

<<中国现代版画史>>

图书基本信息

书名：<<中国现代版画史>>

13位ISBN编号：9787203034162

10位ISBN编号：720303416X

出版时间：1996-1

出版时间：山西人民出版社

作者：李允经

页数：611

字数：480000

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国现代版画史>>

内容概要

李允经是一位知名的鲁迅研究家，曾出版过《鲁迅与新兴木刻运动》、《鲁迅与中外美术》等专著。这说明他是继承了鲁迅先生所关心的中国美术和中国新兴版画艺术事业的。

而更使我高兴的是他不仅已涉足于美术领域，而竟由一位一般的美术爱好者变成了研究中国现代版画的了不起的“里手”。

因此他能成功地写出这本出色的《中国现代版画史》。

在中国现代美术史上，版画艺术是起了革命艺术的先锋作用的，是以艺术的形式表现了现代中国的革命和战斗的魂魄的，是最富有时代精神并和人民群众的喜怒哀乐、悲欢离合、理想追求血肉相连的。

因此为中国现代版画写史，就应紧紧把握时代的主旋律，将众多版画家的艺术成果，作为一个个响亮、优美的音符，谱写成一曲动人的交响乐章。

李允经的这部版画史是显示了他较好地完成了这一伟大乐章的。

作者以中国新兴版画的萌芽期、成长期、发展期、非常期、繁荣期，这五个时期作为本书的总纲和经，又以版画运动、版画家和他们的作品、中外版画交流、版画的理论建设为纬来论述：不同时期的中国新兴版画的活动和发展。

因此，这本书既是中国新兴版画60年的发展缩影，也是60年来中国新兴版画创作的剖析和鉴定。

虽然作为文艺史家是理应忠于中国新兴版画发展的客观历程的，但如何评价版画家和他们的创作，就可能由于作者的艺术观的不同和用心的各异，而有不同的选择和不同的侧重，更会有不同的褒贬。

而李允经是始终以鲁迅和毛泽东的文艺理论为其指导思想的，因而也是始终以现实主义为其立论的基本立场的。

我很仔细地读了他长达40万字的书稿，就总体而言，他的治学态度很严肃，全书章节布局有清明之感，叙述版画运动也要而不繁，没有流水帐似的罗列，对书中所评的版画家的优秀作品竟有90%以上和我的想法和看法不谋而合，也和版画界公认的情况符合。

如评论李桦后期的创作时，特别赞扬了他的《一楼盖成一楼又起》以及《征服黄河》，论述古元的作品时，特别赞扬了他的《祥林嫂》，评论晁楣的创作时，特别赞扬了他的《北方九月》，论述李焕民的作品时，特别赞扬了他的《藏族女孩》和《初踏黄金路》……凡是被赞扬的作品，都具有代表性。而他的文字也精练生动，分析作品相当深入，能做到郑板桥所说的“入木三分”，而非“隔靴搔痒”。

显示了他不愧是研原苏联女作家L·绥甫林娜在她的小说里描写到播种时，谓之土地在“受孕”。这比喻得非常好。

<<中国现代版画史>>

作者简介

李允经，山西原平人。

中共党员。

1962年毕业于中国人民大学文学研究班。

1955年后历任北京师范学院中文系学员，北京师范学院中文系教师，北京鲁迅博物馆文物资料室主任、副研究馆员，研究馆员。

中国版画家协会理事，中国美术家协会会员。

1997年加入中国作家协会。

著有《鲁迅笔名索解》、《鲁迅作品教学研究》(合作)、《鲁迅与新兴木刻运动》、《鲁迅木刻活动年谱》、《鲁迅年谱》(合作)、《鲁迅与中外美术》、《鲁迅的婚姻和家庭》、《走进鲁迅世界·书信卷》、《鲁迅的情感世界》、《鲁迅藏画研究》，《中国现代版画史》、《中国藏书标史话》等。

《中国现代版画史》获1996年日本国际版画研究会金奖和1999年中国版画家协会“鲁迅版画奖”

。《中国藏书票史话》获2000年日本国际版画书票协会金奖。

<<中国现代版画史>>

书籍目录

序言概说 关于版画的一些基本概念 中国古代版画发展述略 欧洲版画发展概观第一编 萌芽期的中国现代版画(1929—1937) 第一章 萌芽期的木刻运动 第一节 时代背景 第二节 鲁迅为什么倡导版画 第三节 介绍欧洲的版画和复印中国的古刻 第四节 沪杭木刻社团的勃兴 第五节 平津木刻研究会和北方木刻运动 第六节 广州现代版画会和南方木刻运动 第七节 上海木刻运动的复苏和版画导师鲁迅的逝世 第二章 萌芽期木刻创作一瞥 第一节 概况和特点 第二节 革命现实主义诸家 徐诗荃 江丰 陈铁耕 罗清桢 陈烟桥 何白涛 张望 刘岘 黄新波 力群 曹白 程沃 渣 段干青 郭牧 第三节 表现主义倾向诸家 胡一川 李桦 刘仑 赖少麒 郑野夫 陈普之 夏朋 第三章 萌芽期的中外版画交流 第四章 鲁迅对版画理论的贡献第二编 成长期的中国现代版画(1937—1949) 第五章 成长期国统区的木刻运动 第一节 时代背景 第二节 全国性木刻社团的成立及其衍变 第三节 国统区的省区木刻运动 第四节 香港木刻运动 第五节 台湾木刻运动 第六章 成长期国统区木刻创作掠影 第七章 成长期解放区的木刻运动 第八章 成长期解放区木刻创作巡礼 第九章 成长期的中外版画交流 第十章 《讲话》的发表及其对版画艺术的巨大影响第三编 发展期的中国现代版画(1949-1966) 第四编 非常期的中国现代版画(1966-1976) 第五编 繁荣期的中国现代版画(1976-1994) 后记重版后记彩色插图

<<中国现代版画史>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>