

<<画家实践问题向导>>

图书基本信息

书名：<<画家实践问题向导>>

13位ISBN编号：9787203055907

10位ISBN编号：7203055906

出版时间：2006-6

出版时间：山西人民出版社

作者：杰拉德·格林

页数：129

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<画家实践问题向导>>

### 内容概要

这本精致的图文并茂的书，由12位专业艺术家针对美术爱好者画水彩画、水粉画和油画时遇到的疑难问题，给予了适当的建议，本书解决了许多最常见的问题。

这些受欢迎的艺术家是：瑞·巴克维克、约翰·利兹、朱莉·克林斯、约翰·米切尔、萨莉·费舍尔、阿纽克·诺曼、杰拉德·格林、保罗·瑞利、巴利·赫尼曼、汤姆·罗伯、希拉里·杰克逊、朱迪·威顿。

《画家实践问题向导》涉及了许多话题，如：发现灵感；选择色彩达到最令人满意的效果；以色调的控制营造氛围；在最适当的时间停笔。

这本书对每一个画画的人都是有价值的，不论他们的技巧怎样。

许多作品给艺术家增添了更多的维数，精彩的绘画作品，给予了画家丰富的灵感。

<<画家实践问题向导>>

书籍目录

前言1 找一个焦点2 兴趣中心3 挖掘深度4 七分钟绘天5 远景6 静物花7 运动的感觉8 线索和幻觉9 色调强度10 柔和的花园色调11 天空的画法12 画作中的人物13 林区景色14 形状与韵律15 在静止中统一16 玩耍的孩童 17 光效应18 陆景中的人物19 绿色风景20 街道的生命21 破色22 把握细节23 设计与运动24 拯救战略艺术家小传

## &lt;&lt;画家实践问题向导&gt;&gt;

## 章节摘录

与美术馆或画廊的管理人员谈谈话，你就会发现一个问题，那就是合适的主题是促使公众购买作品的主要原因。

但对于一个艺术家来说，主题只是单纯的表达自己的工具。

刚开始，你所选择的绘画方向将经常受到你所赞赏的画家的影响，或者可能会有一种寻求你认为理想的或真实的形象的趋向。

那些素材体现了你理解的绘画主题所包含的内容。

你可能希望画些自己喜欢的画，其中蕴涵着你的感情和对往昔的怀念。

这样，绘画的过程就变成了有灵性的作品。

用这种方法时应注意，找到一个好的主题并不在你的选择中占很大比重，最重要的是，你有什么样的想法，且通过什么样的手段去诠释它。

观察从你日常的生活环境看似平常或不可能的情况中发现潜在的主题，是成为艺术家的重要一步。

要做到这一步，你必须知道怎样用人们常说的艺术家的眼光去看。

观察不单是用眼，更要用特殊的方法去看待世界，并进一步看事物，可以是花、生活中的物品或景色中的天气。

你可以特意看一下不同的天气。

寻找它们之间已形成的不同的形态和线条，或者将不同画面上呈现的天气的大小、变化及在色彩和纹理上的对比度连接在一起。

这种更抽象的能力是艺术家成长期间练习观察所必需的，也应用来衡量收集预期素材的标准。

你在观察各种各样的天气时得到的形状，很可能成为做画时有价值的素材。

为了理解这种方法，先试着观察你最熟悉的景物。

开始时使用一般的方法，然后观察它们以具象形式体现出来的抽象性质。

注意你对所观察事物的不同理解。

在练习中，通过把每件东西想象成飞机，或为了减少距离的影响用单眼看事物，是很容易做到的。

即使不画画，也可以用这种方法训练你的艺术眼光，使它很快转化成自己的观察能力。

画草稿画草稿之所以重要的一个原因是它可以锻炼你的能力。

因此，好好探究一下你的生存环境，画一下每一样你能画和可以画的事物，无论它们是否出现在你的眼前。

不要只把眼睛放在自己喜欢的事物上。

随身带着素描本，有时间就画一画，养成做一个素描者的习惯。

在我们周围就有丰富的可利用资源，从花园小屋到车库杂乱放置的物品或厨房的物品都可以成为素描的素材。

外面还有许多公园、花园、建筑物或喧哗的城市街道。

总之，可供我们选择的绘画素材无穷无尽。

通过绘画进行探索，将能够净化你的观察意识，使可能的绘画素材在你的眼前突现出来。

怎样阻止你对事物的观察，也是搜寻合适素材的基础。

一个中心焦点，明确的构图，将为绘画提供明确的思路。

素材不必非要表现活动中的繁忙或绘画景色的主体部位。

插入广口瓶中的花茎，丢在洗涤槽里的刷子相类似的简单事物等都能成为有价值的素材。

然而人们经常忽略它们或用错误的眼光看待它们。

因为我们的眼睛在几乎180°的视角内转动，所以我们已经习惯在这个巨大的屏幕上观察世界。

但绘画要求你把注意力集中在独特的点上，这就非常像剧院里观众的注意力，在同一时间内有选择地集中在少量的精彩表演上。

对于美化环境进一步的工作，通过取景框观察景物是非常有益的。

只要在一片纸上挖一个7.5 cm × 5cm的洞，就可以轻而易举地做到。

当你在一臂远的距离看目标景物时，刚做成的简易取景框就可以使你局部地看到有限的区域。

## <<画家实践问题向导>>

这种做法对剖析类似于鲍勃罗·哈勃的取材对象一样，各种复杂的素材是非常有用的。这张照片几乎再现了我在鲍勃罗港口所看到的全部令人陶醉的乡间景色。虽然那里有许多可取的素材，但我只被其中不同寻常的部分吸引住了。那里显得特别突出：白色的房子与暗色的前景相对比，港口边沿的围墙吸引着人们的视线。我画的这幅素描具备了风景画应必备的要素。附加的黑白照片如实地记录了主色调的层次和变化。为掌握进一步的素材积累，可以在画室中通过现场作画得到。从一些素描中抽取若干部分组合在一起也可以找到理想的素材。

## <<画家实践问题向导>>

### 编辑推荐

在《英国艺术家》1831年第一版中，《画家实践问题向导》就被评选为最受欢迎、最有益、最长连载的书之一。

这个正在进行的连载的目标，是解决画家和学生们向一些高阶的艺术家提出最常见的问题。

《画家实践问题向导》涉及了许多主题和宽泛的题材——从人物、花卉和纤维到风景、室内和静物——这里有吸引每一位画家有价值的东西，无论他们的技巧如何。

<<画家实践问题向导>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>