

<<考前素描训练>>

图书基本信息

书名：<<考前素描训练>>

13位ISBN编号：9787203046899

10位ISBN编号：7203046893

出版时间：2003-2

出版时间：山西人民出版社

作者：李翠林，李春林 编著

页数：112

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<考前素描训练>>

前言

目前,在全国各大美术院校招生考试中,专业测试以素描、色彩、速写、专业设计为艺术基础考试科目,其中素描成为绘画类和设计类考生的必考科目。

素描是为了训练学生敏锐的观察能力和准确的塑造能力,使学生能够运用正确的观察方法将物象真实地表达出来,这也是对考生最基本的要求。

素描基本功是否扎实,直接影响到其他科目的发挥水准及最终成绩。

如何能够解决好素描训练中的基本要素,练好扎实的基本功,是每位考生迫切需要解决的首要问题。

素描教学是一项系统工程,它包含着极其丰富而复杂的内容,要掌握它必须经过系统的训练。

素描人像是基础教学训练中一个非常重要的环节,其内容主要包括三大部分:(1)素描人物头像;

(2)素描半身像;(3)素描全身像。

素描人物头像是人物绘画中首先接触到的基础训练内容,也是高考的内容之一;素描半身像是各大院校学生上的必修课,近几年来几乎成为全国各大美术院校及地方院校高考的重点内容。

考试要求考生在短短的3个小时内,将人物复杂的表情与大的形体转折及细微、具体、小的特征和手的结构、表情,能够比较充分地表现出来;素描全身像的难度较大,近几年也将会成为高考的重点内容,因目前考生数量剧增,考生水平普遍提高,要从众多的考生中选拔出佼佼者必将加大难度,考生不可忽视这一内容的重要性。

<<考前素描训练>>

内容概要

本教材针对素描在基础教学训练中们常常遇到的一些问题，如有些同学只会画大关系，对人物形象中所包含的具体、留有生活痕迹的、富有表情变化的内容视而不见，缺乏深入细致的研究及表现力的训练。

其实，细致入微地刻画局部，对于更好地认识和理解对象具有重要的作用。

还有一大批学生对客观对象的内在结构不了解，只局限在作品的外在刻画中，缺乏对其内涵的感受与把握，所以画出的作品难以形成含而不露的艺术魅力。

正如清代画家石涛所说：“识然后爱，非受也。

”有了深刻的题解、认识后再去感受较未理解、认识前的感受更为深刻。

本书的技法训练章节前都有一些艺用解剖学的知识，图、文、画并茂，通俗易懂，便于理解，便于记忆，便于掌握，本书力求突出与素描绘画基础的训练需要紧密结合的特点，希望能对考生或在校学生及美术爱好者有所帮助。

<<考前素描训练>>

作者简介

李春林，男，1991年毕业于中央美术学院版画系，现任教于中央美术学院技法教研室。

1995年毕业于中央美术学院版画系研究生班。

中国美术家协会会员，中国版画家协会会员。

1993年作品参加日本札幌国际现代版画展，获优秀奖；1994年作品入选西班牙第三届国际版画展；1995年作品入

<<考前素描训练>>

书籍目录

第一章 画素描的目的第二章 素描要素分析 1.光影关系 2.形体关系 3.结构塑造 4.空间气氛
5.表现感受第三章 素描头像的作画步骤 1.理解头部的内部结构 2.了解人物性格与表情特征 3.
整体观察、从形入手；整体深入，形神兼备第四章 素描半身像的作画步骤 1.理解头、颈、胸及手
臂之间的内部结构 2.被称为“第二表情”的“手”的重要性 3.正确观察，从形入手，深入刻画第五
章 素描全身像的作画步骤 1.理解人体的内部结构 2.理解男性、女性骨骼与肌肉的区别 3.人体的
比例 4.整体观察、整体入手、整体塑造第六章 素描作品范例与欣赏 1.头像素描 2.半身像素描
3.全身像素描 4.作品欣赏

<<考前素描训练>>

章节摘录

插图：形与体，是指物象在空间中的存在状态。

如果没有空间也就无所谓立体，无所谓素描了。

在学习素描的过程中，最重要、最难解决的问题就是在二维的平面上表现三维空间。

空间在绘画中是一种幻觉，空间感是在画面中追求的一种效果、一种氛围。

意大利“文艺复兴时期”的大师们创造了透视法。

空间幻觉的形成，在很大程度上是因为透视法在绘画中的运用，使人们很容易地在二维的平面上表现出纵深的感觉来，虽然这种立体是虚幻的，但确实能够给人留下更强烈的真实感。

所以对于初学者来说，了解和掌握一些透视法是十分必要的，但在学习过程中，还要真正掌握正确的观察方法。

在画一幅作品时，首先要区分出物象与背景的大关系，还要对物象中的每一个局部进行分析比较，因任何一个部位都处在不同的空间之中，每画一笔都要做到心中有数，使其能够处在各自的空间范围内，但还要考虑到大的空间关系。

这个过程对于初学者来说，比较难掌握，必须要经过长期的、不断的练习和实践。

随着学习的逐渐深入，对画面整体感的控制能力以及审美意识的提高，将会有空间意识的产生，才能把自己的情感、感受融入到画面的气氛中。

5.表现感受艺术是情感的结晶，没有感受画出的作品，是没有生命力的。

在素描造型的训练中，一定要将视觉的感受力贯穿于画面的整个过程。

因客观物象只是用来表达自己情感的媒介，只有学会艺术地观察客观物象，才能充满激情地去表现物象。

对初学者来说，当有了一定的造型能力之后，就不应满足于表面上的模仿，可去探索和追求客观物象内在的实质美，表现出与众不同的美感和境界。

<<考前素描训练>>

编辑推荐

《高等美院考试技法丛书:考前素描训练》是由山西人民出版社出版的。

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>