

<<中国话剧表演史论>>

图书基本信息

书名：<<中国话剧表演史论>>

13位ISBN编号：9787202052945

10位ISBN编号：7202052946

出版时间：2009-7

出版时间：河北人民出版社

作者：吕双燕

页数：263

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

<<中国话剧表演史论>>

前言

著名的英国戏剧家彼得·布鲁克曾经把戏剧的本质概括为R.R.A，即Repeat（重复）、Representation（呈现）、Assistance（协助），他的意思是，任何一出戏剧，都需要经过反复的排练，然后在剧场里进行演出，在此过程中还必须有观众的协同和参与。

布鲁克显然继承了亚里斯多德最早奠定的“动作模仿”说，把表演视为戏剧的核心。

这和意大利文艺复兴的批评家卡斯特尔维特罗的观点也是一致的，后者认为：“悲剧仅靠诵读，假如不表演，决不能表现它的特长。

”《诗学》。

而德国的莱辛在《汉堡剧评》里说得更干脆：“假如我的作品演后的结果与坐在炉边诵读的结果相同，那么为什么要费尽心血来编剧？

为什么要无缘无故的建筑剧场，招引了许多男男女女装扮起来？

又为什么要骗了观众来？

”这一切都说明，戏剧的剧本虽然可以归为文学的一种供人诵读，但就戏剧本体来说，它是一种演出的艺术。

布鲁克所说的R.R.A，每一步都离不开演员，演员的表演才是戏剧最本质的东西。

其实这一观念在中国的传统戏剧中也是没有疑义的，中国戏曲历来是以表演为中心的综合艺术，戏曲观众进剧场首先关注的就是“角儿”的唱念做打。

<<中国话剧表演史论>>

内容概要

这部《中国话剧表演史论》的一大特色是对中国话剧表演发展历史的总体把握和理解。作者探讨的是话剧表演，但不是泛论表演的一般规律，而是从中国话剧的实际出发，研究话剧表演迄今为止的每一个阶段的具体形态特色，然后从中归纳总结出一些带规律性的问题，深入进行思考。换言之，本书在结构上采用了以史为经、以论为纬相互交织的方法，历史与理论结合，宏观与微观结合，既不作大量史料的堆积，又避免了空泛无谓的议论。这也显示了作者较为深厚扎实的史论功底。

<<中国话剧表演史论>>

书籍目录

序绪论第一章 中国早期话剧的表演观念与实践（1899—1917） 第一节 早期话剧的演剧实践 第二节 早期话剧演技特色与局限 第三节 早期话剧的表演理论第二章 现代话剧表演观念的多元探索（1917—1935） 第一节 现代话剧表演观念的确立 第二节 洪深的现实主义表演理论 第三节 余上沅、向培良的表演理论 第四节 演剧实践与演技风格第三章 现实主义民族表演体系的初创（1935—1949） 第一节 “中旅”的职业演剧及其表演风格 第二节 斯坦尼体系的引进与“建立现实主义的演出体系” 第三节 现实主义话剧表演艺术的成熟 第四节 向民族化迈进 第五节 关于话剧民族表演体系的理论建树第四章 话剧民族表演体系的构建（1949--1976） 第一节 学习斯坦尼体系对话剧表演艺术的影响 第二节 话剧表演艺术民族化的探讨 第三节 “演员的矛盾”的讨论与话剧表演理论的成熟 第四节 民族现实主义表演体系的基本形成余论 走向“新的现实主义”（1976年以来）附录一 胡导先生访谈录（一）二 胡导先生访谈录（二）三 话剧演剧史论文四篇 四 主要参考书目 五 主要参考期刊 六 主要参考报纸后记

<<中国话剧表演史论>>

章节摘录

插图：角色分派制有一定的优点。

首先，像在传统戏曲中的行当体制一样，有利于演员专心钻研本行当的基本技巧，提高演技水平。

一些演员因而形成自己独特的演技风格。

“早期话剧有不少能演戏的演员，他们每个人差不多都有自己的‘拿手戏’，也可以叫做个人的‘保留剧目’吧。

在舞台上演了多次，经过了反复的琢磨，他们在说白和动作方面基本上固定下来，像旧剧那样具有一定程式的表演手法，成为某一个演员独有的演技。

……这就是某个演员的舞台艺术创造，也就是他个人的‘看家本领’或称为什么‘派’。

”所谓“天知派新剧”，就是任天知等人的表演风格的概括。

欧阳予倩说：“进化团在活动当中，锻炼出了好些个有才能的演员，这些演员后来都成了上海几个有代表性剧团的台柱。

”这些演员就是指汪优游、徐半梅、王无恐等名家。

朱双云在《新剧史》中曾有评价：“王无恐为庄严派中之上上品，字字珠玉，语语如斩钉截铁，起侠烈丈夫最其所宜。

汪优游新剧界之全才，工小生，善扮贵族子弟，寒酸之士非其所宜。

至若起老太婆恶少年娇婢尤称出色。

郑药风风雅之士也，貌似妇人女子，饰蹙脚生酸涩士深得个中三昧，无人能出其右者，慷慨激昂风流潇洒则不能焉，有时起老太婆足称上品。

”

<<中国话剧表演史论>>

后记

夜里快十二点了，忽然接到导师丁罗男先生发来的信息，告诉我书稿的序文已经写好，让我把电子邮箱地址告诉他。

今年元旦的时候，我把准备出版的书稿和请他写序的信件发给了丁老师，没想到春节刚过，他就写出了序，并提出了详细的修改意见。

给丁老师回复信息后，我站在窗前，看着夜景，心里有说不出的感动。

闪烁的夜灯，仿佛将我带回夜景璀璨的上海，带回幽雅静谧的上海戏剧学院。

我的眼前浮现出丁老师那和蔼沉静的面容。

从2000年第一次见到仰慕已久的丁罗男老师，他的和善、沉静就让我感到格外的亲切、温暖和踏实。

2002年，我如愿而荣幸地考上了丁老师的博士研究生，从此更深切地感受到了导师的博学、深沉和严谨。

从他的讲课，到他对我的作业的评改，我都深深感受到他一丝不苟的严谨与不露声色的关注。

我和我的同学们不约而同地喜欢、敬仰丁老师，说实在的，也都有些怕他，他的课，他的作业，我们谁也不敢怠慢、敷衍。

毕业论文要开题了，我心中惴惴地把想作中国话剧表演史课题的想法向丁老师陈述，他静静地听，不打断，有时点点头，有时皱一下眉头，又点燃一支烟，继续听我底气不足的陈述，

<<中国话剧表演史论>>

编辑推荐

《中国话剧表演史论》：民族表演体系的探索与构建。

<<中国话剧表演史论>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介, 请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>