

<<民间美术>>

图书基本信息

书名：<<民间美术>>

13位ISBN编号：9787202051351

10位ISBN编号：7202051354

出版时间：2009-2

出版时间：杜云生、王军利 河北人民出版社 (2009-02出版)

作者：杜云生，王军利 著

页数：164

版权说明：本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问：<http://www.tushu007.com>

## <<民间美术>>

### 内容概要

民间美术是人民群众创作的，以美化环境、丰富民间风俗活动为目的，在日常生活中应用、流行的美术。

从历史上看，是相对于宫廷美术、文人士大夫美术而言的，从现代来看，则是相对于专业美术而言的。

它的创造者基本上是从物质生产的劳动人民。

它在各族人民中产生、流传、发展是我国民族艺术中很重要的组成部分。民间美术存在于人民的日常生活、节庆活动、祭祀活动，很自然地反映劳动人民的思想、情感和美的观念，强烈地体现着民族性和地方性。

它的创作和流传方式是集体的既有传统性又有变异性；它就地取材，因材施艺；它与宗教、风俗有着密切的联系，但它不是迷信品；它在艺术创作上集壮美和朴素美于一体，常为专业艺术家们所吸取。

<<民间美术>>

书籍目录

序概述第一章 绘画 第一节 年画 第二节 剪纸 第三节 农民画 第四节 内画 第五节 藏族唐卡 第六节 纳西族东巴画 第七节 其他第二章 雕塑 第一节 石雕 第二节 玉雕 第三节 牙雕 第四节 木(根)雕 第五节 竹刻 第六节 泥塑 第七节 面(糖、油)塑 第八节 砖、灰、煤雕 第九节 铜、锡雕 第十节 核(葫芦、榄、椰)雕第三章 镶嵌第四章 编织第五章 漆器第六章 陶瓷第七章 砚第八章 灯彩第九章 刺绣第十章 染织第十一章 木偶(纸偶、皮影)第十二章 服饰

## &lt;&lt;民间美术&gt;&gt;

## 章节摘录

柳编相传明代已有生产。

柳条剥皮后，表面光滑、色泽新润、既柔软又坚实，是民间手艺人编织柳巴斗、柳提篮、柳簸箕等生产、生活用品的材料。

随着社会的发展和对外经济贸易的拓展，柳编在继承传统技术的基础上，又有新的突破，并形成了颇具规模的柳编行业。

柳编制品造型美观、款式齐全、图案新颖。

近年来，柳编行业的手艺人充分发挥才智，精心编制，形成了编、系、砌、穿、缠等一整套独特的编制技术。

在颜色上，力求色泽和谐，赏心悦目；在款式上，做到实用与欣赏兼备。

藤编利用山藤编织的各种器皿和家具。

主要产地广东，见于江门、中山、佛山等地。

历史悠久，清代屈大均《广东新语》载：“大抵岭南藤类至多，货于天下。

其织作藤器者，十家而二。

”腾冲与缅甸接壤的边境一带原始老林里，盛产一种质地坚韧、身条极长的藤本植物--藤条，其外皮色泽光润，手感平滑，弹性极佳，似蔑而非蔑，故称藤蔑，是一种上好的天然编织材料。

腾冲人用此编制的藤椅、藤箱等日常用具工艺精巧，品种多样，经久耐用，古往今来深受消费者喜爱。

。参阅古籍，藤编这一地方特产不仅是一种很好的生活用具，而且还是一种奇特的生产乃至战争器材。

《三国志》有关于“藤甲军”的记载，所谓“藤甲”即用藤条编织的战衣，“渡江不沉，经水不湿，刀箭皆不能入”。

往昔边境的明光、界头、古永一带的许多道路逢江遇河之处，均沿用古代的藤桥。

这种以藤条牵引编制的便桥状如网槽，风雨飘摇而历久不朽，人行其上，晃晃悠悠，坐桥似的。

也许是因为藤条在腾冲的大量利用，古代腾冲的地名用字也以“藤越”、“藤川”等较为多见，并有因“盛产藤条得名”的记载，那“藤”字直到明末清初才雅化并规范为“腾”。

.....

## <<民间美术>>

### 编辑推荐

这本《民间美术》由杜云生和王军利编著，为“中国民俗风情丛书”之一。中国民间美术种类繁多，寓意深刻，文化内涵深厚，是一个自成体系的美术种类，是我国传统文化精髓之一，是组成各民族美术传统的重要因素，本书就向广大读者介绍了年画、剪纸、农民画、玉雕、木(根)雕、景泰蓝、端砚、仙居花灯等民间美术。

<<民间美术>>

版权说明

本站所提供下载的PDF图书仅提供预览和简介，请支持正版图书。

更多资源请访问:<http://www.tushu007.com>