / 9五、突破坊市制的宋代城市 / 11六、元、明、清的市井 / 18第二章 市民——市井活动的主角一、从奴隶到商人 / 26二、备受压抑与盘剥的贱民 / 28三、市民阶层的崛起 / 30第三章 三百六十行一、手工制造类 / 34二、货郎脚夫类 / 35三、银钱牙行类 / 36四、饮食餐饮类 / 36五、生活服务类 / 37六、娱乐消遣类 / 37七、文化艺术类 / 38八、江湖游民类 / 39第四章 动荡的劳动者一、手工工匠 / 40二、商人与小贩 / 54三、厨师、茶师与药师 / 60四、食利者与分利者 / 66五、江湖艺人 / 79六、卑微行业 / 86第五章 庞杂的寄生虫一、命相家 / 93二、风水先生 / 96三、巫师与巫医 / 98四、乞丐 / 101五、青楼与妓女 / 109第六章 黑道一、无赖 / 114二、赌徒 / 115三、流氓 / 118四、盗匪 / 122五、吸毒 / 124第七章 行会、行话与行规一、各守其业——行会与行规 / 128二、各密其术——行话与禁忌 / 137第八章 市井文化一、广告与招幌 / 148二、孔方兄与洋钱 / 163三、迎神与拜神 / 169四、文艺与曲艺 / 178五、节日与假日 / 185六、《清明上河图》与《金瓶梅》 / 198第九章 市井向现代城市的演变

## <<市井瓦肆与生活>>

### 章节摘录

当时的开封，著名的瓦肆有很多，仅东角楼街就有桑家瓦、中瓦、里瓦，设有大小勾栏50余座，其中的象棚最大，可容纳千余人。

在这些勾栏里，每日演出各种伎艺，有杂剧、傀儡、影戏、说书、讲史、舞旋以及杂技等。

各种伎艺几乎都有自己专用的勾栏与独擅的演员，其中的杂剧演出，能配合节序，上演一些时令节目。

为了适应广大市民文化生活的需要，这些勾栏白昼通宵，作场不辍，使市民的生活十分丰富。

由于京瓦伎艺影响的扩大，一批没落和仕途失意的知识分子也自愿加入其中，并把市井伎艺作为抒发胸臆的形式。

这样，便产生了专为各种讲唱艺术进行加工创作的书会。

特别是到了元代，蒙古族人统治中原，他们看不起汉人，近50年内未曾举行科考。

那些肩不能挑、手不能提，只会在章句中讨生活的文人，社会地位急剧下降，沦落到“九儒十丐”的悲惨境地，不得不厕身市井瓦舍，出入于勾栏行院，同民间艺人和歌伎合作，编写唱本。

正是这些知识分子的加入，大大提高了市民艺术的表现力。

宋代伎艺形式繁多，名目琐细，种类多达100种左右。

根据表现形式的不同，可将它们分成说唱、杂技、竞技、戏剧、乐舞等五大类型。

说唱伎艺由说话、杂说与演唱三部分组成，是以声腔与语言的艺术感染力娱乐众人。

宋代的说话源于前代的滑稽说笑及唐代以通俗方式讲解佛经的俗讲，分为小说、说铁骑儿、说经、讲史四家，内容主要包括烟粉。

<<市井瓦肆与生活>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>